

La Corte italiana liquidó la ley que le daba inmunidad a Berlusconi y dejó vía libre a las causas judiciales que lo jaquean. "Me importa un pepino", dijo Il Cavaliere P/22/23

Berlusconi se quedó sin escudo

La Justicia ordenó reincorporar al titular de la interna de Kraft P/4/5

Los acusados de secuestrar a Belluscio fueron absueltos por "faltas graves" en la instrucción P/20/21

La única condena fue para la investigación



8

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 8 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7524 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El oficialismo consiguió dos votos más para la ley de Sistemas Audiovisuales. Una senadora cobista de Corrientes y un tucumano de Fuerza Republicana anunciaron su posición favorable al proyecto. La oposición ya consensuó cinco artículos en los que votarán conjuntamente en particular P/2/3

SUMANDO ESPERO





Jefe del bloque oficialista, Miguel Angel Pichetto, y del bloque radical, Ernesto Sanz.

URGENTE

"El momento es ahora y la situación es urgente. Esta crisis tiene que ser resuelta, ha durado demasiado. El tiempo se agota, no se pueden chasquear los dedos sin más y cambiar la situación de la noche a la mañana, hemos visto claramente en Afganistán que organizar unas elecciones en un entorno difícil requiere una gran cantidad de trabajo. Honduras no cumple hoy día las condiciones para unos comicios libres y justos."

(Declaraciones del portavoz del Departamento de Estado de EE.UU., Philip Crowley, en el mismo día que empezó el diálogo para reponer a Zelaya en la presidencia de Honduras.)

Empezó la negociación en Honduras P/25

Bajo el paraguas de la OEA

El radicalismo presenta el dictamen consensuado con la oposición

El rechazo en cinco puntos

Luego de mucho trabajar con el resto de los bloques, el radicalismo presentará hoy su dictamen. Gerardo Morales anticipó que se va a consensuar en "cinco artículos" con un texto igual para toda la oposición.

El radicalismo presentará hoy su dictamen sobre el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual consensuado con el resto de la oposición. Aunque la pelea por la modificación de la media sanción que la Cámara baja le dio a la iniciativa del Gobierno se centrará en cinco artículos. Así lo afirmó el jefe de la UCR y senador jujeño, Gerardo Morales, que trabajó en la redacción del texto junto a sus correligionarios y varios senadores opositores.

"Hemos tratado de ordenarnos a partir del texto de Diputados. Vamos a tener cerca de cincuenta cambios, un poco más", arrancó Morales en declaraciones radiales. Aunque el jujeño se sinceró sobre las aspiraciones opositoras: "Se van a afinar cinco o seis artículos en los que vamos a tratar de tener la misma redacción toda la oposición. Vamos a llegar con, por lo menos, cinco artículos con un texto igual".

El trabajoso consenso que emprendió la UCR con el Interbloque Federal, que nuclea a todo el peronismo disidente y otros bloques provinciales, la Coalición Cívica y el socialismo, no arrojó el saldo que los senadores radicales esperaban: las coincidencias no superarían los cinco artículos y sobre ellos trabajarán durante el debate en particular del proyecto en la sesión de mañana. El núcleo duro opositor deposita allí todas sus expectativas de frenar la sanción de la ley y que el proyecto regrese a Diputados.

Si bien la UCR insiste en conservar el hermetismo sobre el contenido de su dictamen hasta hoy, cuando deba presentarlo, se conoce que el acuerdo se centrará en los artículos más cuestionados por empresarios de medios y legisladores opositores. Entre ellos el 14, que fija una composición de la autoridad de aplicación, que consideran una prolongación del poder político del Gobierno a pesar de la modificación que hicieron los diputados. Allí se establece que habrá dos representantes del Ejecutivo, tres del Congreso (primera, segunda y tercera minoría parlamentaria) y dos del Consejo Federal, uno de los cuales deberá ser "técnico", seguramente de las universidades nacionales con carreras de Comunicación Social.

Los otros serán el cuestionado 161, que contiene la llamada cláusula de desinversión, que estipula el plazo de un año para que las empresas monopólicas se adecuen a las nuevas exigencias de la ley. Entre ellas, la de desprenderse de aquellos medios de comunicación que superen el número de licencias que podrán mantener según la futura normativa. También objetarán el artículo 32, que autoriza al Poder Ejecutivo a entregar licencias en ciudades de más 500 mil habitantes o con más de 50 kilómetros de alcance, a pesar de que el proyecto establece que éstas se harán a través de los mecanismos que adoptará la autoridad de aplicación.

Télam


Ernesto Sanz y Gerardo Morales debieron reunirse varias veces con el resto de la oposición.

La concentración en la Plaza

A la espera de la ley



Télam

Por Martín Piqué

"Nos vamos a quedar hasta que se vote", prometió el titular del Foro Argentino de Radios Comunitarias (Farco), Néstor Busso. Conductor de un legendario programa de radio en Viedma, Busso anunció en conferencia de prensa que la Coalición por una Radiodifusión Democrática se movilizará mañana al Congreso para acompañar el debate en el Senado del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. "Va a ser una concentración multitudinaria", adelantó Busso a **Página|12**. La conferencia de prensa se realizó en la sede del Centro Nueva Tierra, una ONG cercana a la Iglesia Católica, en San Telmo. Junto a Busso estuvieron varios representantes del amplio y diverso arco de la sociedad civil que impulsa la sanción de una nueva ley. Lo acompañaron el secretario general de la CTA, Hugo Yasky; el diputado y secretario de Derechos Humanos de la CGT, Julio Piumato; la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; el legislador porteño Francisco "Tito" Nenna; el sacerdote Javier Soteras, director de una cadena de radios católicas, entre otros. "Este proyecto es nuestro proyecto", dijo Busso para que no quedaran dudas.

La concentración impulsada por la Coalición por una Radiodifusión Democrática está convocada para mañana a las 17 en la Plaza del Congreso. Ayer comprometieron su participación las dos centrales sindicales, movimientos sociales, representantes de pueblos originarios, la Federación Universitaria Argentina, la red de radios universitarias (Aruna), sindicatos del área de los medios de comunicación, entre muchos otros sectores. "El proyecto que se debatirá en el Senado es nuestro proyecto. Es el proyecto de las radios comunitarias, de las universidades, de los pueblos originarios, de las organizaciones sociales, que ha sido debatido durante años a partir del consenso logrado a partir de los 21 puntos. Es un motivo para celebrar que se debata una ley silenciada durante 26 años", dijo Busso en diálogo con **Página|12**.

Los organizadores tienen previsto instalar un camión con acoplado, un escenario y una pantalla gigante sobre la explanada del Congreso. Sobre esa plataforma móvil se montará una radio abierta; luego irán pasando personalidades de la cultura y músicos que harán shows en vivo para expresar su respaldo a la sanción del proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual. Entre los artistas que comprometieron su asistencia se encuentran Cristian Aldana (cantante de El Otro Yo), Miguel Zabaleta (ex líder de Suéter), Ariel Prat, Ignacio Copani, Piero, el percusionista Santiago Vázquez y La Bomba del Tiempo, Culebrón Timbal, La Bagualera, Inti Huayra. La mayoría de los asistentes responderán a una consigna que circula a voces entre los adherentes al proyecto: todos llevarán una prenda verde o un lazo de identificación del mismo color. El verde significa "no a los monopolios".

"Es un orgullo formar parte de la coalición, ser parte de la convocatoria para desmonopolizar un sector que puede formar subjetividad", aseguró Yasky. Desde un primer momento, la CTA jugó un rol protagónico en el apoyo a una nueva ley: el propio Yasky medió para que los diputados que forman parte de la central fundada por Germán Abdala terminaran votando la media sanción en la Cámara baja. En la convocatoria estuvieron también el diputado Edgardo Depetri y el fundador de la FTV, Luis D'Elía. Director de Radio María, el sacerdote Soteras dijo que su participación era una muestra del apoyo de la Iglesia al proyecto de ley aprobado en Diputados. "Esto deja muy claro la posición de la Iglesia", subrayó Soteras, quien además recordó que el obispo Agustín Radrizzani había participado de las audiencias públicas en el Anexo de la Cámara baja. Radrizzani es presidente de la Comisión de Comunicación Social del Episcopado.

El kirchnerismo

Empezó

Por Miguel Jorquera

Mientras buscaba consensuar una estrategia opositora que seduzca a los oficialistas díscolos en la pelea por cambios en el articulado del proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual, el radicalismo sufrió una deserción en su propia tropa: la senadora correntina María Dora Sánchez afirmó desde su provincia que "votaré en general y en particular a favor de la ley". El oficialismo también recibió ayer otro apoyo inesperado: el bussista tucumano Carlos Salazar respaldará (aunque sólo en general) la media sanción que llegó desde Diputados con la venia de su partido, Fuerza Republicana. Las decisiones de último momento enriquecieron la confianza del kirchnerismo en que sorteará sin mayores inconvenientes la aprobación del proyecto en general. Y ahora el bloque K trabaja en garantizar las manos necesarias para resistir cualquier embestida opositora en la discusión artículo por artículo que le impida convertir en ley la iniciativa del Gobierno en la sesión de mañana.

"Mis asesores estuvieron trabajando con la ley; seguramente la voy a aprobar en general y en particular, porque necesitamos un cambio con la ley de medios", confirmó Sánchez a última hora del martes. Incluso, la senadora radical se mostró más confiada que el propio kirchnerismo frente a la sesión de mañana: "La ley va salir, el oficialismo tiene los números para que la ley salga y no va a haber problema".

El cambio de opinión de Sánchez sacudió al radicalismo, que confirmó la deserción de la senadora y se lo adjudicó al desenlace del ballottage por la gobernación correntina del domingo pasado.

Sánchez milita en las filas del derrotado gobernado Arturo Colombi, quien perdió a manos de su primo Ricardo Colombi, que tenía el apoyo del radicalismo orgánico. Si

"Desde hace veinte años estamos siendo objeto de una campaña de desprestigio por los medios." Bussi


El senador bussista Carlos Salazar.

sumó dos senadores que apoyarán el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual

el conteo final del porotómetro

La senadora correntina María Dora Sánchez, de la UCR, dijo que votará a favor en general y en particular. Su partido vincula el cambio de posición con un acuerdo realizado por Arturo Colombi. El bussista tucumano Carlos Salazar la respaldará, pero pedirá modificaciones.

DyN



El bloque oficialista del Senado confía en tener los votos para convertir el proyecto en ley mañana.

Binner dijo que la vota

El gobernador socialista de Santa Fe, Hermes Binner, confirmó que su partido "votará en general" a favor del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual impulsado por el gobierno nacional, aunque sostuvo que "hay que hacer cambios" en algunos artículos relativos al "tiempo de desinversión, el órgano de aplicación y las pautas publicitarias oficiales", tal como había anunciado el senador Rubén Giustiniani. "Para nosotros, todo ello tiene que estar en un marco regulatorio muy claro para que verdaderamente sea una ley bien democrática", aseguró Binner durante la presentación del libro *Santa Fe en obras*, una compilación de obras públicas proyectadas por la gobernación provincial en los últimos años. "Para que nos puedan escuchar o ver en toda la provincia de Santa Fe tenemos que salir por un medio nacional, y creo que nos merecemos tener algún medio, sea mixto, privado, cooperativo o público, pero nos merecemos tener un medio que pueda ser vehículo de integración de toda la provincia", argumentó el gobernador la decisión de su partido de apoyar la nueva ley de medios audiovisuales.

bien la senadora correntina pertenece al bloque de la Concertación Plural, que comparte con el también radical rionegrino Pablo Verani, Sánchez sigue siendo parte de la UCR como presidenta del comité de la ciudad de Mercedes y hasta participa de las reuniones del bloque de senadores de su partido.

Por ahora no hubo un pronunciamiento oficial del radicalismo frente a la sorpresiva decisión de Sánchez, aunque en voz baja algunos radicales vinculan el cambio de actitud de la senadora al intento de Arturo de "acordar con el gobierno nacional una salida no traumática de la gobernación".

La otra noticia que favorece los números del oficialismo llegó desde Tucumán. El presidente de Fuerza Republicana, Ricardo Bussi, ratificó que su senador, Salazar, votará por la sanción en general de la ley sobre medios de comunicación audiovisual. El hijo del ex general Antonio Domingo Bussi, condenado por delitos de lesa humanidad durante la última dictadura militar, dio su propia explicación. "Los Bussi desde hace 20 años estamos siendo objeto de una campaña de desprestigio por partes de los medios masivos de comunicación, especialmente de Buenos Aires", dijo Bussi hijo al diario tucumano *La Gaceta*.

"Muchos de estos medios han sido socios de Kirchner durante más de seis años, hasta que éste parece haberse decidido a pisarle el negocio", agregó Bussi antes de concluir que "esta es una pelea entre dos monstruos, por lo tanto, nuestro partido, que ha sido el fundado por el enemigo público número uno de ambos, no puede fijar postura". Salazar votará en general a favor del proyecto pero mantendrá los cuestionamientos que había acordado con el Interbloque Federal, que reúne a todo el peronismo anti K.

No hubo pronunciamiento del bloque de senadores oficialistas sobre estos dos nuevos e inesperados respaldos. Tampoco expresiones de júbilo, pero no despreciarán el respaldo, menos públicamente.

Ahora, los números del kirchnerismo aparecen más holgados. Cualquier cálculo previo le adjudica al oficialismo una mayoría, en al votación general del proyecto, que no bajaría de los 40 senadores, sobre los 72 que conforman la Cámara alta. Pero no todos estarán presentes en la sesión de mañana. Los justicialistas Elida Vigo y Roberto Urquía, y el radical Norberto Massoni, tienen licencia por enfermedad, por lo que habrá no más de 69 senadores en el recinto.

Las bajas le exigirán al bloque K un mayor esfuerzo para reunir el quórum para sesionar pero a la vez le facilitaría sostener la mayoría en las votaciones del articulado, varios de los cuales amenazan con ser reñidos. Con el apoyo de algunos aliados, el oficialismo tendría más de 40 votos para la votación en general, pero le alcanzaría con mantener 35 (si hay 69 presentes) para imponerse en las votaciones de los artículos más cuestionados por la oposición, algunos de los aliados y hasta senadores propios, como el jujeño Guillermo Jenefes.

En esto estaba abocado el radicalismo cuando recibió la noticia de la deserción de Sánchez. El dictamen de la UCR, que presentará hoy, recaba las objeciones de todo el arco opositor peronismo disidente, Coalición Cívica, partidos provinciales y el socialismo contenidas en un texto común para encolumnar a quienes resisten varios de los 165 artículos que contiene la media sanción de la Cámara baja (*ver página 2*). Pero las novedades de ayer resintieron las aspiraciones de los bloques de la oposición.

Sin embargo, el kirchnerismo sabe que los cálculos aritméticos no siempre van de la mano con las decisiones políticas. Por eso no escatima esfuerzos en abroquelar a su propia ropa y tratar de desalentar y desarticular cualquier embestida de la oposición. Aunque nada estará dicho hasta que comience la sesión de mañana, que arrancará antes del mediodía pero que terminaría, según todos los pronósticos, ya muy avanzada la madrugada del sábado.

El juego de "La Gran Antena"

Por M. P.

Para dar el debate de ideas, diría Fidel Castro, cualquier herramienta es válida. Mucho más si el recurso en cuestión tiene el atractivo de lo lúdico y al mismo tiempo cumple una función didáctica. Es el caso de "La Gran Antena", un juego de mesa inspirado en el viejo y conocido "Monopoly" y que en estos días se presenta como "el juego de la Ley de Medios de Comunicación Audiovisual". La idea surgió del locutor y periodista Rafael Arrastía, miembro de Farco y director de una consultora en comunicación. "La Gran Antena" es un juego para seis jugadores que deben completar tres vueltas completas a un tablero que a su vez está dividido en tres partes identificadas con distintos colores: el sector público o estatal, el sector privado y el sector social. El jugador deberá tirar el dado y responder preguntas para avanzar su ficha con forma de antena. También tendrá que sortear peligros. El principal obstáculo son los llamados "casilleros negros", que obligan al jugador a retroceder cinco casilleros. Los "casilleros negros" representan a la Ley Videla, los Grupos Multimedia y el Monopolio en la Transmisión de Fútbol. Arrastía imaginó su juego como una herramienta pedagógica para difundir el contenido de los 21 puntos, como también la discusión por una nueva ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, entre la población menos involucrada en los debates políticos. "La intención es la que he tenido siempre desde que comencé con la primera radio comunitaria, en 1986: construir una herramienta para que la gente común pueda discutir y enterarse de qué se trata la discusión sobre los monopolios, las cuotas de pantalla, la música nacional, la posición dominante. Este juego es para discutir de política, porque la política tiene que ver con la vida de cada uno de nosotros", argumentó Arrastía en diálogo con **Página|12**. "La Gran Antena" ya despertó el interés de colegios, universidades, ONG, gremios. Como su creador lo ideó como un instrumento de difusión, el juego puede obtenerse en forma gratuita enviando un mail a consultoracomunicare@yahoo.com.ar.

"Necesitamos un cambio. La ley va a salir, el oficialismo tiene los números y no va a haber problema." Sánchez



La senadora María Dora Sánchez.

CFK habló con la secretaria de Trabajo de Obama sobre el G-20

"Cambió radicalmente la visión"

La Presidenta se encontró con Hilda Solís, quien le transmitió un saludo de Barack Obama, y dialogaron sobre la reciente cumbre realizada en Pittsburgh. No confirmaron si abordaron el conflicto de la empresa Kraft.

Por Daniel Miguez

Cristina Fernández de Kirchner y la secretaria de Trabajo de los Estados Unidos, Hilda Solís, se encontraron ayer en el Palacio San Martín, en el marco de la Conferencia Interamericana de Ministros de Trabajo. Según contó la Presidenta, hablaron de lo ocurrido en la reciente Cumbre del G-20 en Pittsburgh y Solís le trasmitió un saludo del presidente estadounidense, Barack Obama. Tanto las fuentes argentinas como las estadounidenses consultadas eludieron precisar si, durante el diálogo, abordaron el conflicto que atraviesa la empresa norteamericana Kraft Foods.

La propia Presidenta no respondió cuando los periodistas le preguntaron si habían hablado del largo enfrentamiento de la compañía con sus trabajadores, y sólo comentó dos puntos de la charla: "Me mandó saludos de Obama y charlamos un poco de lo que pasó en Pittsburgh", señaló.

La pregunta de los periodistas estaba fundamentada en que la nueva embajadora estadounidense en Buenos Aires, Vilma Socorro Martínez, había hecho trascender que esperaba que hubiese "una solución duradera" del conflicto laboral en Kraft. También Martínez había expresado su deseo de encontrarse "pronto" con la Presidenta.

A propósito de este comentario, los periodistas le preguntaron a CFK si se iba a reunir con Martínez, pero sólo contestó que "el 19 se acreditan esa embajadora y los embajadores de Pakistán y México".

La reunión entre la Presidenta y la ministra Solís se realizó en un salón de la sede la Cancillería, antes de que CFK ingresara a la conferencia de los ministros de Trabajo del continente, acompañada por el titular de esa cartera, Carlos Tomada, y el canciller Jorge Taiana.

Más tarde, al encabezar un acto en la Casa de Gobierno por la firma de un acuerdo con la Asociación de Facultades de Medicina de la República Argentina, la Presidenta hizo algunas precisiones sobre lo dialogado con Solís. "Me preguntó qué me había parecido Pittsburgh y le dije que desde lo político fue bastante diferente de lo que fue Londres y que expliqué después en el discurso", dijo.

Eso le dio pie a la Presidenta para destacar "el desarrollo que tuvimos en materia de trabajo decente en Pittsburgh" y señalar que "cambió radicalmente la visión" respecto de la Cumbre de Londres, en abril del año pasado.

"Los resultados sobre la economía real y la destrucción de los puestos de trabajo fueron lo que realmente hizo mirar un poco lo que parecía sólo una cuestión estrictamente financiera en Londres", amplió la Presidenta.

En ese sentido, Cristina se expresó con fuerza contra la flexibilización laboral y recordó que en Pittsburgh, junto a su colega de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, fijaron una postura común al respecto. "Pasamos de lograr que no se pusiera la palabra flexibilización laboral a la necesidad de discutir el trabajo decente", dijo.

"En la última cumbre del G20, en Pittsburgh, impulsamos una mirada a la economía real e insistimos en que podíamos salvar a los bancos, pero si no salvamos las empresas, los problemas de los trabajadores y la crisis se acentuarán."

La Presidenta insistió además con dos ideas que plantea habitualmente: que "se necesita una fuerte dosis de realismo y pragmatismo para entender la necesidad de articular lo público y lo privado" y que, "pese a la globalización, es importante desarrollar el mercado interno".

Cristina Fernández también vinculó el crecimiento económico con el desarrollo democrático. "El ejercicio continuado de la democracia permitió profundizar procesos en América latina que nos llevaron a un crecimiento económico sin precedentes."

DyN



El canciller Taiana, la Presidenta, el ministro Tomada y Juan Somavía, director de la OIT.

Movilización conjunta de la CGT y la CTA

Por trabajo, salud y seguridad social

La Confederación General del Trabajo y la Central de Trabajadores Argentinos marcharon juntas para entregar un petitorio a los ministros de Trabajo de la región que ayer se reunieron en Buenos Aires. Las dos centrales dejaron momentáneamente de lado su enfrentamiento por el pedido de personería gremial de la CTA y se movilizaron lado a lado, ocupando cada una un carril de la Avenida Santa Fe, para pedir "por los derechos fundamentales de trabajo, salud y seguridad social". En un documento, además, coincidieron en denunciar a la crisis económica global como "una crisis de responsabilidad social de las empresas" y pidieron a los Estados políticas activas frente al desempleo.

El motivo de la manifestación conjunta fue la XVI Conferencia Interamericana de Ministros de Trabajo (CIMT) de la Organización de Estados Americanos (OEA), que se realizó en el Palacio San Martín. En coincidencia con esta actividad, las organizaciones afiliadas a la Confederación Sindical Internacional realizaron una jornada mundial por el trabajo decente. La movida conjunta de las dos centrales argentinas fue coordinada por el secretario de Relaciones Internacionales de la CGT, Gerardo Martínez, y su par de la CTA, Adolfo Aguirre.

Los dirigentes trabajaron en los últimos dos meses para ponerse de acuerdo en las consignas con que realizarían la movilización. Así, la marcha fue encabezada por reclamos que hacen a la identidad de la CTA, como el de una asignación universal por hijo y la justa distribución de la riqueza, con otros de corte sindical más tradicional puestos por la CGT, como salario digno y salud sindical. De la misma manera consensuaron que en la cabecera de la marcha habría una gran bandera argentina, detrás de la cual se encolumnarían las dos centrales, cada cual con su columna.

El titular de la Central, Hugo Yasky, participó en el acto que se realizó frente a la Cancillería, pero en cambio Hugo Moyano no concurrió.

Durante la jornada se hicieron movilizaciones mundiales simultáneas para exigir medidas contra la precariedad laboral. Colombia, Perú, México, Chile y Canadá fueron algunos de los países donde también se realizaron actividades.

DyN



La CGT y la CTA marcharon juntas por la avenida Santa Fe.

Kraft impidió

Otra

Por Adriana Meyer

A pesar de la intimación del Ministerio de Trabajo a la empresa Kraft Foods y el aviso de que sería utilizada la fuerza pública, una vez más los integrantes de la comisión interna no pudieron ingresar a la planta de Pacheco a ejercer sus funciones sindicales. Tampoco alcanzó el fallo judicial favorable al delegado Ramón Bogado, que se conoció después de su horario de entrada a la fábrica. Esa resolución judicial fue contundente al afirmar que la multinacional debe reincorporarlo, "darle tareas y garantizarle el ejercicio de sus funciones" de delegado porque "no es peligroso ni para personas ni bienes de la empresa". Hoy debería ser la llave para abrirle el portón de Henry Ford al 3200. "Creemos que la empresa va a acatar el fallo, que es un paso más para acercarnos a la solución del conflicto que se tornó sumamente complejo y que llegó a los niveles que alcanzó por una intransigencia desproporcionada", afirmó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, al referirse a la resolución de la Justicia. Sin embargo, la empresa sigue ignorando las intimaciones de los poderes del Estado al haber vuelto a impedir el ingreso de los delegados a la planta.

La optimista visión de la cartera laboral era que los juicios del resto de los representantes gremiales podrían tener idéntica resolución. El abogado Juan Pablo Fiorini, que representa a Bogado, aclaró que el fallo del Tribunal de Trabajo 1 de San Isidro no rige para otros delegados, pero anunció que "es un precedente que abre la negociación para el resto de los miembros de la comisión interna" que fueron despedidos el 18 de agosto, acusados de haber hecho un "paro ilegal" y "secuestro de personas" cuando reclamaron por medidas ante la pandemia de gripe A. "El fundamento es que hubo resoluciones anteriores en donde la Justicia había rechazado las medidas cautelares que planteó la empresa, por lo cual no hay fundamento que impida el trabajo de Bogado", explicó Fiorini. Los jueces Osvaldo Maddaloni, Julián Lescano Cameriere y Gonzalo Freire pusieron énfasis en las actas firmadas en La Plata y en el Ministerio de Trabajo y dijeron "que hay intimaciones del Ministerio que la empresa no ha cumplido".

Ante la versión que circuló ayer sobre el vencimiento del mandato de toda la comisión interna, sus abogados explicaron que "los fueros rigen por un año más desde el fin mandato, que fue el 30 de septiembre, y hasta que no haya nueva elección hay prórroga de hecho".

A las 5.30 de la mañana, Bogado y María Rosario trataron entrar a la fábrica, a las 13.30 hicieron lo mismo Alcadio Alfonso y Jorge Penayo y a las 20.30 también lo intentó el quinto miembro de la comisión interna, Javier Hermosilla. Todos recibieron la misma respuesta del agente de vigilancia desde su garita: "No tenemos ninguna notificación oficial para dejarlos entrar". Mariano Pedrero, abogado de Hermosilla, dijo a **Página|12**: "Saludamos la resolución judicial favorable a Bogado, pero el reclamo y la lucha sigue porque hay que efectivizar su ingreso, el Ministerio no garantizó el cumplimiento de su resolución de ayer, y hay que concretar el ingreso de los cinco delegados porque impedirles cumplir sus funcio-

nuevamente el ingreso de los delegados gremiales a su planta de General Pacheco

vez con la ñata contra el portón

La empresa desconoció la intimación del Ministerio de Trabajo para que deje entrar a los gremialistas. Los dirigentes sindicales harán hoy otro intento. La Justicia dictó una resolución favorable a uno de ellos y ordenó reincorporarlo.

Carolina Camps



El inspector del Ministerio de Trabajo bonaerense conversa con los delegados gremiales fuera de la planta de Kraft.

Respaldo a los trabajadores

La Asociación de Abogados Laboralistas respaldó los reclamos de los trabajadores despedidos de Kraft Foods porque, según dijo, "defienden sus legítimos derechos, para lo cual se han organizado internamente con democracia y libertad para elegir a sus representantes". La entidad afirmó que "la respuesta de la empresa ante el justo reclamo de los trabajadores ha sido el despido como represalia, como extrema conducta discriminatoria, la violación de las normas que rigen las relaciones laborales en nuestro país y la mentira permanente como forma de confundir a la opinión pública", al tiempo que cuestionó al Estado nacional y provincial por haber permitido "durante más de 40 días que la empresa llevara adelante esta política". El Frente Grande también apoyó a los despedidos de la ex Terrabusi. "Repudiamos profundamente la provocadora maniobra de la empresa y los sectores más reaccionarios de las patronales del sector", manifestó esa agrupación. Y desde Córdoba, la diputada Liliana Olivero (Izquierda Socialista) se volvió a solidarizar con los trabajadores de Kraft. "Si hay despidos y bajos salarios, habrá luchas y cortes", dijo.

nes gremiales es absolutamente ilegal e inconstitucional, no hay ningún fallo judicial que impida el ingreso a ninguno de ellos". Este diario quiso saber por qué el Ministerio de Trabajo no logró hacer ingresar a los delegados, como se había propuesto en su decisión del martes a última hora. Entonces, se indicó también que de ser necesario se apelaría al uso de la "fuerza pública". "Esa resolución solicitó al gobierno de la provincia de Buenos Aires que la haga efectiva", recordó una alta fuente de la cartera laboral en alusión a la responsabilidad del gobernador Daniel Scioli.

María Rosario relató lo ocurrido a primera hora. "Con el compañero Ramón fuimos al portón y los de vigilancia dijeron que no tenían orden de dejarnos entrar. No había ni policía ni inspectores. Nos quedamos ahí en una vigilia con las comisiones internas de otras fábricas. A mediodía aparecieron funcionarios de los ministerios de Trabajo que constataron la situación. Les dijeron lo mismo, que no tenían la disposición pero permitieron que pasaran ellos a ver la cuestión de la policía."

El gobernador Scioli había dado instrucciones a su ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, para que redujera la cantidad de personal policial instalado en Kraft, con el objetivo de "normalizar la producción". Los inspectores de Tomada y de su par bonaerense, Oscar Cuartango, informaron luego que "no se ha detectado presencia policial en la línea de producción" y que la empresa "está trabajando con normalidad". La única anormalidad que verificaron fue una cámara de circuito cerrado encendida, que debería estar apagada, comentó la fuente de Trabajo. Con la información de sus compañeras, María Rosario confirmó que los uniformados ya no vigilan las líneas que producen galletitas y golosinas, aunque aclaró que siguen en la parte exterior de la fábrica.

Aunque ayer no hubo cortes de tránsito, como viene pidiendo el ministro Tomada, integrantes de la comisión interna junto con trabajadores despedidos y dirigentes de organizaciones sociales, se reunieron para analizar nuevas medidas. Una de las alternativas que mencionaron fue el bloqueo de los accesos a la planta. Bogado sostuvo que "la empresa plantea que va a reincorporar a veinte compañeros y nosotros decimos que deben volver todos". Su compañera María Rosario fue enfática en el mismo sentido: "Seguimos planteando la reincorporación de todos, es una lucha de todos, no nos separamos por turnos, eso hace la empresa para dividirnos."

La comisión interna no descartó la posibilidad de realizar un bloqueo de los accesos a la planta de Pacheco.

Los empleados de Metrovías hicieron otro paro

La mañana arrancó sin subterráneos

En reclamo de que el Ministerio de Trabajo otorgue la inscripción al nuevo sindicato del subte, los trabajadores de Metrovías pararon los servicios de las seis líneas de subterráneos y el Premetro durante tres horas, desde las 6 a las 9 de la mañana. El nuevo gremio, la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y el Premetro, lleva un año de existencia y tiene mil seiscientos afiliados, pero no ha conseguido todavía que las autoridades le otorguen la simple inscripción. Por este motivo hay abierta una causa en la que un juez advirtió al ministerio que está en mora.

El paro afectó a más de 200 mil usuarios, según la estimación de Metrovías. En un comunicado de prensa, la concesionaria dijo que pidió nuevamente al ministerio "que declare ilegal" la medida de fuerza. Uno de los argumentos de la empresa es que los delegados se tiraron a las vías para impedir la salida de los trenes manejados por personal jerárquico.

También el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, pidió que "el Ministerio de Trabajo nacional declare esta huelga ilegal".

El funcionario argumentó que "no sólo quienes viajan en subte se ven afectados, sino más de 3 millones de porteños que sufren el caos de tránsito". Rodríguez Larreta criticó además "la inacción del gobierno nacional", al que responsabilizó de "transformar la ciudad en un infierno".

Ante las críticas a la medida de fuerza, el delegado Néstor Segovia señaló que llevan "un año de conflicto" sin respuesta. El nuevo gremio fue creado por los trabajadores para separarse de la cegetista Unión Tranviarios Automotor, con la que mantenían un enfrentamiento histórico. Luego de la separación, la tensión con la UTA ha ido en aumento. En las últimas semanas hay denuncias sobre "una banda de saboteadores" que habría roto máquinas como parte de la pelea sindical.

El delegado señaló que en los próximos días se realizarán asambleas en todos los sectores del subterráneo "para definir cómo seguirá el plan de lucha", aunque recién la semana que viene se sabrá la metodología de la protesta.

DyN



Los subtes estuvieron parados entre las seis y las nueve.



Un reclamo a Micheletti

Argentina denunció que el gobierno de facto de Honduras que encabeza Roberto Micheletti impidió ayer el ingreso de un diplomático argentino a Tegucigalpa, por lo que reclamó que respete "los privilegios e inmunidades que le corresponden a los funcionarios". En un comunicado oficial, además, la Cancillería salió a responderle a las "afirmaciones del gobierno de facto hondureño en el sentido de que la Argentina integra el grupo de países que unilateralmente decidieron romper relaciones diplomáticas con Honduras". En ese sentido, respondió que "la República Argentina mantiene intactas sus relaciones diplomáticas con Honduras a través de los legítimos representantes del presidente José Manuel Zelaya Rosales. El gobierno constitucional de Honduras dispuso el cese de funciones de la embajadora en la Argentina, Carmen Eleonora Ortez Williams". Por último, informó que la embajada argentina en Tegucigalpa continúa brindado sus servicios y recordó a las autoridades hondureñas "que deben respetar la inviolabilidad de la sede diplomática".

El sucesor de Casaretto

El papa Benedicto XVI designó a monseñor Oscar Ojea obispo coadjutor de San Isidro y sucesor en el cargo a Jorge Casaretto, cuando éste eleve al Vaticano su renuncia cuando alcance el límite de edad para ejercer, dentro de dos años. Desde el obispado se explicó que Casaretto pidió en abril pasado al Papa, en el marco de la visita "ad límina", un coadjutor a fin de lograr "una transición ordenada" en su jurisdicción. Casaretto dijo estar "contento y agradecido" con la designación y consideró que ahora podrá dedicarle más tiempo a las tareas que le demanda la Pastoral Social.

La pinchadura a Burstein

El legislador porteño Aníbal Ibarra sostuvo que a Sergio Burstein, dirigente de Familiares de Víctimas del atentado a la AMIA, "le pincharon el teléfono por criticar a un funcionario de Macri". Ibarra se refirió de esta manera a las declaraciones que formuló el detenido abogado Ciro Gerardo James respecto de la intervención ilegal que sufrió Burstein. "James reconoció en su declaración indagatoria haber renunciado a la Policía Federal para ingresar a la Policía Metropolitana. Además, admitió que con esa finalidad se entrevistó con "Fino" Palacios en presencia de su amigo Pittaluga y que también se reunió con el actual jefe de la Policía Metropolitana, Osvaldo Chamorro", dijo Ibarra.

La renovación de autoridades en el gremio bancario

Elecciones polémicas

Juan José Zanola llamó a votar hoy. La oposición impugnó la convocatoria ante la Justicia. Los comicios tienen lugar en medio del escándalo por los medicamentos falsos.



El cuestionado Juan José Zanola va en busca de otro mandato al frente de la Asociación Bancaria.

Por Sebastian Abrevaya

En medio de la polémica investigación judicial a la Asociación Bancaria, que conduce Juan José Zanola, por la venta de medicamentos falsos a sus afiliados, la pelea entre la conducción y la oposición enmarañó la elección de autoridades prevista para hoy. La convocatoria a votar la realizó la junta electoral del gremio, pero la oposición impugnó el llamado y anunció que la Justicia resolvió postergar nuevamente la votación. El oficialismo aseguró, en cambio, que los comicios siguen en pie.

La elección en el gremio de Zanola ya fue suspendida por la Justicia el pasado 22 de septiembre a raíz de las irregularidades en la confección de los padrones. Entonces, la jueza Liliana Tarbuch resolvió postergar "el acto eleccionario para renovación de autoridades de la Asociación Bancaria", ordenó que las actuales autoridades "continúen en el ejercicio de su mandato hasta el 26 de febrero de 2010" y dispuso que durante ese período "deberá tener lugar la convocatoria y celebración del acto comicial".

En ese momento, Zanola apeló la resolución de Tarduch, en desacuerdo con la postergación de la elección. Los opositores también apelaron, pero en su caso cuestionaron la prórroga de los mandatos hasta febrero. Según los dirigentes de la lista 9, enfrentada a la conducción del sindicato, se debería haber determinado la acefalía del gremio hasta tanto se realicen las elecciones.

La junta electoral, controlada por Zanola, habilitó el acceso a los padrones electorales a los opositores y convocó nuevamente a elecciones, pero el candidato a secretario general por la oposición, Raúl Fontana, denunció nuevas irregularidades en los padrones e insistió con la postergación de los comicios. Anoche los opositores afirmaron que la Sala 10 de la Cámara Nacional Laboral, presidida por Gregorio Corach, había hecho lugar a su planteo y ordenado nuevamente la suspensión de los comicios.

"Hace cuatro años había 26 mil afiliados entre activos y pasivos y ahora Zanola dice que hay 54 mil afiliados", cuestionó Carlos Núñez, candidato a secretario de prensa de la lista 9. Por la mañana, el vocero de prensa de La Bancaria, Eduardo Berrozpe, había afirmado que hoy "41 mil empleados de bancos de todos el país votarán en las 53 seccionales del gremio". Mientras tanto, Fontana pedía "a los compañeros que no concurran a convalidar este fraude".

En paralelo, los diputados Carlos Raimundi (SI) y Ariel Basteiro (Encuentro Popular) presentaron ayer un pedido de informes al Ministerio de Trabajo para que consigne los controles efectuados sobre el manejo de la obra social, en el contexto de la investigación judicial por la entrega de medicamentos adulterados a los afiliados. Basteiro expresó su "solidaridad" con la lista opositora y afirmó que "toda acto de corrupción es repudiable, pero pasa a ser descalificable cuando la corrupción es sobre la salud, cuando se lucra con la vida de los compañeros que los llevaron a los cargos que actualmente tienen".



Rolando Andrade

La toma no se toma descanso

La ocupación estudiantil en el Buenos Aires llegó al día siete. Los alumnos definieron ayer continuar con la medida al no conseguir que las autoridades "se sienten a una mesa de diálogo". Los estudiantes marcharon a la sede del Rectorado de la UBA en Viamonte al 400 pero no pudieron llegar por el vallado policial que encontraron en la zona. "Mañana *(por hoy)* en la asamblea de la mañana vamos a discutir cuál es el plan para seguir adelante", aseguró Mariana Katz, dirigente del centro. Por su parte, la rectora del colegio, Virginia González Gass, anunció que "cada día de clase perdido se recuperará en el mes de diciembre" por lo que la reprogramación hará que las clases se extiendan por ahora hasta el 7 de diciembre. Las sanciones impuestas a un grupo de estudiantes por las que protestan los alumnos fueron ratificadas nuevamente por González Gass.

Analizan las

Tres

Por Alejandra Dandan

El dato parece inquietante: la Justicia analiza tres vainas servidas que aparecieron en el lugar donde murió Hernán González Moreno, el empresario ligado al gobierno correntino de Arturo Colombi. Uno de los casquillos estaba adentro de la Toyota Camry donde apareció el cuerpo muerto, pero otras dos aparecieron afuera: una delante del coche y otra atrás. El dato no sirve para descartar en primer término la hipótesis del suicidio, pero refuerza las sospechas de que existieron otros disparos. Tampoco se sabe si la Colt 45 encontrada en el auto disparó más de una vez. La fiscalía de Goya en tanto hoy inspeccionará nuevamente el coche para buscar nuevos rastros. Además se prevén dos testimonios clave: el del jefe de la custodia del gobierno, Carlos Gerardi, que anoche no llegó a declarar,y el del director de Información Pública José Luis "Billy" Zampa, quien difundió las primeras noticias sobre la muerte y habló de un suicidio vinculado a presiones del entorno de Ricardo Colombi, el ahora gobernador electo de la provincia.

El cuerpo de González Moreno apareció en los palmares de la estancia El Rincón, un territorio de 30 mil hectáreas de su familia, una de las más tradicionales de Corrientes, arroceros, productores ganaderos de buena fortuna. En la ceremonia de su muerte estuvieron Luciano Miguens y Hugo Biolcati, de la Rural. Esta es una de las cosas de la que habla ahora su familia para argumentar que no necesitaba el dinero, para limpiarlo, aunque no dicen que al muchacho lo mataron.

Las vainas son la primera prueba que apareció en el escenario del crimen sobre la presencia de otros disparos. Hasta ahora sólo había un tiro, y estaba en la cabeza de Hernán González Moreno. Aun así, todavía no se sabe si los casquillos son de la Colt 45 que apareció en el auto. Tampoco se sabe si el arma disparó más de una vez.

> Hasta ahora sólo había un tiro y estaba en la cabeza de Hernán González Moreno.

Durante la mañana, el fiscal general de Corrientes, César Sotelo, empezó a hablar de la posibilidad de otros disparos. Luego lo repitió ante **Página|12**, en una entrevista: según Sotelo, hubo testigos que escucharon más de un tiro en el lugar y eso, para él, refuerza las sospechas del homicidio.

Hasta ahora, ninguna de las hipótesis está probada. La Justicia trabaja con la opción del suicidio pero no descarta ni el suicidio inducido ni el homicidio *(ver aparte)*. Esa última opción quedó abierta a partir de la prueba del dermotest sobre las manos, según la cual no había rastros de pólvora en la piel. La cabeza de González Moreno tenía un disparo con entrada

vainas halladas en el lugar donde encontraron muerto al empresario correntino González Moreno

tiros que se suman al misterio

El fiscal sostiene que hay testigos que escucharon más de un disparo. Hoy deberá declarar el director de Información Pública de la provincia, José Luis “Billy” Zampa, quien difundió las primeras noticias sobre la muerte del empresario.

DyN



El cuerpo de Hernán González Moreno apareció en los palmares de la estancia El Rincón, un territorio de 30 mil hectáreas de su familia.

en la sien derecha y salida en la izquierda, en línea recta, ejecutado a unos 20 centímetros de distancia. Eso es un indicio de que puede ser posible el suicidio, pero la trayectoria recta del proyectil no descarta un homicidio.

Así las cosas, como las pruebas periciales no arrojan datos certeros, los fiscales trabajan con los testigos para completar la información. Entre ellos, convocaron a los primeros que vieron el cuerpo. Ayer declaró Mantilla, un primo de Hernán. La noche de la muerte, Hernán estuvo con él en la estancia, cenaron, tomaron cerveza, y le dijo “me voy a cazar”.

Fuera de eso, otro elemento que concentra la atención de la causa es el arma: la Colt 45 de la que se dijo hasta ahora que era de 1902. “Pero en realidad puede ser anterior”, dijo un perito a **Página|12**. “El grabado que tenía era de 1902 pero ésos son datos que el nuevo dueño colocaba sobre el arma cada vez que lo recibía, por eso también el arma tiene otros años grabados como 1905”. Como se dijo, es una pistola y no un revólver: el revólver deja rastros de pólvora en las manos pero la pistola no. En este caso, como se trata de un arma tan vieja, con un sistema más lento, los fiscales piensan que debería haber dejado rastros.

¿De quién era el arma? Eso también es un misterio. Primero se dijo que era de él, luego que no. Una versión que se publicó en los portales locales vinculada al ricardismo dejaba entender que el arma podría haber sido de Zampa. Allegados a la familia del muerto explicaron a este diario que la reconocen como propia. “Hernán era un coleccionista de armas, tenía muchas armas, es cierto que estaban todas con sus papeles, pero ésta que era tan vieja era suya, el tema es que no tenía papeles por eso no se puede probar.”

Los fiscales a cargo de la causa hoy volverán a ver el auto. Uno de los datos que les parece curioso es la posición del arma. “Según las fotos –indica un fiscal a **Página|12**– el arma estaba ubicada en el asiento del acompañante, en ‘L’, pero como acomodada con mucha perfección”. Para el fiscal, puede significar que el arma no cayó sobre el asiento como sucede durante un suicidio sino que alguien la acomodó.

Si eso es así, el arma tendría que tener otras huellas. Pero según la familia del muerto, las únicas huellas son de González Moreno. ¿Eso basta para determinar que sólo él tocó el arma? No, dicen los que saben. El supuesto homicida, si lo hubo, pudo haber usado un guante.

En tanto, en Corrientes empiezan a correr las leyendas. El gobernador Arturo Colombi, derrotado en las elecciones del domingo desapareció de la provincia durante unas horas. En los portales, primero lo dieron por perdido pero luego dijeron que estuvo en Buenos Aires. José Luis “Billy” Zampa, el director de Información Pública del Gobierno es otro de los que está callado. La fiscalía lo citó a declarar hoy, pero anoche nadie sabía si iba a presentarse.

César Sotelo, fiscal general de Corrientes

“Quisieron sacar rédito”

Por A. D.

César Sotelo es el fiscal general de Corrientes, el jefe del equipo que investiga la muerte del empresario Hernán González Moreno, el caso que hace casi una semana sacude la calurosa calma de la provincia. Desde el primer momento, Sotelo vinculó la muerte de González Moreno con la pesquisa judicial sobre irregularidades en la agencia oficial de noticias, que involucra a funcionarios de Arturo Colombi. “Para mí, hay un 50 por ciento de posibilidades de que haya sido un suicidio”, dice el fiscal. “Lo único que sé es que el gobierno quiso sacar rédito político de la muerte en medio de las elecciones. Ahora, qué participación tuvieron, no lo sé.”

–Cuando el viernes pasado apareció el cuerpo de González Moreno, primó la hipótesis del suicidio. Según esa teoría, se había matado por las presiones que había recibido después de denunciar a Ricardo Colombi. ¿Ahora eso cambió?

–No cambió el concepto que yo tenía desde ese viernes: que existe una relación de este caso y la causa judicial paralela en la que se investiga a Agencia Corrientes, la agencia de noticias del gobierno. Y en la relación que tenía el chico fallecido con el secretario de Información Pública, José Luis “Billy” Zampa, con el gobernador y con otros personajes del gobierno. González Moreno tenía esa seudo empresa periodística armada por el gobierno, a partir de la cual tenía muchas relaciones de negocios. Acá hay tres hipótesis: suicidio, inducción al suicidio u homicidio.

–Pero, ¿por qué inicialmente se instaló sólo la hipótesis del suicidio?

–Es la hipótesis que instalan Información Pública o el gobierno. Ahora es público y notorio que lo hicieron con fines electoralistas, claro como que alguien haya querido aprovechar la muerte.

–¿Por qué lo dice?

–Cómo no lo voy a saber, si hasta hicieron un comunicado. No sólo ese comunicado, sino que han dicho una cantidad de cosas, el director de Información Pública por todos los medios. Zampa o el gobierno instalan eso de que éste es el muchacho valiente que denunció al otro candidato. Que estaba siendo amenazado, que estaba siendo perseguido. Eso es instalar: instalar la hipótesis de que se suicidó porque estaba siendo perseguido.

–¿Tiene probado que las conversaciones entre ambos no existieron?

–Jamás vamos a saberlo. Lo único que ahora podemos saber son los datos de las llamadas entrantes y salientes del teléfono.

–Hasta ahora se dijo que el teléfono recibió mensajes que decían “no te mates”. Y que González Moreno no enviaba mensajes, sino que respondía con llamados.

–El no contestaba con mensajes de texto. O al menos no los encontraron. Pero ahora los fiscales están tratando de ver qué vio la gente que llegó antes al escenario de la muerte: es muy fácil, según me explicaron los peritos, que alguien llegue y vacíe el casillero de mensajes de voz.

–¿Está vacío?

–No se encontró nada, al parecer. Tenía cuatro celulares, y a uno le faltaba el chip.

–El fiscal de la causa dijo que era un celular nuevo.

–Sí, pero parece que ese teléfono ya había sido activado. Otra cosa que me llamó la atención es que ninguna persona del gobierno salió a hablar del tema.

–¿Qué puntos hacen tambalear la hipótesis del suicidio?

–Con los elementos que hay hasta ahora no puedo descartar ninguna de las tres hipótesis, pero yo hablo de todo lo que estaba pasando en la vida y cabeza de este chico. La vida que llevaba era rápida. No se olvide que había cocaína y alcohol en sangre. Y el viagra. Esto presenta como posible también el escenario de una fiesta.

–Se dice que habría sufrido un golpe en el maxilar inferior.

–No lo puedo confirmar, algo de eso se filtró.

–¿Usted habló de otros disparos?

–Al parecer hay testigos que oyeron más disparos. Hay que ver cuántas vainas se encontraron cerca del auto.

–Se dice que son tres. ¿Podrían deberse a que González Moreno iba a cazar?

–Pero, ¿qué iba a cazar? ¿Carpinchos, para que las vainas estén tan cerca del auto?

–¿Cuál es la gravedad de la causa que investiga a la Agencia Corrientes?

–Es grave por la cantidad de imputados que va a tener. La agencia estaba siendo investigada por la cantidad de dinero espurio que se manejaba con la pauta oficial, que iba más allá de lo establecido en el presupuesto provincial, y también por la discrecionalidad. Billy Zampa era el que firmaba, por eso siempre afirmo que Zampa era socio y lo hacían con la absoluta venia del gobierno. El gobernador no puede ignorar eso, por eso está imputado.

–¿A quién molestaba el empresario?

–Simplemente era el principal ejecutor con Zampa de las órdenes de publicidad. Hay que ver si tenía deudas, acreencias.

Sólo Barrionuevo se mostró entusiasmado con la candidatura presidencial de Duhalde

Un operativo clamor un poco afónico

Luego de que Duhalde sostuviera que ya no descarta una eventual postulación en 2011, Barrionuevo lo presentó como "la única alternativa". Otros aliados fueron más cautos. Desde el kirchnerismo salieron a criticarlo.

Luego de que Eduardo Duhalde confesara que "no descarta" presentarse como candidato a presidente en 2011, salió a promover su candidatura Luis Barrionuevo: "Es la única alternativa". Antonio Cafiero dijo que eran legítimas sus aspiraciones y el socialista Hermes Binner consideró que es un "buen candidato del justicialismo". Otros peronistas disidentes, como Alfredo Atanasof, Gerónimo "Momo" Venegas y Carlos Brown se limitaron a decir que aún falta mucho. "Es el regreso de los muertos vivos. Son todas unas caripelas que dan miedo. No tengo dudas de que Duhalde no tiene futuro", dijo Emilio Pérsico, del kirchnerista Movimiento Evita. Ni Néstor Kirchner ni la cúpula del PJ provincial le respondieron a Duhalde para "no agrandarlo".

Duhalde reapareció una vez más en una cena que le organizó Barrionuevo en la sede de los trabajadores viales de Mataderos el martes por la noche, a la que asistieron el macrista Daniel Amoroso y el dirigente de Unión-PRO Alfredo Atanasof. Se había adelantado a la prensa que Duhalde se iba a lanzar a presidente. Cuando los periodistas le preguntaron si se postularía, el ex mandatario no llegó a tanto, pero dejó abierta la posibilidad: "No lo descarto. No descarto nada". También le apuntó a Kirchner, como esperando una respuesta: "Le ganamos por abandono".

El operativo clamor de los buenos muchachos no se hizo esperar. El problema es que contó con un único participante: "Si hubiese habido a lo mejor un Kirchner distinto, todos estaríamos felices, nos hubiésemos olvidado de Duhalde. Es lo que tenemos hoy", planteó Barrionuevo, quien insistió en defender a Duhalde ante las preguntas de un periodista: "Vos me estás planteando una Argentina ideal de políticos probos, de recambios, pero bueno, somos jóvenes en Argentina. Yo me quedo con aquellos que tienen la experiencia de haber gobernado".

Brown, por su parte, sostuvo que para el 2011 "falta mucho" y consideró que Duhalde se va a dedicar a "reorganizar el PJ". "Seguramente habrá muchos en el justicialismo con aspiraciones de conducir los destinos de la Argentina, pero me parece que es un tema para discutir más adelante", estimó Atanasof, al tiempo que el Momo Venegas sostuvo que "nadie tiene que descartar nada en un país que se está cayendo a pedazos. Estamos de vuelta al borde de lo mismo, pidiéndole plata al Fondo Monetario". "Si quiere presentarse, tiene todo el derecho", estimó Cafiero. En tanto, Binner consideró que "es un excelente candidato, obviamente del PJ".

En la conducción del PJ bonaerense le bajaron el precio. Afirmaron que no tiene los números para convocar a un congreso partidario. "En noviembre de 2008 hubo internas y se eligieron autoridades que tienen mandato hasta el 2012. Duhalde no se presentó", observó el intendente de Berazategui, Juan José Mussi. "Me resulta muy cómico, no hay posibilidades de que alguien pueda elegirlo porque nadie se acuerda de él", lo ninguneó Pérsico.

DyN



Luis Barrionuevo organizó el martes la cena en la que Eduardo Duhalde reapareció en escena.

Encuentro con Alfonsín

Para seguir con sus contactos en "busca del consenso", Eduardo Duhalde compartirá hoy un acto junto a Ricardo Alfonsín en el Movimiento Productivo Argentino (MAP) de Córdoba, que tuvo entre sus fundadores a Duhalde y a Raúl Alfonsín. Duhalde ya había tenido un encuentro reservado con Alfonsín hace un mes, lo que pone al dirigente radical en un abierto enfrentamiento con la conducción de la UCR, a cargo de Gerardo Morales, y con la líder de la Coalición Cívica-ARI, Elisa Carrió. Alfonsín también mantiene un asiduo contacto con el vicepresidente Julio Cobos, con quien ya dialogó sobre el proyecto del mendocino para construir un "gran consenso nacional" entre las fuerzas políticas en áreas como salud, educación y lucha contra la pobreza, una idea que Duhalde comparte. En el entorno de Alfonsín se preocuparon por aclarar que el diputado electo no es interlocutor entre Cobos y Duhalde. "Ricardo está en buenas relaciones con Cobos, pero siempre tuvo diálogo con Duhalde", advirtieron cerca del dirigente. El encuentro con Duhalde será hoy a las 19 en un hotel de Córdoba, donde habrá empresarios y representantes del sector agropecuario.

Opinión Por Washington Uranga

No hay cambio sin sueño

Dado que la política supone la lucha por poder, es difícil en medio del fragor de los acontecimientos detenerse para analizar cuánto de verdad tienen las posiciones de los eventuales contrincantes o adversarios. Es más. En la mayoría de los casos se parte de la base –por cierto errónea– de que el éxito sólo se alcanza por la eliminación del oponente. La política argentina actual –no ha sido demasiado distinto en otros momentos– está atravesada por miradas cargadas de intransigencia, basadas en la única pretensión (¿irresponsable?, ¿imprudente?, ¿necia?) de imponer la opinión propia y el interés sectorial, sin reparar en otras perspectivas y sin atender otras consideraciones.

Es cierto cuando se afirma que lo que está en juego es un modelo. Pero dicho esto más allá de cualquier diseño político. Lo que está en juego es un modelo de vida. Es la disputa entre afianzar y defender lo propio y pensar, por contraposición, en lo colectivo, como bien público y como sentido social.

Y lo anterior no supone disolver o hacer desaparecer las diferencias. Las discrepancias, por más importantes que sean, no tienen que resolverse necesariamente bajo la lógica de "vencedores" y "vencidos". Hay otras formas de manejar la diversidad y las discrepancias. Pero para lograrlo hay que ponerse en el lugar del otro. O como se dice en el lenguaje cotidiano: ponerse en los zapatos del otro. Equivale a proponerse salir de la mirada propia para conocer desde otro lugar, para comprender los argumentos de quien está situado en otro espacio. Porque el conocimiento no está desvinculado del poder: cada uno conoce también desde la mirada de poder que tiene y desde allí acepta y descarta como verdadero o falso aquello que le es favorable o adverso.

Hasta el tan proclamado diálogo requiere condiciones mínimas, porque de lo contrario es apenas un escenario para el intercambio de proyectiles simbólicos. Dialogar es distinto para los representantes de los productores agropecuarios y para el Gobierno, para los trabajadores de Kraft y para la empresa. Salvo, claro está, que en todos prime la disposición a la escucha y a la construcción colectiva. No parece ser lo que está ocurriendo. Ni en los casos mencionados ni en las actitudes de encumbrados dirigentes sociales, empresariales, religiosos y políticos. Dialogar es un significante vacío si no hay apertura a calzarse los zapatos del otro, aunque ello no signifique resignar lo fundamental de las propias posiciones.

¿Es una mirada ingenua de la política? Podría decirse, en todo caso, que es una mirada acerca de la política. Una mirada que se apoya en la necesidad de construir el bien común, de generar una "casa común" para que todos y todas la puedan habitar con dignidad. Que no rehúsa el conflicto, sino que lo inscribe dentro de la naturaleza de la historia humana, pero que reconoce que todos tenemos que revisar nuestras convicciones (porque nadie es dueño de la verdad absoluta) y nuestras pretensiones (porque la dignidad y los derechos de la mayoría tienen que estar por encima de los beneficios de los menos).

Puede ser ingenuidad. Pero también puede ser una manera diferente de pensar la política y la construcción colectiva; desde otro lugar, apostando a la diversidad como riqueza, al conflicto como dinamizador y al diálogo como herramienta. Puede ser un sueño, pero también es la esperanza de transformar la política en una actividad creativa, productiva y positiva y no simplemente en un escenario sólo apto para aves de rapiña. Seguramente es un sueño y también una esperanza. En el mismo sentido que lo afirmaba Paulo Freire en *Pedagogía de la esperanza*: "No hay cambio sin sueño, como no hay un sueño sin esperanza".

Fernando de la Rúa declaró por la represión del 19 y 20 de diciembre

La culpa es de todos menos mía

Dijo que la orden de desalojar la plaza fue de Servini. Y que hubo un “golpe” de Ruckauf. Autocrítica por el helicóptero.

Rolando Andrade



El ex presidente, cuando se retiraba de los tribunales de Comodoro Py.

El ex presidente Fernando de la Rúa negó ante la Justicia su responsabilidad en la represión que dejó cinco muertos y más de 200 heridos en las inmediaciones de Plaza de Mayo durante las jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001 y atribuyó los episodios a “un golpe institucional del entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, para llevar a (Eduardo) Duhalde a la presidencia”. Además, el ex mandatario aseguró que “no estaba de acuerdo” con declarar el estado de sitio y que “no quería” irse de la Casa Rosada en helicóptero luego de decidir su renuncia.

La Cámara Federal ordenó a Bonadío que continuara investigando el rol del ex presidente en la represión de 2001.

“No hubo ningún plan represivo del gobierno ni di la orden de reprimir”, aseguró De la Rúa a la prensa luego de ser indagado por el juez federal Claudio Bonadío. El ex jefe de Estado, asistido por sus defensores Zenón Ceballos y Miguel Angel Almeyra, acudió a los Tribunales de Comodoro Py para ampliar su declaración indagatoria en la causa que investiga a funcionarios del Poder Ejecutivo por el accionar de la policía durante los últimos días de su gobierno.

En esta causa penal, De la Rúa había sido procesado y luego sobreseído por Bonadío, pero la Cámara Federal revocó ambas decisiones y le ordenó al juez que continuara investigando el rol del ex presidente. Además, por la misma causa se encuentran procesados y a la espera de un juicio oral el ex secretario de Seguridad Interior Enrique Mathov, el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos y varios ex jefes policiales, responsables de la represión en el centro porteño durante la que fueron asesinados, tras recibir disparos de escopetas y de pistolas de alto calibre, Gustavo Benedetto, Carlos Almirón, Diego Lamagna, Gastón Riva y Alberto Márquez y recibieron heridas de diverso grado de gravedad más de 200 personas. Durante esas jornadas también hubo muertos y heridos por las fuerzas de seguridad en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos.

“Quien ordenó el desalojo de la Plaza de Mayo fue la jueza Servini de Cubría, creyendo que era lo más conveniente”, precisó De la Rúa. También negó que hubiese habido una reunión en la quinta de Olivos la mañana del 20 de diciembre para configurar el operativo de seguridad alrededor de la Casa Rosada, tal como figura en elementos del sumario. En su indagatoria, el último presidente radical aseguró que “la única” entrevista que mantuvo ese día en la residencia presidencial fue con su jefe de Gabinete, Christian Colombo, luego de la cual se trasladó en helicóptero a la Casa de Gobierno.

El ex presidente aseveró que desconocía que hubiera “desbordes peligrosos o excesos policiales” y que, aunque no quería decretar el estado de sitio, terminó haciéndolo ante la insistencia de Colombo y el entonces ministro del Interior Ramón Mestre, a pedido de gobernadores, “principalmente Ruckauf”. También declaró ante el juez que el senador radical Carlos Maestro le trasmitió “la opinión del sector partidario en el sentido de renunciar”, “así que de elaborar el llamado a la unidad nacional pasé a confeccionar la renuncia y luego enviarla al Congreso”, relató. “Luego avisé que me retiraría a Olivos –agregó el ex mandatario– por la vía habitual de salir en auto hacia el helipuerto, pero el jefe de la Casa Militar, que era nuevo, dijo que por las suyas había dispuesto el helicóptero” en la Rosada. De la Rúa sostiene que primero rechazó esa posibilidad, pero ante la insistencia de su entorno accedió. “Lo que, está visto, fue un error”, concluyó.

El presupuesto judicial

En sintonía con el reclamo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación de contar con autarquía para manejar su presupuesto, los tribunales superiores de Justicia de todo el país pidieron ayer un aumento de fondos. “Si no hay mayor presupuesto, los problemas también serán mayores”, advirtió Rafael Gutiérrez, presidente de la Junta Federal de Cortes y Superiores Tribunales de todo el país. “El aumento del ingreso de causas, por el reclamo de la gente para resolver sus problemas, no ha sido acompañado por un incremento del presupuesto y de la infraestructura en los poderes judiciales”, agregó Gutiérrez, miembro de la Corte Suprema de Santa Fe, que también aclaró que si bien “hay un aumento cuantitativo en pesos de los presupuestos, en relación a la inflación y a las necesidades de los poderes judiciales es inferior”.

El juicio contra Faggionatto

La Comisión de Disciplina y Acusación del Consejo de la Magistratura, presidida por la diputada Diana Conti, debatirá hoy el pedido de juicio político por mal desempeño de sus funciones contra el juez federal Federico Faggionatto Márquez, a cargo de la causa por la ruta de la efedrina. El pedido fue elevado la semana pasada por el senador radical Ernesto Sanz, que sostuvo en su dictamen que Faggionatto Márquez cometió “continuas arbitrariedades”, “parcialidades manifiestas” e “importantes retrasos y desorden generalizado” que llevaron a “un grave cuadro de privación de justicia en la jurisdicción a su cargo”. Si el pedido de juicio político es aprobado por la comisión, luego deberá ser ratificado por el plenario del cuerpo para que el juez sea finalmente sometido a proceso. Además, la Comisión de Disciplina y Acusación recibirá a integrantes de la Comisión de la Memoria de la provincia de Buenos Aires, con quienes tratarán temas referidos a los retrasos en las causas por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. Concurrirán el ex fiscal Hugo Cañón, presidente de la Comisión Provincial, Laura Conte, Aldo Etchegoyen, Fortunato Malimacci, Mauricio Tenembaum, Alejandro Mosquera y Ana Cacopardo.

Indagatorias y arrestos domiciliarios por delitos de lesa humanidad

La marcha de la megacausa santafesina

El juez concedió arresto domiciliario a dos acusados, uno de ellos es el ex gobernador de facto José María González. Hoy indagará a un ex juez y a un coronel involucrados en la supresión de identidad de la joven María Carolina Guallane.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El juez federal Reinaldo Rodríguez concedió ayer el beneficio del arresto domiciliario a dos de los militares detenidos en la megacausa por delitos de lesa humanidad: el primer gobernador de la dictadura, coronel José María González y el general de brigada Carlos Alberto Settel. Hoy indagará al ex juez de Menores Luis María Vera Candioti y al coronel Carlos Enrique Pavón, ambos involucrados en la supresión de identidad de María Carolina Guallane, una joven que sobrevivió a la masacre de su familia biológica, el 11 de febrero de 1977, cuando tenía apenas un año y recién dos décadas después descubrió que su verdadero nombre era Paula Cortassa. Su papá biológico, Enrique Cortassa, está desaparecido, y su madre, Blanca Zapata, agonizó dos semanas en el hospital José María Cullen, donde dio a luz un bebé muerto.

González y Settel fueron indagados el martes y quedaron presos en el pabellón de lesa humanidad de la cárcel de Las Flores hasta que el juez les concedió la prisión domiciliaria: un pasaporte para que pudieran volver a sus departamentos en Buenos Aires.

El coronel González ya tenía arresto domiciliario por otra causa en la que está procesado por el secuestro y asesinato del militante Mario Osvaldo Marini, el 9 de diciembre de 1975, cuando era jefe del Comando de Artillería 121 y jefe del Area 212. Tres meses después, el 24 de marzo de 1976, copó la Casa de Gobierno al mando de las tropas golpistas, removió al gobernador Carlos Sylvestre Begnis y asumió como el primer interventor de facto de la provincia. En mayo de 1976, lo reemplazó en el cargo el vicealmirante Jorge Aníbal Desimoni.

En la megacausa, González fue imputado por veintidós homicidios cometidos antes y después del golpe, entre febrero y octubre de 1976. Según la acusación fiscal, fue uno de los ejecutores del "plan sistemático criminal que tenía como fin la eliminación física o neutralización ideológica de los opositores políticos desde el aparato estatal".

El general Settel era segundo jefe del Batallón de Comunicaciones 212 de Rosario –sede de Area 211– cuando desapareció uno de los soldados que estaban bajo su mando, Edgardo Ferreyra, en enero de 1977. Settel está sospechado porque le encargó a Ferreyra "la confección de un plano de la sala de armas del Batallón para sustraerlo del grupo de conscriptos que terminaba el servicio militar y de esa manera hacerlo seguir más fácilmente" cuando saliera del cuartel. Ferreyra concluyó el trabajo, lo entregó y después viajó rumbo a la ciudad de Santa Fe, sin saber que era "seguido por un efectivo vestido de civil". Ya en la capital de la provincia se encontró con compañeros de militancia en "un lugar cercano al domicilio paterno" en el barrio Mariano Comas, donde "irrumpió un grupo de policías y militares, luego de lo cual nunca volvió a saberse de él", relató la Fiscalía.

En tanto, el ex juez Vera Candioti y el coronel Pavón serán indagados por "actuaciones judiciales irregulares" en 1977 cuando María Carolina Guallane tenía poco más de un año y fue adoptada de buena fe por una familia de Venado Tuerto. La Justicia ya probó que la orden militar firmada por Pavón –como oficial del Comando de Operaciones Tácticas (COT)– que dispone la entrega de la nena al ex juez Candioti es falsa. Está fechada el 4 de febrero de 1977, con un sello de recibida en el Juzgado el 8 de febrero, cuando en realidad el ataque a la casa de calle Castelli 4531, donde Carolina vivía con sus padres y otra familia, se produjo el 11 de febrero. Su papá, Enrique Cortassa fue secuestrado y está desaparecido y su madre, Blanca Zapata, sobrevivió hasta el 24 de febrero en el hospital Cullen, con un disparo en la cabeza y un embarazo a término.

La nota del Ejército que puso a Carolina a disposición de Vera Candioti fue "antedatada" y "fraguado" el cargo de recepción en el juzgado. "La menor fue mantenida durante un lapso prolongado fuera de las instituciones encargadas de su custodia con un destino informal e incierto, todo lo cual tuvo por objeto ocultar la verdadera identidad de Paula Cortassa", dice la acusación fiscal. "En consonancia con eso, luce realmente significativo que la guarda de la menor se hubiere formalizado en la vivienda particular de (una ex funcionaria judicial) Irma Soria y no en la sede del Juzgado de Menores como hubiera correspondido".

Alberto Gentilcore



El juez federal de Santa Fe, Reinaldo Rodríguez.

Inspección en una comisaría

Desde Santa Fe

El Tribunal Oral Federal que juzga a seis represores santafesinos, entre ellos el ex juez Víctor Brusa y cinco policías, realizó ayer el primer reconocimiento judicial a la comisaría 1ª, que nunca antes había sido recorrida por magistrados y fiscales, a pesar de que está en pleno microcentro de la ciudad y es denunciada desde hace treinta años como centro de detención de la dictadura. "La Primera funcionaba como un campo de concentración y torturas", dijo Patricia Isasa, una de las víctimas que identificó los lugares donde fue sometida a tormentos y vejámenes cuando tenía 16 años. En la recorrida también participó otro testigo en el juicio, Mario Millán Medina. "Los lugares están casi igual", afirmó Isasa que pudo ver a otras secuestradas. El tribunal prevé realizar nuevas inspecciones en otros centros clandestinos de detención.

Opinión Por Victoria Donda

Lo que se esconde detrás del llamado a la "concordia"

En estos días y una vez más, hemos sido testigos de cómo los represores de la última dictadura militar, sus defensores y sus apologistas insisten en tratar de impedir que en nuestro país haya justicia. Esto tiene antecedentes. Primero fue la proclamada ley de "autoamnistía" dictada por el último presidente de facto, Reynaldo Bignone. Luego, los intentos de golpe de Estado y la posterior traición del gobierno de Raúl Alfonsín y la vergonzosa sanción de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Por último, los indultos de Carlos Menem, que terminaron de consagrar el marco legal para garantizar la impunidad de los crímenes de lesa humanidad cometidos por el Estado.

Pero, por otro lado, también es cierto que desde hace más de treinta años los organismos de derechos humanos, con una tenacidad y firmeza admirables, encabezaron la lucha por la justicia, contra la impunidad y el olvido. Unico modo, además, de que nuestro pueblo pueda superar y dar por concluido definitivamente el horrible capítulo en el que un Estado usurpado por autoridades ilegítimas violó todos los derechos, garantías y libertades que nuestra Constitución enumera.

Debemos observar y denunciar que existen sectores marginales que intentan victimizarse, escudándose en el odio y el rencor. Siguen reivindicando el terrorismo de Estado, desconocen la actuación de la Justicia, insultan el sentido común al llamar "presos políticos" a los responsables de los crímenes más horrendos y pretenden confundir a la sociedad acerca del carácter de la justicia. Como si los fallos, las recomendaciones y las acciones de las instituciones internacionales de derechos humanos, como el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas o la Corte Interamericana de Derechos Humanos, pudieran ceder frente a las manipulaciones y conspiraciones que ellos falazmente denuncian.

Hoy volvemos a escuchar palabras que duelen, palabras que mienten. Hablan de "concordia" y "reconciliación". Pero esta vez, en su intento de sostener la impunidad, recurrieron al uso de uno de los métodos más bajos y aborrecibles al que puede acudir un ser humano: utilizar el dolor individual y el afecto hacia los familiares de una víctima, que además es mi hermana.

Por amor y por respeto, no pienso prestarme a discutir públicamente con ella.

Aun con enormes atrasos y obstrucciones, Argentina es un ejemplo en el mundo del esfuerzo de una sociedad por recuperar su dignidad a través de la Justicia. La paciente y tenaz lucha de las madres, las abuelas, los hijos, los familiares directos y de miles y miles de militantes populares, ha rendido sus frutos. Las oprobiosas leyes de impunidad han sido declaradas inconstitucionales por el máximo tribunal. Las causas contra los genocidas, aunque no sin dificultades, avanzan en todo el país. Más de 95 personas han recuperado su verdadera identidad (aunque más de 400 no lo haya logrado aún). El Estado ha reconocido su responsabilidad en los crímenes y es un ejemplo a nivel mundial en materia de lucha contra la impunidad.

Sólo quiero que la sociedad sepa que, lejos de buscar pacificación, una vez más, aquellos que reivindican la tortura, el asesinato sistemático, la desaparición forzada, el robo de niños, las violaciones, el robo de bienes y todo horror inimaginable perpetrado desde el aparato estatal para imponer a sangre y fuego un régimen económico y político de exclusión y pobreza intentan una vez más cubrir a los responsables con un manto de olvido e impunidad.

En un marco en el que convivimos cotidianamente con tanta desigualdad y dolor, no les podemos dar lugar a las maniobras que intentan borrar uno de los valores democráticos que los argentinos elegimos y por el que podemos sentirnos orgullosos, como es la Justicia. No queremos Nunca Más terrorismo de Estado. No queremos Nunca Más impunidad. Ese es el mejor legado que podemos dejarles a las futuras generaciones y un verdadero ejemplo para los jóvenes de hoy.

Fracasó la reunión especial para intentar derogar el aumento de tarifas

Una sesión que se quedó sin gas

La oposición sólo pudo reunir 90 de los 129 diputados necesarios para frenar el aumento del gas dispuesto por el Gobierno.

Por Sebastián Premici

La oposición volvió a fracasar en su intento de realizar una sesión especial. En esta oportunidad no lograron obtener quórum para derogar el decreto 2067, que dio origen a los aumentos tarifarios del gas a partir de la creación de un fideicomiso para la importación de este insumo. Un día antes, los diferentes bloques opositores –Unión-PRO, UCR, Coalición Cívica, PS y el SI– habían asegurado que estaban comprometidas 119 voluntades, por lo que quedaban a diez del quórum. Sin embargo, sólo pudieron reunir 90 legisladores, un declive frente a la última sesión especial realizada en marzo para bajar las retenciones, donde juntaron 107 diputados. Los legisladores igual hicieron sus descargos y prometieron insistir con el tema en la próxima sesión ordinaria o una vez que se produzca el recambio parlamentario. La Justicia Federal de Río Gallegos, en cambio, le puso freno al aumento en Santa Cruz y ordenó a la empresa Camuzzi Gas del Sur no aplicar los cargos previstos en el decreto.

"¿Dónde estará el oficialismo ahora? ¿Estará arreglando con el FMI o viendo de dónde saca la plata para pagar las transmisiones de fútbol?", ironizó el radical Carlos Urlich, luego de suspendida la sesión. "Desde la oposición tenemos nuestro proyecto, hemos sacado un dictamen que fue escondido y donde se cambiaron las actas de la reunión de la comisión (de Energía)", agregó el legislador.

Así como en las sesiones especiales convocadas para derogar las retenciones el blanco de todas las críticas recaía sobre Alberto Cantero, titular de la Comisión de Agricultura, los principales cuestionamientos de ayer apuntaron a Roxana Bertone, titular de la Comisión de Energía. La mención que hizo Urlich sobre un dictamen de esa comisión para derogar los aumentos tarifarios no fue fortuita. Según la oposición, durante la reunión del 12 de agosto, luego de que Julio De Vido anunciara la suspensión de los aumentos, los legisladores habían emitido un dictamen para derogar esos aumentos. Sin embargo, desde el oficialismo señalaron que la sesión se había levantado luego de la exposición del funcionario, por lo que ese dictamen había sido invalidado.

"Necesitamos saber el costo real de la energía y paralelamente implementar una tarifa social que oriente mediante el presupuesto las partidas para subsidios", aseveró Omar De Marchi, del Partido Demócrata de Mendoza, aliado del macrismo. En un sentido similar se manifestó Claudio Lozano (Proyecto Sur), quien le reclamó al jefe del bloque K, Agustín Rossi, que cumpla con su promesa de avanzar en la agenda social. "Es mentira que quienes más consumen tienen un mayor poder adquisitivo. En la ciudad de Buenos Aires hay un menor consumo que en el conurbano. Incluso, dentro de la Capital, las casas que están sobre la avenida Callao consumen menos que las del bajo Flores", aseveró el diputado.

El secretario de Energía, Daniel Cameron, indicó anteayer –durante su presentación en la Comisión de Presupuesto– que para enero de 2010 estará listo el cronograma que actualizará el cuadro tarifario. Mientras tanto, en el Presupuesto 2010 se establecen subsidios para el suministro de energía eléctrica por 5664 millones de pesos, a lo que hay que sumarles los aportes no retornables al Mercado Eléctrico Mayorista y a las empresas estatales del sector energético.

"Los usuarios residenciales consumen menos que hace quince años. El Fondo Fiduciario para la importación de gas fijado en el decreto 2067 es para los sectores industriales. En este sentido, no se entiende por qué los usuarios tienen que subsidiar a las empresas privadas proveedoras de servicios públicos", aseveró a **Página|12** Roberto Zorzoli, especialista en temas relacionados con la defensa del consumidor. A la sesión especial de ayer faltaron tres diputados de la UCR, un legislador de la CC, dos del socialismo y cuatro del SI, más algunos representantes de los partidos provinciales.

Bernardino Avila



En la sesión para tratar de bajar las retenciones habían logrado reunir a 107 legisladores.

Mejora la venta de propiedades

Las escrituraciones en la ciudad de Buenos Aires aumentaron en agosto un 26,4 con respecto a julio, aunque cayeron 6,6 por ciento respecto del mismo período del año pasado. Fueron un total de 5328, por unos 1800 millones de pesos, según informó el Colegio de Escribanos. La cifra representa una mejora con respecto a la fuerte baja registrada en los primeros meses del año. De hecho, hasta julio la caída interanual era del 40 por ciento. En cambio, al incorporar el dato de agosto la baja acumulada se redujo al 34,1 por ciento. En lo que va del año, se firmaron 29.892 escrituras. "La meseta en la que estábamos va mejorando, ya que las bajas acumuladas van retrocediendo", afirmó a **Página|12** el titular de la entidad, Víctor Di Capua. Una de las causas pudo haber sido el blanqueo de capitales, que cerró a fin de septiembre y otorgaba beneficios fiscales para las operaciones inmobiliarias para capitales sin declarar. A su vez, influye en la suba la lenta recuperación de la economía que impulsa este tipo de inversiones. En términos monetarios, en agosto la suba frente al mismo mes de 2008 fue de 45,5 y el alza intermensual llegó a 53,7 por ciento. En el acumulado del año vuelve a aparecer el contraste negativo, ya que la baja en el monto fue de 18,2. Un desempeño similar a la escrituración mostró la construcción, que bajó en agosto en forma interanual un 3,2, aunque mejoró frente a julio 1,8 por ciento.

Diputados busca prorrogar sin modificar las alícuotas

Impuestos con dictamen

El oficialismo avanzó con los dictámenes para prorrogar el impuesto a las Ganancias, Bienes Personales, Ganancia Mínima Presunta y el impuesto al Cheque, entre otros.

Guadalupe Lombardo



Gustavo Marconato, de la Comisión de Presupuesto, buscará hoy emitir un dictamen sobre el Presupuesto 2010.

Por Sebastián Premici

El oficialismo en Diputados avanzó ayer con los dictámenes para prorrogar el impuesto a las Ganancias, Bienes Personales, Ganancia Mínima Presunta, el impuesto al Cheque, Cigarrillos y el Fondo para Educación y Promoción Cooperativa. También se avanzó sobre un proyecto para modificar la ley de Responsabilidad Fiscal, con el objetivo de que las provincias puedan endeudarse para cubrir sus rojos. El Ejecutivo insistirá con la sanción de estas prórrogas de los impuestos sin modificar las alícuotas coparticipables, algo que era reclamado por diputados de la oposición y del propio oficialismo. También se prorrogará la vigencia del Monotributo, aunque todavía no ingresó al Parlamento el nuevo régimen, a pesar de estar contemplado en los números de la ley de leyes. La Comisión de Presupuesto, que dirige Gustavo Marconato, buscará hoy emitir un dictamen favorable sobre el Presupuesto 2010.

El bloque K avanzó ayer con el dictamen para la prórroga de impuestos. El actual régimen de Ganancias, Bienes Personales y Ganancia Mínima Presunta sería extendido por diez años, mientras que el impuesto al Cheque se prevé prorrogar por dos años y los Cigarrillos por un año. Según se desprende del texto elevado al Congreso, las prórrogas de estos impuestos representan para el Gobierno "recursos imprescindibles para dotar al Estado y a las jurisdicciones provinciales de los fondos necesarios para el cumplimiento de sus funciones específicas".

Por eso el Ejecutivo decidió no realizar ninguna modificación en las alícuotas coparticipables, uno de los principales reclamos de los gobernadores. Para compensar esta situación, el bloque K redactó un proyecto que modifica el Régimen de Responsabilidad Fiscal, que se sumará a la serie de artículos en el Presupuesto 2010, que le permitirá al Estado renegociar las deudas con las provincias y asumir esos pasivos ante los acreedores.

El Presupuesto 2010 prevé una recaudación por el impuesto a las Ganancias de 59.030 millones de pesos, una suba del 8,3 por ciento en relación con la estimada el año anterior. La coparticipación por este gravamen será de 18.521 millones de pesos. Por su parte, el Estado prevé recaudar por el impuesto al Cheque 23.546 millones de pesos, con un alza del 12,7 por ciento. De este tributo se coparticiparán 3416 millones de pesos. El total de coparticipación estimado para el año próximo –incluida la recaudación por IVA y otro tributos– será de 68.848 millones de pesos.

El otro proyecto que tuvo dictamen fue la modificación de la ley de Responsabilidad Fiscal, donde se prevé suspender sus efectos por dos años. A partir de estas modificaciones, las provincias –y también el Estado nacional– podrán incrementar el gasto público de manera superior a la tasa de aumento del PBI; en cada ejercicio las provincias podrán emitir deuda por sobre el 15 por ciento de los recursos corrientes. Además, tanto el Estado nacional, como las provincias y la ciudad de Buenos Aires podrán aprobar modificaciones presupuestarias que impliquen incrementos de gastos corrientes en detrimento de los gastos de capital y pago de deuda.

Cayeron los bonos y el Merval

Día de tomar ganancias

La suba escalonada en los activos bursátiles locales de los últimos días se frenó ayer con una fuerte toma de ganancias. Los inversores eligieron asegurarse una renta, mientras se espera por mayores precisiones sobre un acuerdo del gobierno con los holdouts y el Club de París y vendieron aquellos papeles que más habían ganado desde el lunes último. De esta manera, los bonos cayeron 3,5 ciento, mientras que el Merval finalizó con un leve retroceso de 0,2 por ciento. El dólar cerró sin modificaciones en 3,85 pesos para la venta, en casas de cambio y bancos del microcentro.

La toma de ganancias tuvo mayor impacto en los bonos, precisamente por la fuerte recuperación que habían tenido antes. Analistas señalaron que el desempeño estuvo también ligado al recorrido negativo de las principales bolsas extranjeras. Entre los títulos públicos, el más castigado fue el Descuento en pesos, con un desplome de casi 4 por ciento. Otras bajas de importancia fueron el Boden 2014, con el 3,4 por ciento; el Bogar 2018, el 2,4 por ciento y el Boden 2012, 1,8 por ciento.

La Bolsa porteña se alineó con Wall Street, que cayó medio punto porcentual. La rueda de negocios fue más limitada en relación al promedio de las últimas ruedas, un dato que revela la cautela de los operadores. Se operó en papeles privados 53,2 millones de pesos, contra los 77,9 millones de anteayer, cuando subió 2,4 por ciento. Los recortes vinieron por el lado de los bancos.

Entre las noticias corporativas que se conocieron ayer, sobresalió la decisión de San Pablo Alpargatas de comprar las acciones que están en poder de inversores individuales. La compañía brasileña propiedad del grupo Camargo Correa que controla a la textil local, lanzó una oferta pública para la adquisición de acciones de todos los títulos de la empresa que están en el mercado. De concretarse, sería el paso previo para retirar los papeles de los tableros de la Bolsa.

El ministro de Economía afirmó ayer que

El acuerdo con

Boudou dejó en duda la posibilidad de que el Gobierno acepte la revisión del Fondo, como prevé el estatuto del organismo.

Por Cristian Carrillo

El ministro de Economía, Amado Boudou, reiteró ayer que hubo avances en la relación con el Fondo Monetario, pero no acuerdos. El funcionario aseguró al arribar a la Argentina que "no hubo ningún resultado formal" durante la reunión que mantuvo el martes con el director gerente del Fondo, Dominique Strauss-Kahn. De todos modos, fuentes oficiales reconocieron que existieron coincidencias entre la posición argentina y la del organismo. "El FMI está mejor predispuesto a ceder espacio, porque entiende el daño que le hizo al país en otros tiempos", dijo a **Página|12** la fuente, que integró al comitiva. Por su parte, Boudou dejó en duda la posibilidad de una revisión al país como establece el artículo IV de la entidad multilateral de créditos. Por último, ratificó que el 7 de noviembre se reunirá en Escocia con Strauss-Kahn, en la cumbre de ministros de Hacienda y Finanzas del G-20.

No bien arribó a Ezeiza, volvió a ser consultado acerca de algún tipo de acuerdo con el Fondo. El ministro reiteró entonces las declaraciones que hizo antes de salir de Estambul: "No hubo ningún resultado formal". Boudou aseguró que se analizó durante el encuentro con Strauss-Kahn "lo que podría ser un artículo IV para la Argentina". El organismo manifestó que pretende volver a las revisiones periódicas al país. Pero la relación será "estrictamente técnica", según explicó. La posición que llevó a Estambul la comitiva argentina hizo hincapié en que estas revisiones y los futuros informes que haga la entidad no contengan señalamientos políticos o de medidas económicas. El ministro recordó que la relación entre el país y el organismo es "bastante negra".

"Primero, no está decidido si va a haber o no –revisión–, y segundo, cómo sería", dijo Boudou. Tras su arribo al país se reunió con la presidenta Cristina Fernández, para analizar el resultado de las negociaciones encaradas por la delegación. "El error está en conjeturar que se iba sólo en búsqueda de un acuerdo o de misión negociadora. Hubo coincidencias en que el acercamiento no implique esa relación que se dio en el pasado; sin críticas", explicó a este diario la fuente. La primera semana del mes próximo, nuevamente Boudou se reunirá con Strauss-Kahn. Voceros de la Casa de Gobierno insistieron en que la postura es firme: "No se aceptarán condiciones" a la política económica.

El Gobierno pretende pactar un acercamiento concreto con el Fondo con el objetivo de conseguir respaldo a las negociaciones con los países acreedores del Club de París, por unos 7750 millones de dólares y con los bonistas que quedaron fuera del canje de 2005. Respecto de este último punto, el ministro aseguró que todavía no existe una propuesta concreta para presentar a los holdouts. "No es una decisión tomada; se está trabajando en una propuesta", afirmó. De todos modos, adelantó que "no sería un acuerdo", sino una "oferta". "Una oferta peor (de la realizada en el anterior canje de deuda), es decir, con condiciones todavía más ventajosas para la Argentina", destacó Boudou. Precisamente, el hecho de que la propuesta sea menos ventajosa para los holdouts de la que fue en el 2005 responde a las exigencias del acuerdo de ese momento.

El titular de Hacienda reconoció que en Estambul también tuvo contactos con algunos representantes de países que integran el Club de París. "Estamos trabajando para hacer algo, pero siempre que sea beneficioso para nuestro país", se limitó a decir el funcionario. Tal como explicó, el país intenta "cerrar capítulos viejos de temas pendientes de la República Argentina".

A pesar de no existir nada en "concreto", los holdouts ya celebraban por adelantado un posible acuerdo y propuesta para sus tenencias. "Restablecer relaciones normales con el FMI es parte del proceso para resolver las deudas con el Club de París. El tema crítico es resolver las obligaciones contraídas con aquellos que rechazaron la reestructuración en 2005", opinó Robert Shapiro, copresidente de Argentina Task Force, una asociación de tenedores de bonos argentinos en Estados Unidos. "Hemos visto un progreso significativo en resoluciones con algunos de los tenedores. Esas son noticias alentadoras", agregó Shapiro. Boudou aseguró cuando asumió que lanzaría antes de fin de este año una oferta para esos bonistas y otra para arreglar la deuda con el Club de París. La reunión del G-20, en Escocia, podría ser un buen escenario para cerrar con sus pares condiciones para una propuesta a los acreedores.

Concluyó ayer la

Pasado el

La asamblea del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial concluyó ayer con muchas promesas de cambio pendientes y la sensación de que lo peor de la crisis ya pasó. No obstante, los ministros que participaron de ese encuentro en la ciudad de Estambul coincidieron en que las señales de reactivación son todavía débiles. Alertaron que esas mejoras podrían ocultar las semillas de una nueva crisis. En el encuentro quedó también en claro que las economías emergentes, sobre todo asiáticas, se convertirán en la nueva locomotora de la economía global.

Con menos dramatismo que en el encuentro del año pasado, discurrió la asamblea de ambos organismos. Los "brotes verdes", como se denomina a los primeros signos de recuperación, cambiaron el eje. En este caso, el convite permitió focalizar en el rol de los países emergentes. "Esta es la primera vez que lideran la salida de la crisis", dijo Augusto de la Torre, economista jefe del BM

hubo avances en la relación con el organismo, aunque remarcó que seguirán negociando

el Fondo todavía debe esperar

Daniel Dabove



Boudou se volverá a reunir con Strauss-Kahn el 7 de noviembre, en la reunión del G-20 que se realizará en Escocia.

El lobby celestial

La Iglesia anglicana sorprendió ayer al manifestar su oposición a un proyecto de la Unión Europea que busca regular los fondos de inversión especulativos. Los "Comisarios" de la Iglesia, encargados de gestionar sus activos, se unieron con otras organizaciones benéficas británicas para advertir acerca de las "serias consecuencias" de esta medida en una carta dirigida a la Cámara de los Lores de Gran Bretaña. "Estamos preocupados porque esta directiva restringirá la capacidad de generar fondos para continuar nuestras misiones caritativas", señalan. Los anglicanos sostienen que la directiva podría acarrear que "muchos de los mejores fondos dejen de recaudar capital en Europa para no tener que cumplir con pesadas regulaciones". "Para maximizar los rendimientos de nuestras inversiones, tenemos que tener libertad para seleccionar los mejores fondos de inversión", agregan. Lo que propone la Comisión Europea es obligar a los gestores de los fondos a pedir una autorización para operar e imponerles ciertas reglas de transparencia. Paradójicamente, a mediados de septiembre, el arzopispo anglicano de Canterbury Rowan Williams había criticado a los fondos por no mostrar señales de "arrepentimiento" después de la crisis.

Nuevos disturbios en Estambul

La policía volvió ayer a reprimir a los manifestantes que se pronunciaban en contra de las políticas del Fondo Monetario y el Banco Mundial en la ciudad de Estambul. Fue el segundo día de enfrentamientos. La policía hizo uso de cañones de agua, gases lacrimógenos y vehículos blindados para dispersar a los manifestantes. La fuerza antidisturbios atacó a unos 300 jóvenes que se habían reunido en el barrio de Pangalti y gritaban consignas como "Váyase FMI, el mundo es nuestro". Los manifestantes trataron de avanzar hacia el centro, donde se realizaba la reunión de los organismos y lanzaron piedras y bolas metálicas. Varios de ellos fueron detenidos. Por su parte, un grupo de alemanes, utilizando barras metálicas y piedras, provocaron daños en al menos cinco sucursales bancarias, un supermercado y un restaurante de comida rápida.

asamblea del FMI y el Banco Mundial

temblor, temen réplicas

para América latina. Más explícito, el presidente del HSBC, Stephen Green, previó que "el centro de gravedad económico mundial" está cambiando "de oeste a este".

En este sentido, los responsables de los dos organismos multilaterales reunidos en la ciudad turca prometieron acelerar la reforma para dar más voz en sus estructuras de poder a los países en desarrollo. Este es uno de los pedidos que más se reiteró en esa cumbre. De hecho, tal como recordó el titular del Fondo, Dominique Strauss-Kahn, los cambios en la representación entre países ricos sobre los emergentes que se aprobó el año pasado, aún no entró en vigencia. Es por eso también, que el traspaso del 5 por ciento adicional de poder de voto que se quiere llevar a cabo en el FMI y el 3 por ciento en el BM podría quedar otra vez en la nada.

Entre los más críticos se encuentra el ministro ecuatoriano de Finanzas, Diego Borja. El funcionario aseguró que, más allá de "echarse flores unos a otros", las medidas fueron "extremadamente tibias" y no la reforma profunda por la que aboga el mundo en desarrollo. Entre esas medidas, se volvió a la necesidad de mantener los paquetes de estímulo hasta que la recuperación logre afianzarse.

El mensaje de que la recesión está completamente superada no convenció a todos. El Nobel de Economía Joseph Stiglitz señaló que, con tasas de desempleo que superan el 10 por ciento en muchos países, no se puede hacer ese tipo de afirmaciones. La mayoría de los presentes apostó por un incremento del consumo y la demanda doméstica en los países emergentes, en particular de los asiáticos, algo que se espera ayude, en el caso chino, a la apreciación del yuan. Los socios comerciales del gigante asiático volvieron a acusarlo de una ventaja competitiva desleal al mantener artificialmente depreciado el valor de su moneda. Los tipos de cambios fueron incluso otro de los focos del debate en Estambul.

A los senadores y al

Con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, la democracia argentina está a punto de saldar una de sus deudas más largas y gravosas, al sustituir la ley de radiodifusión de la dictadura, y de dar un decisivo paso hacia la democratización real de la vida de nuestro pueblo. Nacida de intervenciones públicas y tenacidades militantes que la fueron enriqueciendo a lo largo de dos décadas (los "21 puntos de la iniciativa ciudadana para una ley de radiodifusión de la democracia" reflejan un nivel de intervención de la sociedad civil sin precedentes en nuestra historia), intensamente debatida en numerosos foros luego de que la tomara en sus manos la voluntad política de la Presidenta, la media sanción con que cuenta esta ley se debe al compromiso de una sólida y plural mayoría de diputados que decidieron apostar al bien común en vez de ceder a las presiones corporativas. La circulación democrática que tuvo antes y después de llegar al Congreso se corresponde con su efectiva condición des-

ABABILE, Fabio • ABATEMARCO, Oscar • ABDALLA DE SA, Dannae • ABDO FEREZ, María Cecilia • ABRAMOVICH, Néstor • ABRATTE, Gloria Liliana • ABREVAYA, Celeste • ABREVAYA, Gustavo Eduardo • ACINAPURO, María Elena • ACOSTA, Felicitas • ACOSTA, Mónica • ACOSTA, Jazmín Anahí • ACOSTA, Juan Salvador • ACOSTA, Elio Rafael • ACOSTA, Horacio • ADAMI, Lautaro • ADAMI, Nazareno • ADAMSON, Gladys I.T. • ADROGUE, Daniel Ignacio • ADURIZ, Isidro • AGOSTINI, Nelson • AGUIAR, Victoria • AGUILAR, Suyai • AGUILAR, Esteban • AGUILAR, Haydee Amalia • AGUIRRE, Leandro • AGUIRRE, María Margarita • AGUIRRE, Lucia • AGULLEIRO, Silvia • AHMED, Laura • AINBINDER, Bernardo • AIRA, Silvia • ALARCON, Gonzalo • ALAYON, Norberto • ALBARRACIN, Nicolás • ALBERTAL, Claudia • ALBERTE (h), Bernardo • ALBERTOLLI, Ana • ALBORNOZ IACONA, Ezequiel Alejandro • ALDAO, Andrés • ALDAVE, Graciela Cristina • ALDAZABAL, Carlos • ALDERETE, César • ALEGRE, Jorge Hernán • ALEGRE, Walter • ALEMAN, Jorge • ALEMANO, Carmen Amalia • ALESSIO, José • ALETTO, Carlos • ALI, Patricia • ALIAGA, Jorge • ALIAGA, Cristian • ALIBURTON, Nicolás • ALLEGRI, Nilda Leonor • ALLENDE, Marcelo • ALLERBON, Daniela • ALLEVA, Karina • ALLOCCO CASTAGNO, Néstor S. • ALLOIS, Juan Carlos • ALONSO, Ana Lucía • ALONSO, Fernando • ALONSO, José Luis • ALONSO, Mario Ricardo • ALONSO, María Del Socorro • ALONSO, Pablo • ALTOLAGUIRRE, Dora Elisa • ALVARADO, Mirta • ALVARADO, Ana María • ALVAREZ, Matías Manuel • ALVAREZ, Ezequiel • ALVAREZ, Haydee • ALVAREZ, Néstor • ALVAREZ, Raquel Mariana • ALVAREZ, María • ALVAREZ, Liliana • ALVAREZ, Alejandra Selene • ALVAREZ, Martín N. • ALVAREZ, Elena • ALVAREZ, Raúl • ALVAREZ, Analía • ALVAREZ, Santiago • ALVAREZ, Hugo César • ALVAREZ, Baltazar • ALVAREZ, Carlos • ALVAREZ LOYOLA, Silvia • ALZINA, Manuel • ALZOGARAY, Alejandro • ALZUETA, Eduardo • AMADO, Ana María • AMAR SANCHEZ, Ana María • AMATO, Fernando • AMIN, E. Fernando • ANA, Rosso • ANADON, Gabily • ANANIA, Pablo • ANDRADA, Mariano • ANDRADA, Martha • ANDRINI, Leandro • ANDRONACO, Néstor • ANGELICO, Héctor • ANTOGNOZZI, Patricia • ANTOGNOZZI, Julieta • ANTONIASSI, Pedro Miguel • ANTONIETTA, Mariana • ANTONINI, Pablo • ANZORENA, Oscar • APICELLA, Claudia Justina • APREA, Carlos • ARABI, Pablo • ARABI , Pablo Gastón • ARANCIBIA, Myriam • ARANDA, Daniel • ARANDA PALAVECINO, Nilda • ARAOZ, María Isabel • ARAUZ, María José • ARCAMONE, Norberto Oscar • ARCAUTE, Juan • ARCE, Andrea Teresa • ARCE, Jonatan • ARCE, Jorge • ARCE, Malena Soledad • ARCE, Osvaldo Ariel • ARCE, Oscar Osvaldo • ARCUSCHIN, Gloria • ARCUSCHIN, María Teresa • ARENA, Emiliano • ARETA, Juan Francisco • ARGENTO, Alfredo Raúl • ARGENTO, Claudia • ARMANDO, Cristian • ARMENDARIZ ZABALA, Raúl Guillermo • ARNABAL MOLL, Adela • ARNOLFO, Darío • AROUXET, Alicia • ARRIGORRIA, Agustina • ARROJO, Matías Nicolás • ARROYO, Arturo • ARROYO, Gustavo • ARTECA, Mario • ARTIGAS, Víctor • ARTOLA, Sebastián • ASIAIN, Andrés • ASIOLI, Armando Juan • ASMAD, Diego Eduardo • ASZKENAZI, Marcela • AUAT, Alejandro • AUER, Ana • AUZA, María Inés • AUZMENDI, Alicia Agustina • AVALOS, Daniel Jacinto • AVELLANEDA, Lina • AVELLUTO, Osvaldo Daniel • AVENDAÑO, Viviana • AVERBACH, Márgara • AVILA, Liliana • AVRAM, Pedro • AYLA, Irina • AYOS, Emilio • AZAR, Stella Maris • AZCANO, Daniel • AZCARATE, Alberto Enrique • AZIL, Héctor Daniel • AZPIAZU, Raúl • BABINO, Marta • BACIGALUPO, Mariela • BADARACCO, Ricardo • BADINO, Laura • BADOZA, Javier S. • BAGNAT, María • BAGNAT, Daniel • BAIBIENE, Estela • BAIGORRIA, Marina • BAIRACH, Dina • BAJO, Pedro Fernando • BALATTI, Fernanda • BALBARREY, Gabriel Omar • BALDASSINI, Alejandra • BALDISSERA, Humberto • BALESTIERI, Oscar • BALETTO, Jorge • BALGHERA, Celeste • BALIETTI, Deborah • BALLERINI, Edgardo Guido • BALLERINI, Pablo Ismael • BALLESTERO, Eva Verónica • BALTIERREZ, Alicia • BALTROC, Beatriz • BALUL, Natalia • BALZARINI, Mónica • BALZI, Carlos • BAMBARA, María • BANDINI, Ariel • BANEGA, Horacio • BARADEL, Roberto • BARALDINI, Carlos Alberto • BARALDO, Mario • BARATTUCCI, Emanuel • BARBAGALLO, Mónica • BARBARITO, Carlos • BARBEI, María Inés • BARBEITO, Jorge Roberto • BARBERIS, Valeria • BARBIERI, Cristina • BARBOSA, Sebastián • BARCIA, Hugo • BARDELLI, Marcelo • BARGUES, Daniel F. • BARLATAY, Luis Héctor • BARNECHE, Mario Alfredo • BARONE, Orlando • BARRANCO, Eduardo • BARRAZA REIGADA, Martina • BARREDA, Diego • BARREIRO, Natalia • BARRENECHEA, Liliana Mónica • BARRERA, Jorge • BARRIONUEVO, Carina Gabriela • BARRIONUEVO, María del Rosario Josefina • BARRIOS, Julio Cesar • BARROETAVEÑA, María • BARROS, Ricardo Daniel • BARSOTTI, Damián • BARSOTTI, Mariano • BARTELLINI, María Carolina • BARTELLINI, María de los Angeles • BAS, Alcira • BASILE, Hugo • BASSO, Aníbal • BATLLE, Osvaldo • BATTISTA, Vicente • BAUNI, Natalia • BAYAN, Miguel Angel • BECERRA, María Luz • BECKMANN, Erika • BEGUE GIRONDO, Odile • BEJAR, Cristina Pilar • BEJAR PUCHE, María Dolores • BELAGA, Guillermo • BELATTI, Sergio • BELEN, Paola • BELLO, Néstor • BELLO, Martha • BELLOCCHIO, Mario • BELLONI, Sara Edelmira • BELLOSO, Elsa Celina • BELTRAN, Ignacio • BENAVENTE, Verónica • BENEDETTI, Edith • BENEGAS, Marcela • BENITEZ, Gladys • BENITEZ, Fernando • BENITEZ, Pedro Luis • BENZAL, Luis Alberto • BERARDO, Martina Daniela • BEREA, Diego • BERECOECHEA, Rafael Emilio • BEREZIN, Ana • BERGAMASCO, Nelson • BERGEROT, Diana • BERGONZI, Eduardo • BERLANGA, Ángel • BERMUDEZ, Oscar • BERNARDEZ, Analía • BERNINI, Emilio • BERRA, Claudia • BERRO, Marcos • BERTERO, Graciela • BERTOGLIO, Richard • BERTOLOTTO, María Isabel • BERTONE, Mariano • BERTONE, Marcela Elisa • BERTONE, Raúl • BESTEIRO, Silvina • BETHENCOURT, Verónica • BETTANIN, Juan Carlos • BETTIOL, Vito • BETTOSINI, Osvaldo • BIAGINI, Graciela • BIANCHI, José • BIASUSSI, Norma M. • BIBILONI, Dora Esther • BIGIOLLI, Leonardo J. • BIGLIERI, Paula • BIGNOZZI, Juana • BILOS, Walter Mateo • BINASCO, Aníbal • BIONDI, Hugo • BIRGIER, Aldo • BISIO, Osvaldo Heriberto • BLANCO, Elbio Daniel • BLANCO, Lucía • BLANCO, María Julia • BLANCO, Roberto • BLANCO, Amelia • BLANCO, Alejandra Beatriz • BLANCO, Marcelo Oscar • BLASCO, María Del Carmen • BLEJER, Ana Laura • BOCCACCIO, Sergio • BOCCACCIO, Pablo • BOCCANERA, Jorge • BOCCO, Andrea Alejandra • BOCO, Gastón • BOERO, Gustavo • BOFFA, Maximiliano • BOLUÑA, Alfonsa • BOLZON, Pablo • BONAFEDE, Ezequiel • BONGIORNO, Daniel • BONICATTO, María • BONOFIGLIO, Ana Celia • BONOFIGLIO, Aldo • BONOMO, Alejandro Martín • BONOTTI, Raúl • BOOTH, Jorge • BORCEL, Enrique • BORCEL, Alejandra • BORCHES, Julio • BORELLO, Lito • BORGHI, Julieta Natalia • BORINSKY, Clara • BORLEE, Juan Manuel • BORRE, Leandro • BORRELLI, Gustavo • BORRELLI, Mario • BORSETTI, Andrés Mauricio • BORTZ, Pablo Gabriel • BOSIA, Jorge • BOTTO, Malena • BOTZMAN, Mirta Edit • BOURDIEU, María Victoria • BOZZOLA, Santiago • BRACCHITTA, Claudia • BRAGAS, Andrea • BRAGUINSKY, Gabriel • BRANDANI, A. Andrés • BRENER, Gabriel • BRESLER, Alejandro • BREZIN, Gabriel • BRINGAS AGUIAR, Héctor • BRITOS, Nora • BRITOS, Valeria • BRIZZIO, Laura • BRUERA, Matías • BRUGUES, Carlos Alberto • BRUNO, LIA • BRUNO, Daniela Silvana • BRUNO, Daniel • BRUZZI, María Inés • BRUZZONE, Gastón Rolando • BRUZZONI, Celia Soledad • BUCHIN, Marcos • BUEN ABAD DOMINGUEZ, Fernando • BUGATTI, Federico • BUGIOLACHI, Rosa • BUGNI, Carlos • BUREAU, Mónica • BUREAU, Carlos Eduardo • BURGOS, Mario • BURGOS, Adrián • BURGOS, Juan Manuel • BURGOS, Amanda • BURGOS, José • BUSSETTI, Pablo • BUSSO, Néstor • BUSTELO GRAFFIGNA, Eduardo • BUSTO, Jorge Ezequiel • BUSTOS FIERRO, Fabio • BUZZI, Ana • CABABIE, Javier • CABALLERO, Ricardo • CABELLO, Pablo • CABEZA, Fernanda • CABEZAS, Marcela • CABEZAS, Viviana • CABRAL, María Cristina • CABRAL, María Delia • CABRAL, Roberto • CABREJAS, María Elena • CACCIAMANI, Marta • CACERES, Claudio • CACHALDORA, Gladys • CADAVICO, Nicolás • CAGLIOLO, Gustavo • CAGNASSI, Carlos • CALABRESE, Daniel • CALANDRIA, Cecilia • CALDEIRO, Mónica • CALDERAN, Daniel • CALDERON, Martín • CALETTI, Sergio • CALETTI, Bárbara • CALLONI, Stella • CALVINO, Leandro Ernesto • CALVIÑO, Rafael • CALVO, Francisco Javier • CAMACHO, Carlos • CAMBAS, Fernando Gustavo • CAMBAS, Fernando • CAMINOS, Horacio • CAMMARERI, Norma • CAMPODONICO, Diego Carlos • CAMPOLONGO, Diana • CAMPOS, Hernán • CANAVESIO, Hugo • CANELLA, Rubén • CANET, Juan Carlos • CANNELLA, Leandro • CANOVA, Graciela • CANTERO, Claudia • CANTIS, Jorge • CANZIANI, Martín • CAÑA, Flavia Andrea • CAÑON, M. Ángeles • CAO, Horacio • CAPACETE, Laura • CAPARA, Ernesto Emiliano • CAPECE, Beatriz • CAPECE, Esther • CAPELLA, María Elia • CAPELLANO, Ricardo • CAPOGROSSI, Lorena • CAPORELLA, Jorge Alberto • CAPPELLETTI, Nora • CAPPELLI, Juan Pablo • CAPRETTI, Melissa • CARAM, Oscar Edmundo • CARANCI, Elena • CARANTZAVELOS, Jorge Cristian • CARAVAGLIO, Federico Miguel • CARBAJAL, José Martín • CARBAJAL, Gonzalo • CARBAJAL, Jorge Guillermo • CARBAJAL, Rodrigo • CARBONE, Rocco • CARBONELL, Silvia • CARDACI, Daniel • CARDENAS, Rodrigo • CARDENAS, Luis María • CARDINI, Agustín • CARDOBA, María Liliana • CARDONE, Nicolás • CARDOSO, Germán Pablo • CARDOZO, Enrique • CARETTI, Magdalena • CARETTI, Federico • CARETTI RIOS, Joaquín • CARLES, Marcelo Daniel • CARLES, Roberto Manuel • CARMONA, Edgardo • CARNES, Ana María • CARNES, Susana Patricia • CARNEVALE, Luis • CARNOTA, Raúl • CARNOTA, Guadalupe • ÇARO, Horacio • CARRASCO, Federico • CARRASCO, Sofía • CARRAZCO, Eleonora • CARRENA, Ricardo Luis • CARRIQUE, Carlos • CARRIZO, Carlos María • CARRIZO, Natalia • CARRO, José Pablo • CART, Susana • CARUSO, Agustina • CARVANI, Elida • CASABONE, Griselda • CASADO, Julieta • CASALETTO, Gimena • CASARTELLI, Gustavo • CASAVELOS, Juan Manuel • CASEN CARDOSO, Lis Alejandra • CASPARRINO, Claudio • CASPER, Graciela • CASSANELLO, Flavia • CASTELLI, Federico • CASTELLI, Francisco • CASTELLI, Paula • CASTELLUCCI, Oscar • CASTILLO, Cristina • CASTILLO VILLANUEVA, Graciela • CASTRILLO, Javier • CASTRO, Olga • CASTRO, Alejandra • CASTRO, Fabricio Ezequiel • CASTRO, Dardo • CASTRO, Daniel • CASTRO, Gabriel Eduardo • CASTRO, Oscar • CASTRO, Gustavo • CASTRO REY, Emilia • CASTRONOVO, Raquel • CASTRONOVO, Adela • CASULLO, Liza • CASULLO, Mariana • CATALA, Julia • CATALDO, Marcos • CATANO, M.Cristina • CATANZARO, Gisela • CATTANEO, Carolina • CATUEGNO, Norberto • CAVALLO, María Cecilia • CAVALOTTI, Ciro Leonardo • CAVUTO, María Del Carmen • CAZALAS, Roberto • CAZZANIGA, Nélida • CEBALLOS, Martín • CECCOLI, Claudio • CEDRON, Aníbal • CELENTANO, Alberto • CELENTANO, Ana • CELESIA, Alberto • CELLA, Susana • CELLA, Hugo • CELLE, Manex • CENTRONI, María Angela • CEREZO, Matías • CERIOTTI, Pablo • CERRUDO, Luis • CERVI, Hugo • CERVIGNI, Fernando • CHALUP, Martín • CHAMI, Pablo A. • CHAMMAH, Marcelo • CHARLIN, Nora • CHERVIN, Valeria Ruth • CHERVIN, Cintia • CHIAPPERO, Carlos • CHIARA, Magdalena • CHIARENZA, Daniel Alberto • CHIARULLI, Pedro • CHIAVARO, Pedro Aníbal • CHIAVASSA, Isidro Fernando • CHICHIARELLI, Velia Eleonora • CHIESA, Cesar • CHIHADE, María Laura • CHIHADE, Jorge • CHINCHILLA, Paulo • CHISLEANSCHI, Elisa • CHITTARO, Lautaro • CICCOCIOPPO, Laura • CICERI, Cristina • CICHERO, Ricardo • CIFRA, Alejandro • CIGOY, José • CILIENTO, Juan Antonio • CIMA, María D. • CINELLI, Franco • CINGIALE, Liliana María • CIOTTI, Luciano • CIPOLLONE, Paola • CIRIANNI, María Lucrecia • CIRULLI, Zulema • CITTADINO, Mariano • CIVININI, Grazia • CLARA, Mirta • CLARIA, Laura • CLAVEL, Ayelen • CLAVER, Silvia • CLAVIJO, José Rafael • CLERICI, Alberto • CLERIERE, Marta Ofelia • COBLIER, Diana • COCCO, Jorgelina • CODEGA, Fernando • CODINA, Gerardo • COGAN GONZALEZ, Marcelo • COHEN, Graciela • COHEN, Verónica • COHEN ARAZI, Tomas • COLLAZO, Esteban • COLLAZZO JAUREGUIZAR, Mirtha N. • COLMAN, Jorge Pedro • COLMAN, Cristian Gabriel • COLOMBO, Ariel H. • COLOMBO, Serena • COLONNA, Gladys • CONDE, María Guadalupe • CONTARTESE, Daniel Horacio • CONTISSA, Tato • CONTRERAS, José • CONTRERAS, Agustín • CONTRERAS RAMOS, Silvia Ana • COPPO, Magalí • CORIA, Marcelo • CORMICK, Lorena • CORONEL, Omar • CORONEL, Pablo • CORONEL, Leonardo • CORRADI, Analía • CORRADI, Susana • CORRAL, Horacio • CORRAL, Silvia • CORRALES, Fabián • CORREA, Violeta • CORREA, Blanca • CORREA, Gabo • CORRIAS, Hugo • CORTES ROCCA, Paola • CORTESE, Emilio • CORTI, Berenice • CORVALAN, Osvaldo • COSENTINO, Olga • COSSI, María Estefanía • COSTANTINI, Irina • COSTES, Estefanía • COSTES, Alberto Oscar • COTAR, Claudio • COTTA, Jorgelina Soledad • COUTADA, Mabel • COUTO, Beatriz • COVA, Lucas • COVICCI, Jimena • COWES, Alejandra • CRANTOSQUI, Maia • CRIVELLI, Agustín • CUERVO, Oscar Alberto • CUESTA, José María • CUESTA, Mariana • CUESTA, Quimey • CUESTA, Osvaldo • CUESTA, Fernando • CUMMINS, María Andrea • CUNIBERTTI, Oscar Exequiel • CURIA, Melina • CUSATO, Niver • D`ASTOLFO, Enrique • D´ATRI, Alejandro • DA SILVA, Gabriel • DABAS, Paula Cecilia • DAGATTI, Cristian • D'AGOSTINO, Ana María • DAHUL, Mario Alberto • DAKRUB, Liliana Fátima • DAL ZOVO, Graciela A. • DALEOSO, Teresita • DALEOSO, Ana María • DALEOSO, Inés • D'AMBROSIO, Jorge Ricardo • D'AMICO, Claudia • DAMO, Guillermo • D'AMORE, Adrián • DANEL, Paula Mara • DAQUILA, Oscar • DARAGO, Iara • DAROQUI, María Julia • DASSO, Carlos Alberto • DE BAIROS MOURA, Luis • DE BIAGGIO, Facundo • DE BIASI, Ana Laura • DE BÜREN, María Paula • DE CEA, Marta • DE DIOS, Fernando • DE DONATO, Cristina Beatriz • DE ECHEANDÎA, Rodrigo • DE FEO, Carlos • DE GRACIA, Guillermo • DE GRACIA, Isabel • DE GREGORIO, Luis Marcos • DE GYLDENFELDT, Oscar • DE ISLA, Ignacio • DE LORENZO, Carlos Alberto • DE LOS RIOS, Facundo • DE LUCA, Marcela • DE MATTEO, Sergio • DE MENDONCA, Javier Ignacio • DE MENDONÇA, Horacio • DE MENDOZA, Mario a. • DE NICOLAS, Eduardo • DE PASCUALE, Javier • DE PAULA, Aldo • DE SANTA CRUZ, Sandra • DE SANTO, Edgar • DE SANTOS, Edgar • DE TOMMASO, Mariana • DEBOLI, Jorge AnIBal • DEBUSSY, Pablo • DEBUSSY, Hugo Claudio • DECIMA, Ismael • DEGENARO, Natalia • DEL CAMPO, Mirta • DEL LONGO, Julio Cesar • DEL RIO, Susana • DEL VALLE, Lía • DELAVANSO, Graciela • DELBO, Susana • DELFINO, María Laura • DELFINO POLO, Fernando • DELGADO, Alejandro • DELGADO, Fernando • DELGADO MONTOYA, Claudia • D'ELIA, Adriana • DELIOS, Patricia Mónica • DELLA PIAGGIA, Cristina • DELLA VEDOVA, Micaela • DEMARCO, Pablo Daniel • DEMARTIN, Elsa Ercilia • DEMATINE, Héctor • DEMATINE, Clara • DERCH, Mario • DESIMONE, Alberto Pedro • DEVESA, Jorge Eduardo • DI BUSSOLO, Graciela • DI CANDIA, Miguel • DI CIONE, Vicente • DI FELICE, Martín • DI GIROLAMO, Martín • DI LISA, José Luis • DI MATTEO, Irene • DI PASQUALE, Ricardo • DI SANTO, Donato • DI TEODORO, Juan Manuel • DI TULLIO, Martín • DIAZ, Estela • DIAZ, Claudio Orlando • DIAZ, Silvia • DIAZ, Norma • DIAZ, Federico • DIAZ, Marcela • DIAZ, Claudio Fernando • DIAZ, Cecilia Beatriz • DIAZ, Marcelo • DIAZ, Roberto • DIAZ, Juan Evangelista • DIAZ, Sara • DIAZ, Rogelio Eduardo • DIAZ RAMOS, Héctor Miguel • DIAZ WALKER, Hugo R. • DIBERT, Patricia • DICHIARO, Gabriela • DIEGUEZ, Jovita • DIESER, Alexis • DIEZ, Beatriz • DIGON, Ana • D'IORIO, Dante Claudio • DOBAL, Jorge • DOBRY, Marta • DOLARD, Roberto • DOLCE, Mario Alberto • DOLCE, Ana María • DOLCE, Griselda Noemí • DOMATO, Ernesto • DOMECQ, Hilda • DOMINGUEZ, Nora • DONADIO, Diana Edit • DONADIO, Paula Eugenia • DORFMAN, Eleonora • DORIA, Armando • DOTTA, Constanza • DOTTA, Matías • DOZ COSTA, Josefina • DRAGUICEVCIH, Graciela • DRAKE, Marina • DRKOS, Jorge • DUARTE, Juan Ignacio • DUCOS, Daniel Mario • DUCRET, Marianela • DUDIUK, Pedro • DUFAY, Miguel Angel • DUGHETTI, Federico • DUHALDE, Carlos María • DURANA, Víctor • DURAND, Carmen • DURAND, Sonia Estela • DURAND, Ana María • DURO, Carlos A • DURO, Patricia • DUSSEL, Julieta • DUSSEX, Daniel • DVORKIN, Eduardo • DYZENCHAUZ, Luciano • EBEL, Pedro • EBRECHT, Eduardo • ECHARTE RODRIGUEZ, Norma Susana • EGUES, Jorge • ELIAS, Hugo • ELICHIRY, Nora Emilce • ELLENA, Leticia • ENGHEL, Cristina • ERBEIA, María Claudia • ERCOLI, Cristina • ERRECALDE, Eduardo • ESCALANTE, Gonzalo • ESCALANTE, Mario Raúl • ESCHOYEZ, Marcelo • ESCUDERO, Gonzalo, Claudio • ESPEJA, Dolores • ESPINDOLA, Amancay • ESPINOSA, Mariana • ESPOSITO, Sandra • ESTEROVICH, Dardo • ESTEVEZ, María Gabriela • ESTEVEZ, Mariano Aníbal • ESTRAVIZ, Sebastián • ETCHARREN, Jorge Luis • ETCHEBARNE, Silvia • ETCHEGOYEN, Miguel • ETCHENIQUE, Ezequiel • ETCHEVERRY, Daniel • EZPELETA, María Luisa • EZQUIETA, Evelyn • FABRE, Eduardo • FABREGAT, Eduardo • FACCIOLA, Zulema • FAILLACE, Alejandro • FAILLACE, Horacio A. • FAILLACE, Paula • FAIR, Hernán • FALCHINI, Matías • FALCHINI, Melina • FALCON, Eloy Daniel • FALCON, Aymara • FALZETTI, Mario Gabriel • FANEGO, Daniel • FANTASIA, Marisabel • FARA, Luis • FARIAS, Rodrigo • FASSI, María Lidia • FATTORE, Fabián • FAURE, Marcelo • FAURE, María Verónica • FEDERMAN, Ruth • FEINMANN, Virginia • FEMIA, Ana • FERENESA DE CUESTA, Patricia Inés • FERIOLI, Néstor • FERIOLI, Lidia • FERMAN, Marcelo Julio • FERNANDEZ, Gerardo Damián • FERNANDEZ, Carlos Horacio • FERNANDEZ, Ernesto Herminio • FERNANDEZ, Héctor Luis • FERNANDEZ, Ana María • FERNANDEZ, Noelia • FERNANDEZ, Denisse • FERNANDEZ, Francisco Tulio • FERNANDEZ, Anahí • FERNANDEZ, Mariana Victoria • FERNANDEZ, Mariana Victoria • FERNANDEZ, José Manuel • FERNANDEZ, Marcela • FERNANDEZ, Matías • FERNANDEZ, Pablo • FERNANDEZ, Daniel Ricardo • FERNANDEZ, Eduardo Daniel • FERNANDEZ, Julio Avelino • FERNANDEZ BRUNO, Beatriz • FERNANDEZ DE ROSA, Alberto • FERNANDEZ LISSO, Rubén • FERNANDEZ MIGUEZ, Javier • FERNANDEZ PANCONI, Hugo • FERNANDEZ SANTOS, Osvaldo • FERRARI, Mabel Alicia • FERRE, Alejandro • FERRERO, Mónica Beatriz • FERRERO, Ezequiel • FERREYRA, Julián Agustín • FERREYRA, Lautaro • FERREYRA, Gustavo • FERREYRA, Jorge • FERREYRA, Juan Francisco • FERREYRA DIP, Yamile • FERRO, Paula • FEULI, Patricia • FFRNANDEZ, Gerardo • FIGINI, Silvia • FIGUEIREDO, Amelia • FIGUEROA, Vanesa • FILIPPINI, Mónica Cecilia • FIORENTINO, María • FIRPO, Jorge • FISCHERMAN, Pablo • FISICARO, Irene • FITTIPALDI, Gerardo Javier • FLECHNER, Alejandra • FLEITAS, Karina • FLORENTIN, Claudia • FLORES, Brian • FLORES, Leonardo • FLORES, Amalia Beatriz • FLYNN, Alejandro • FOLK, Rubén Daniel • FONROUGE, Juan Manuel • FONTANALS, Jorge • FONTANAROSSA, Amalia • FONTANET, Hernán • FONTES SILVA, Celia • FORLANI, Pablo Oscar • FORM, Edgardo Adrián • FORNI, Floreal • FORNI, Pablo • FORSTER, Ricardo • FORTE, Laura • FOULKES, María Marta • FOURNIER, Almendra • FRACAROLLI, Guillermo • FRADKIN, Raúl • FRAGALE, Wanda • FRAIMAN, Silvia • FRANCAVILLA, Mónica Susana • FRANCES, Osvaldo • FRANCHI, María Natalia • FRANCO, Publio Horacio • FRASCHINA, Juan Santiago • FREDDI, Graciela • FREDES, Silvia Blanca • FREGENAL, María Eugenia • FREIDEMBERG, Daniel • FREIDEMBERG, Lucina • FREIER, María • FREYRE, Liliana • FRIAS, Marcelo • FRIDMAN, Jorge Luis • FRIDMAN, Julio Martín • FRIEDEMANN, Sergio • FRIGUGLIETTI, Carina • FRILLOCCHI, Franco • FRITSCHY, Federico Daniel • FUNES, Patricia • FUNES, María Teresa • FUNES, Graciela • FURLONG, Liliana • FURNARI, Federico • FUSIMAN, Natalia • GABAY, Ruth Eliana • GABETTA, Piru • GABIOUD, Marcela • GABRIELLI, Leonel • GAGLIARDI, Jorge • GAGO, José Luis • GAINZA, Mariana • GAITAN, Martín • GALAN, Nora • GALARRETA, Pablo Javier • GALINA, Esther • GALINDEZ, Ruth Eliana • GALLARDO, Juan Manuel • GALLARDO MASSA, Soledad Eugenia • GALLI, Laura • GALLINA, Susana • GALLO, Patricia • GALLO, Marcelo • GALVAN, Manuel • GAMBOA, Patricia • GAMEZ, Leticia • GANCI, Norberto • GANDARA, Carlos • GANDOLFI, Roberto • GANDOLFO, Nicolás • GARAVAGLIA, Eduardo • GARBER, Orlando • GARCIA, Alfredo • GARCIA, Susana Celia • GARCIA, María Cecilia • GARCIA, Daniel Eduardo • GARCIA, Rosa Susana • GARCIA, Nicolás • GARCIA, Patricia • GARCIA, María Fabiana • GARCIA, Nieves • GARCIA, Marina • GARCIA, Tomás • GARCIA, Alfredo • GARCIA, Liliana Cristina • GARCIA, Jorge Alberto • GARCIA ALFARO, Javier • GARCIA BIENERE, Walmiryam • GARCIA CALDERON, Carmen • GARCIA CAMPOS, Raúl • GARCIA LAVAL, Bettina Marta • GARCIA PINTOS, Alejo • GARCIA SAEZ, Lucila • GARCIA SILVA, Rodolfo • GAREGNANI, Emmanuel David • GARGANO, Mónica • GARGIULO, Lorena • GARGIULO, Juan Carlos • GARGIULO, Pablo Sebastián • GARRAZA, Ana María • GARRIDO, Enrique • GARRIDO, Hilda Beatriz • GARRIGA, Cecilia Inés • GASPARINI, Nerina • GASTELU, Haydee • GATTI, Estela • GAUDINO, Mariano Hernán • GAUNA, Hugo Orlando • GAUNA, Emilio • GAYA, Miguel • GAYOL, Lucas • GELMAN, Juan • GENARO, Marina • GENDELMAN, Verónica Inés • GENE, Ricardo Jorge • GENNARO, Pablo • GEREMIA, Marcelo • GERMAIN, Marisa • GERMAN, Carina • GETINO, Octavio • GHIOTTO, Luciana • GHIRARDI, Leandro • GHITIA, Adriana • GIAMBERARDINI, Luciana • GIANNATASIO, Liliana • GIBERT, Luz • GIL SOLA, Jorge • GIL SOLA, Federico • GILIBERT, Daniel Eduardo • GIMENEZ, Beatriz • GIMENEZ, Isabel Alicia • GIMENEZ ZAPIOLA, María Dolores • GINI CAMBACERES, Esteban • GIORDANA, Patricia • GIORGETTA, Daniel • GIROTTI, Carlos • GIUSTO, Víctor • GIUSTOZZI, Augusto • GOBEA, Elsa • GODAS, Alicia • GOICOLEA, Irene • GOLD, Laura • GOLDBERG, Nora Noemí • GOLDIN, Martha • GOLDIN, Alejandro Ariel • GOLDNER, Pablo • GOLDNER, Javier • GOLDRAIJ, Ariel • GOLDSCHMIT, Marcela • GOLDSMIDT, Graciela • GOLDSTEIN, Ariel Alejandro • GOLODNY, Federico • GOLZMINT, Mario Félix • GOMEZ, Susana • GOMEZ, Roberto • GOMEZ, Cintia Silvana • GOMEZ, Bárbara • GOMEZ, Julio • GOMEZ, Carlos Marcelo • GONALDI, Germán • GONCEBAT, Romina Solange • GONSEBATT, Sara • GONZAGA, Mirta • GONZALEZ, Susana Rosa • GONZALEZ, Graciela M. • GONZALEZ, Zunilda Eva • GONZALEZ, Ana • GONZALEZ, Alejandra Elizabeth • GONZALEZ, Martín • GONZALEZ, Alberto • GONZALEZ, Fernando • GONZALEZ, María Leonor • GONZALEZ, Iván • GONZALEZ, Eladio • GONZALEZ, Susana • GONZALEZ, Lautaro • GONZALEZ, Verónica • GONZALEZ, Sofía Ana • GONZALEZ, José María • GONZALEZ, Celsa Beatriz • GONZALEZ, Adriana Edith • GONZALEZ, Norberto • GONZALEZ, Emiliano • GONZALEZ, Horacio • GONZALEZ, Carlos Alfredo • GONZALEZ, Cristián • GONZALEZ, Cecilia • GONZALEZ DEMATINE, Alejandra • GONZALEZ EASTOE, Gimena • GONZALEZ LEBRERO, Rodolfo Eduardo • GONZALEZ LOSADA, Ariel Hernán • GONZALEZ ROUX, Maya • GONZALO, Alicia • GORDYN, Magdalena • GOROJOVSKY, Néstor • GORRA, María Inés • GORSD, Jaime Julio • GRABIVKER, Mario José • GRANDE, Alfredo • GRANDINETTI, Darío • GRAÑA, Luis Raúl • GRASSO, Guido • GRATZER, Alberto • GRAU, María Verónica • GRECO, Agustín • GRELA, Sonia • GRILLO, Oscar • GRIMOLDI, María Inés • GRIMSON, Ezequiel • GRINBERG, Hugo • GRISPI, Norma • GROBER, Isaac • GROISMAN, Pablo • GRONDONA, Verónica • GRUTTADAURIA, Martín • GUALINO, Arnoldo • GUARAGNO, Graciela • GUARDIA, Carlos • GUARIGLIO, Mónica • GUASTAVINO, Chabela • GUERBEROFF, Lucio • GUERBEROFF, Julieta • GUERRIERI, Leandro Pedro • GUERSCHUNY, Leandro • GUESTRIN, Fabiana • GUESTRIN, Néstor • GUEVARA, Claudio • GUIDA, Mario • GUIDI, Guido • GUINDI, Leticia • GUREVICH, Beatriz • GURIAN, Remo • GURMENDI, Matías • GUTERMAN, Dalia • GUTIERREZ, Fernando • GUTIERREZ, María • GUTIERREZ, Miguel Angel • GUTIERREZ, Ernesto • GUTMAN, Alma • GUTMAN, Nicolás • GUTMAN, Roberto Raúl • GUZMAN ZEVALLOS, Ricardo • GUZZETTI, Rubén • HAMAWI, Rodolfo • HARAMBOURE, María Elena • HARISPE, Isidoro • HARVEY, Miguel Ángel • HASSON, Esteban • HAUT, Guillermo Enrique • HEBRARD, Elvio Pedro • HECTOR DANIEL, Cobos • HEKER, Liliana • HELBERT, Marcos • HELLER, Amado • HELLER, Carlos • HELLIN, Mariana • HELMAN, Jorge • HENDLER, Daniel • HERBON, Carlos Alberto • HERCE, Jorge • HEREDIA, Pablo • HEREDIA, Héctor • HEREDIA, Claudio • HERMIDA, María Julia • HERNANDEZ, Stella • HERNANDEZ, Pablo • HERNANDEZ, Graciela • HERNANDEZ, Javier • HERRERA, Diego Martín • HERRERA, Jimmy • HERRERA, María Delicia • HERRERO, Daniel E. • HERRERO , Liliana • HERRERO CARRÃ©, María Florencia • HIBA, Juan Carlos • HIDALGO, Jorge • HILLERT, Flora • HINTZE, Laura • HIRSCH, Daniel • HIRSCHFELDT, Ricardo • HOBERT, Rodrigo • HORLER, María E. • HOSSLY, Sebastian • HOULLE, Juan Carlos • HUARTE, María del Carmen • HUBERMAN, Laura • HUERGO, Jorge • HUMOLLER, Claudia • HURST, Laura Eva • HUWIELR, Elsa Beatriz • IACOMINI, Lido • IDOYAGA, Pablo • IGLESIAS, Eloy Norberto • IGLESIAS, María Laura • IGLESIAS, Hebe • IMEN, Pablo • INI, Cintia • INSUA, Mónica • INTERLANDI, Paola • IÑIGO CARRERA, Leticia • IÑIGUEZ, Alfredo • IPAR, Ezequiel • IRIBARNE, Julián • IRIGARAY, Mariana • IRIONDO, Liliana Felisa • ISAIAS, Marcela • ISALICA, Darío • ISCARO, Alba • ISNARDI, Juan Alejandro • ISRAEL, Nicolás • ITURRIZA, Gonzalo • IUD, David • IURMAN, Daniel Eduardo • IUSO, Jazmín Cuyen • IVANOFF, Damian • IVORRA, Miguel • IZAGUIRRE, Inés • IZAGUIRRE SOTOMAYOR, Marina • JABIF, Silvia Laura • JÄGER, Jorge • JAIMOVICH, Luis Alberto • JANEIRO, Sebastián Ariel • JAUREGUI, Ernesto • JAUREGUIBER, Hernán • JEANNOT, Patricia • JENSEN, Cristian • JITRIK, Noe • JOFRE, Cecilia • JOZAMI, Eduardo • JUAREZ, Nemesio • JUAREZ, Maximiliano • JUAREZ, Marcelo • JUAREZ, Fernanda • JUDEZ, Gustavo • JUNG, Paula • JUNIO, Juan Carlos • JUROVIETZKY, Silvia • JUZEFISZYN, Carolina • JUZEFISZYN, Carolina • KAHN, Luciano • KAIN, Ernesto Luis • KANEVSKY, Eduardo • KANG, Jung Ha • KANJE, Omar • KAPLAN, Ernesto • KARCZMARCZYK, Pedro • KARTUN, Mauricio • KATZIN, Víctor • KATZMAN, Iván • KAUFMAN, Alejandro • KAVALIAUSKAS, Alfredo • KAZMIERSKI, Diego • KELISEK, Magdalena • KERYCZ, Lucia • KINEN, Antonio Enrique • KIRIACO, Tania • KISEL, Norma • KISIELEWSKY, Sergio • KLARICH, Alejandra • KLEINER, Carlos • KOCHEN, Silvia • KOGAN, Daniel • KOHEN, Jorge Andrés • KOHLER, Carlos • KOLODNY, Gustavo • KONIG, Pablo • KÖNIG, Juan • KONTERLLNIK, Graciela • KORN, Guillermo • KRAKOBSKY, Ricardo • KRATZ, Silvia • KRISTOF, Graciela • KRISTOF, Sonia Mara • KRISTOF, Nora • KUJMAN, Lidia Ana • KUPERMAN, Federico • KUPFERSCHMIDT, Alicia • LA BLANCA, Miguel • LA BLUNDA, Carolina • LABORDE, Mayra • LABORDE, Oscar • LABORDE, Elsa • LACAL, Alicia Julia • LADO, Mónica Graciela • LAFOSSE, Juan Carlos • LAFUENTE, Héctor • LAGORIO, Eric • LAGUZZI, Alejandra • LAMANNA, Roberto • LAMAS PASQUINO, Karina Marcela • LAMBERTINI, Paula • LAMESA, Christian • LAMOVSKY, Liliana Delia • LANDER, Erica • LANSKY, Ernesto • LANTERI, Pedro • LANZA CASTELLI, Gustavo • LARDONE, Lilia • LARIA, Alberto • LARRABURU, Juan Manuel • LARROQUE, Miguel • LASCANO, Teresa • LASCANO, Ramiro • LATA, Juan Manuel • LATTA, Raúl Osvaldo • LAUDARI, Víctor Daniel • LAURELLI, Elsa • LAURIDO, María Victoria • LAVAGNINO, Nicolás Alejo • LAVALLEN, Marcelo • LAVARELLO, Pablo • LAVELLA, Martín • LAVORANO, Gabriel Eugenio • LAXAGUEBORDE, Juan • LAZO, Teodoro • LAZZARINI, Andrés • LE BOENNEC, Silvia • LE BOZEC, Emma Alcira • LEANDRO ANTONIO, Ocampo • LEDER KREMER HERNANDEZ, Mariana • LEDESMA, Liliana • LEGUIZAMON, Rita Del Valle • LEHNER, Gastón • LEITE, Maximiliano Ariel • LEITES, Carmen Beatriz • LEIVA, Adriana

pueblo de la Nación

monopolizadora: despejar obstáculos para que puedan expresarse múltiples y diferentes visiones, lenguajes, estéticas. Su legitimidad es incuestionable y cierta su necesidad.

Nuestros senadores no ignoran que hay poderosos intereses políticos y económicos dispuestos a todo para impedir que este logro fundacional se concrete, y es precisamente por eso que más valorada aun será su decisión a la hora de optar por los intereses del pueblo y la Nación. Esta es una gran oportunidad para que decidan con la conciencia de defender a las mayorías que representan y no a las corporaciones que presionan para seguir expropiándonos la palabra.. Queremos poder decir que nuestros representantes en el Senado saben actuar con la responsabilidad de los que fundan y no con la mezquindad de los que calculan intereses. Que legislan para la historia y no para las tapas de los diarios. La Patria está pendiente, quizá como nunca antes, de la decisión del Senado de la Nación.

• LEIVA, Félix • LEMBO, Jorge • LEMOINE , Marta Beatriz • LENARDUZZI, Marcela • LENGA, Ernesto Marcelo • LENZI, Hugo • LEON, Alberto • LEONCINI, Pablo • LEONE, Néstor Gabriel • LEONIDAS, Graciela Cristina • LERA, Juan Gabriel • LERNER, Diana • LETO, Matías Hernán • LEVIN, Silvia Viviana • LEVINSKY, Sergio • LEWINGER, Arturo • LEWKOWICZ, Javier Adrián • LEZCANO, Julio Horacio • LIBMAN, Emiliano • LICHTENZVEIG, Sergio Jorge • LICHTMAIER, Nicolás • LIJALAD, Ari • LIMARZI, Pablo • LINARI, Mailen • LIPCHAK, Norberto • LIPOVETZKY, José • LIPOVETZKY, Gladys • LIPSZYC, Cecilia • LISANTI, Laura Fernanda • LIST, Sergio • LIUT, Martín • LIVOLTI, José Luis • LIVSZYC, Pablo • LIZONDO, Liliana • LLAMAS, Santiago • LLAMOZA, Pablo • LLOP, Carlos Rubén • LLUMA, Joaquina • LOCOCO, Noelia • LOJA, Matías • LOMAGNO, Claudia • LOMASCOLO, Silvia • LOMBARDERO, Marcelo • LOMBARDO, Teresa • LOMBARDO, Víctor • LONGARINI, Miguel Angel • LOPEZ, Beatriz Eugenia • LOPEZ, Pedro J. • LOPEZ, Mario • LOPEZ, María Pía • LOPEZ, Cecilia Alejandra • LOPEZ, Benigno • LOPEZ, Nancy Paola • LOPEZ, Carlos A. • LOPEZ, Mónica • LOPEZ, Cristina • LOPEZ, Adriana Romina • LOPEZ, Sergio • LOPEZ ACCOTTO, Alejandro Luis • LOPEZ CASTILLA, Ezequiel • LOPEZ DE CASENAVE, Licia • LOPEZ FORESI, Dante • LOPEZ MARSANO, Charo • LOPEZ MORILLO, Rodrigo • LOPEZ NUÑEZ, María • LOPEZ OSORNIO, Miriam • LOPEZ ROSS, María José • LOPEZ TARNASSI, Juan Ignacio • LOPRESTI, Roberto Pedro • LOREA, Margarita Alicia • LOREFICE, Carmen • LORENZO, Félix • LORENZO, Cristina • LOSADA, Andrés • LOSADA, Graciela • LOSTRA, Horacio Omar • LOUREIRO, Nélida • LOVATO, Analía • LOVELL, Marta • LOZADA, María Eugenia • LUCANERA, Lilian • LUCARINI, Sergio • LUCCHETTA, Luis Angel Esteban • LUCCHINI, Ilda • LUCERO, Eduardo • LUCERO, Ernesto • LUCHELLI, Carolina • LUCHINA, Armando • LUCILA, Franchini • LUEIRO TRILLO, Laura • LUIS, Brito • LUJAN, Víctor • LUJAN, Fanny • LUKIN, Liliana • LUNA, María Victoria • LUNA, Julieta • LUNA, Claudio • LUNA, Paula Patricia • LUPPI, Marina • LUSKY, Graciela • LUTZKER, Isaac • MA, María Rosa • MAC MANEY, Myriam Gabriela • MACAYA, Luis Daniel • MACCAGNANI, Raquel • MACEK, Verónica Mercedes • MACIEL, Fernando Pedro • MACIEL, Laura • MACON, Cecilia • MADOZ, Marta • MADRAZO, Jorge Ariel • MAGARIO, Carlos Santiago • MAGIRENA, Ariel • MAGLIOTTO, Leticia • MAGNI, Carolina Dana • MAGUNA, Celina • MAIDANA, Mabel • MAINI, Tamara • MAISON, Gabriela • MALACALZA, Ana • MALACALZA, Susana • MALAMUD, Elina • MALDONADO, Alejandro • MALDONADO, Enrique • MALDONADO COSTA, Roberto • MALDONADO DEL RIO, Cristina • MALLAINA, Bernardo • MALTESE, Domingo José • MALUF, Marcelo • MALUGANI BEZMERTNY, Carla • MANASSERO, Oscar Raúl • MANAZZONI, María Inés • MANCHON, Ana Cristina • MANCINI, Horacio • MANCUSO, Carlos • MANGAS, Rodolfo Antonio • MANICHES, Santiago • MANILDO, Luz • MANOUKIAN, Juan Carlos • MANRIQUE, Alejandro • MANSILLA, Marina Gabriela • MANSILLA, Sergio • MANTARAS, Marisa Gabriela • MANTEROLA, Marta • MANZANO, Inés • MANZANOS, Norberto • MANZO, Ana • MANZOTTI, María Laura • MAQUIEIRA, Horacio • MARAFUSCHI, Oscar Manuel • MARCALAIN, Roberto • MARCHESOTTI, Marina • MARCHI, Luis Aldo • MARCHIANO, Susana • MARCHIANO, Paula • MARCO, Martín • MARCO, Ana Cristina • MARI, Vanesa • MARIN, Fwala-Lo • MARINO, Alberto • MARINO, Carlos Roque • MARINO, Ramón • MARINO, Gustavo • MARINO, Elisa • MAROCCHI, Anahi • MARODER, Fernando • MARONESE, Leticia • MARQUEZ, Nora Cristina • MARQUEZ, Sandra • MARQUEZ, Emir • MARQUEZ, Fernando Luis • MARTIN, Juan • MARTIN, Estela • MARTIN, Fabián • MARTINA, Hugo Celeste • MARTINEZ, Juan José • MARTINEZ, Beatriz • MARTINEZ, Eduardo • MARTINEZ, Ana Teresa • MARTINEZ, Charlie • MARTINEZ, Carlos • MARTINEZ, Rita Florencia • MARTINEZ, José Luis • MARTINEZ, Ricardo • MARTINEZ, Sabrina • MARTINEZ, Martha Elena • MARTINEZ, Norma • MARTINEZ, Adriana • MARTINEZ, Tabaré • MARTINEZ, Gerardo Roberto • MARTINEZ, Pablo Carlos • MARTINEZ, Estefania • MARTINEZ GUERRA, Eduardo Antonio • MARTINEZ MARCHI, Lucia • MARTINEZ RUIZ, Rodrigo Daniel • MARTORELLI, Santiago Andrés • MAS, Manuel • MAS, Verónica • MASCOTTO, Mariano • MASES, Enrique • MASLLORENS, Enrique • MASRO, Julián • MASSONI, José • MATA, María Cristina • MATEO, Guillermo Enrique • MATEOS, Romina • MATEOS, Rocío • MATURANA, Alberto Luis Fernando • MATURI, Jorge • MAUR, Isolda • MAYA ROSSINI, Laura • MAYANS, Manuel • MAZAIRA, Edith • MAZZARELLA, Luis • MAZZEO, Andrés • MAZZEO, Mercedes Catalina • MAZZONE, Ernesto • MAZZONI, Juan Martín • MAZZUCA, Roberto • MCCARTHY, Cristina • MEDINA, Miriam • MEDINA, Leticia • MEDINA, Leonor • MEDUS, María Cristina • MEEKS, Gustavo José • MELANO, María Cristina • MELILLO, Aldo • MELLACE, Gastón • MELLANO, Silvia • MELNISTZKY, Ruth • MENAJOVSKY, Eduardo Adrián • MENDEZ, María Jimena • MENDEZ, Alejandro • MENDEZ, Jorge • MENDOZA, Mónica • MENDOZA, Ana María • MERA, Carolina • MERCADO, Tununa • MERCHAN, Manuel • MERCORELLI, Adriana • MEREDIZ, Teresa • MERLIN, Nora • MERLINO, Ana • MERLINO, Domingo A. • MERLO, Oscar • MERZARI, Irene • MESTMAN, Mariano • MESTMAN, Carlos • METAZA, Mario Alfredo • METAZA, Franco • METHOL, Juan Carlos • METTLER, Fabián • MEZZADRI, Alejandro • MIGUENS, Silvia • MILEA, Jerónimo • MILETTI, Mauro • MINUTO, Cecilia • MIÑONES, Gastón • MIR, Laura Noemí • MIRANDA, Jeremías • MIRANDEBORDE, Adrián • MIRANDEBORDE, Carlos Daniel • MIRO, Guillermo Mariano • MISIUNAS, Laura • MISSON, Francisco • MODENA, Lucia • MODICA, Mario • MOFFATT, Luciano • MOFFATT, Jaime • MOJICA, Daniel • MOLER, Emilce • MOLES, Alfredo • MOLET, María Del Carmen • MOLINA, Juan • MOLINA, Nicolás Alejandro • MOLINA, Mariano • MOLINA, Mariano • MOLINA, Marta • MOLINI, Florencia • MOLTENI, Andrés • MOMBELLO, Laura • MONACO, Mario Augusto • MONACO, Roberto • MONESTES, Carlos • MONTANARO, Anita • MONTAÑO, Rosa • MONTEFELTRO, Mercedes • MONTENEGRO, Nadia • MONTERO, Federico • MONTERO, Martín Francisco • MONTES, Omar • MONTES, Virginia • MONTESANO, Silvia • MONTESINO, Claudia • MONTEYS, Julieta • MONTI, Ricardo • MONTILLO, Karina Fernanda • MONZAN, Francisco • MONZON, Marcelo • MONZON, Ana María • MONZON, Jorge Alberto • MORA, Diego • MORABES, Fernando • MORABES, Paula • MORALES, Sebastian • MORALES MIY, Ignacio Naime • MORAN, Silvia • MORASSUTTI, Myriam Alicia • MOREL, Hernán • MOREL, Valeria • MOREL, Alberto • MOREL, Paula Eliana • MOREL, M. Paula • MORENO, Alfredo • MORENO, María Del Carmen • MORENO, Verónica • MORETTI, Claudia • MOREYRA, Miriam • MORGULIS, Moira • MORIS, Juan Pablo • MORSELLA, Michi • MOSCHES, Diana • MOSQUERA, Alicia • MOSQUERA, Daniel • MOSQUERA, Juan Carlos • MOURADIAN, Santiago • MOYA, María Cecilia • MOYA BILLORIAN, Martín • MOYANO, Magda • MOYANO, Mariana • MOYANO, Juan • MOYANO, Julio • MOYANO, Alejandro • MUCCI, Guillermo Felipe • MUL, Marcelo • MULE, Susana • MULEIRO, Vicente • MUNARETTO, Pedro • MUNIAGURRIA, Juan • MUÑIZ, Antonio Alberto • MUÑOZ, Irene • MUÑOZ, Marisa • MURAGUA, Mirtha • MURGA, Gustavo • MURGIA, Lucia • MURGUIONDO, María Elena • MURPHY, Manuel • MUSANTE, Fernando • MUSCHIETTI, Ulises • MUSCHITIELLO, María Agustina • MUSSATO, María Virginia • NACHT, Ricardo • NADIN, Yanina • NAJENSON, Mónica • NAPOLI, María Florencia • NARVAJA, Aurelio B. R. • NAVARRO, Juanjo • NAVARRO, Corina • NAVARRO, Carlos Alberto • NAYMARK, Sergio Miguel • NEGRI, Marisa • NEME, Mariana • NEMIROVSCI, Martiniano • NERCESIAN, Francisco Javier • NERCESIAN, Inés • NERI, Héctor Francisco • NICOLA, Paula • NICOLAY, Mario • NICOTRA, Esteban • NIEVA ORLANDI, Anabel • NINE, Julio • NINE, Adriana Beatriz • NOCE, Vilma • NOCEDA, Julia Elena • NOE, Nora • NOGUEIRA, José Luis • NOGUER, Marcelo • NOGUEZ SORENSEN, Luciana • NORES, Nahuel • NORO, Aldo Federico • NOTO, Norberto • NOVOA, Alfonso • NOVOA, Martín • NOYA, Elsa • NUÑEZ, Carlos Alberto • NUOZZI, Gabriela Beatriz • OCAMPO, Fernando • OCAMPO DE VASQUEZ, Marta • OCHOA, Cristina Irene • ODIERNA, Leonardo • OJEDA, Ricardo • OJEDA, Carlos Hugo • OJEDA, Alfredo Mario • OJEDA, Alejandra • OLAECHEA, Eduardo • OLAIZ, GulmEN • OLIBONI, Héctor • OLIVA, Alicia B. • OLIVEIRA, Diego Gustavo • OLIVELLA, Patricia Alejandra • OLIVERA, Federico Javier • OLIVERA, Jorge Raúl • OLIVERA, Néstor • OLIVERAS, María Isabel • OLIVERI, Jaén • OLOWIECKI, Juan • OLOWIECKI, Tomas Miguel • ONZARI, Marcelo • OPEN, Cecilia • OPORTO, Mónica • ORFEO, Graciela • ORFEO, Mónica • ORIOLO, Oscar • ORLANDO, Néstor • ORLANDO, Ivana • ORQUIN, Juana • ORTEGA, Nélida • ORTIZ, Omar • ORTIZ, Mariela • ORTIZ, Esteban • ORTIZ, Sergio • OSCI, Vanina • OSORIO, Hernán Augusto • OSTROV, Andrea • OSTROVSKY, Liliana • OSVALDO, Baigorria • OTEIZA, Enrique • OTERO, Sandra • OTERO, Daniel • OTTONE, Claudio • OVIEDO, Carlos Héctor • OYBIN, Mario • OYOLA, Carlos A. • PACCINI, Jorge • PADIN, María Guadalupe • PADIN, Luis • PADOVANI, Juan Pablo • PAEZ GONZALEZ, Roberto • PAEZ PADRA, Francisco • PAGANI, Susana • PAGANO, M. Cristina • PAGES, Roberto Raúl • PALACIOS, Silvia Esther • PALACIOS, Carlos Alberto • PALACIOS, Laura • PALACIOS, Antonia Adolfina • PALACIOS, Matías • PALADINO, Diego Nicolás • PALAZZO, Mauro • PALMBAUM, Vivian • PALMIERI, Carmen • PALOMARES, Sandra • PALTRINIERI, Edgardo Daniel • PALTRINIERI, Amanda Laura • PAMPILLON, Carlos • PANDOLFI, Gloria • PANIGO, Damián • PARDES, Jorge • PARDO, Eduardo Hugo • PARDO, Delia • PAREDES, Alejandro • PAREDES, Guadalupe • PARENTE, Paula Georgina • PARENTE, Pedro • PARISI, Alberto • PARODI, Juan • PARPAGLIONI, Federico • PARRA SCHMIDT, Patricio • PARRILLA, Luis • PASINI, Delia • PASQUALINI, Aída • PASTORINO, Aimé • PASTORINO, Ricardo D. • PATIÑO, Florencia • PAULI, María Cristina • PAULUCCI, Lidia Ema • PAVAN, Francisco Guillermo • PAVONI, Juan Carlos • PAZ, Rafael • PAZ, Cristina • PAZ, Alejandra • PAZOS, Nahuel • PEARSON, Paula Rocío • PECHERSKY, Federico • PEDERNERA, Ana María • PEDRANZINI, Maximiliano • PEDROSA, Sebastián • PEISKER, Irene • PELAYO, Norberto • PELLEGRI, Nora • PENELAS, Federico • PEÑA, Juan Carlos • PEÑA, Rodolfo • PEÑONORI, Javier • PERA, Eliseo • PERALTA, Marcelo • PERALTA, Francisco Joaquín • PERALTA, Dante Alberto J. • PERALTA, Rafael Eduardo • PEREIRA, Justo • PERELLO, Gloria • PERETTI, Ariel • PEREYRA, Daniela • PEREYRA, Nora Ester • PEREZ, Laura • PEREZ, Mariana Alicia • PEREZ, Cristian • PEREZ, Estrella • PEREZ, Marcelo • PEREZ, María Alejandra • PEREZ, Fabián Gabriel • PEREZ, Eduardo 'Perico' • PEREZ, Sara Isabel • PEREZ, Cristina • PEREZ, Daniel Horacio • PEREZ, Pedro Antonio • PEREZ ABELLA, Antonio José Francisco • PEREZ ALARCAN, Andrés • PEREZ BODRIA, Tomás Angel • PEREZ CANCIO, Susana • PEREZ CARRASCO, Horacio • PEREZ EIO, Gerardo • PEREZ GALLART, Ricardo • PEREZ LUZURIAGA, Ana María • PEREZ MANCUSO, Sonia • PEREZ MURIAS, Sergio • PEREZ RASETTI, Carlos • PERI, Daniel • PERNASETTI, Cecilia • PEROTTI, Sergio • PERRONE, Matías • PERSICO, Adriana • PESATTI, Pedro Oscar • PESCE, Pablo Adrián • PESCE, Ernesto • PESTARINI, Luis • PETINA, Walter • PETRA, Mariano • PETRIDIS, Miguel • PETRINOVIC, Diego • PETTRI, Susana • PFANNKUCHE, Cristina Ester • PIASEK, Sebastian • PICCINI, Sebastián • PICCININI, Pilar • PICCONE, Alfredo Raúl Ernesto • PICCONE, Néstor • PICO, Alicia • PIERONI, Gustavo • PIGLIAPOCHI, Gastón • PILANSKI, Mónica • PINI, Mónica Eva • PINI, Hernán • PINI, Graciela • PINNOLA, Juan José • PIÑEIRO, Liliana • PIÑERO, Ignacio • PIO, Ana María • PIRA, Paola Andrea • PISANO, Agustín • PISCICELLI, Patricio • PITES, Verónica • PITITTO, Juana • PIZA, Julia • PIZA, Diana • PIZZUTIELLO, Mirta Cristina • PLA, María Mercedes • PLANELLS, Gustavo Miguel • PLAUL, Ricardo Luis • PLAZA, Santiago Coco • PLAZA SCHAEFER, Valeria • POC, Andrea Verónica • POCHO, Adriel Ernesto • POCORENA, Ignacio Juan • POGGI, Miguel Angel • POGGIESE, Héctor • POGGIESE, Diego • POLEMANN, Alejandro Jorge • POLIAKOFF, Silvia Leonor • POLICASTRO, Carlos Enrique • POLOTTO, Luis Alberto • POMA, Claudia • PONCE, Marta • PONCE, Adriana T. • PONCE DE LEON, Mercedes Aldana • PONIEMAN, Viviana • PONTE, Cesar Luis • PORRO, Horacio Raúl • PORTANERI, Alejandra • POSTIGO, Luisa • POZZO, Ezequiel • PRADOLINI, Marisa • PRAINO, Miguel • PREGI, Nicolás • PRESMAN, Carlos • PRIETO, Gladys • PRIGOSHIN, Perla • PROL, Claudio • PROSPITTI, Agustín • PUCCINI, Silvana • PUCCIO, José Carlos • PUCCIO, Franco • PUEBLA AGUIERRA, Ana Celina • PUENTE, Isabel • PUENTE, Cecilia • PUIG, Najla • PUIG, Sergio Roberto • PUJOL, Sergio • PUNGITORE, Luis Alberto • PURICELLI, Carlos • PUSSETTO, Damián • QUARLERI, Emilce • QUEVEDO, Graciela • QUILMORE, Martín • QUIMEY, Cue • QUINTERO, Alejandra Noemí • QUINTERO, Jorge E. • QUIROGA, Santiago • RABENDO, Claudio • RABIN, Beatriz • RABUSZKI, Mirta Lucia • RACHID, Jorge • RADIO, Carlos Alberto • RADOVICH, Juan Carlos • RAGGIO, Liliana • RAITER, Betty • RAMAGLIA, Nora • RAMBORGER, Diego • RAMIL, Carlos Alberto • RAMIREZ, Raúl Hugo • RAMIREZ, Dardo • RAMIREZ, Norma Noemí • RAMIREZ, Graciela Beatriz • RAMOS, Horacio N. • RAMPONELLI, Alberto • RANALDI, Humberto Javier • RANEA SANDOVAL, Héctor F. • RANGUGNI, Victoria • RAPOPORT, Mario Daniel • RATTI MERCHANTE, Roberto Mariano • RAVINA, Carlos • RAVIOLO, Daniel • REAL, Eduardo • REAL, Juan F. • REBAUDI, Raquel • REBON, Julián • RECALDE, Noelia • REDIN, María • REDONDO BARRIONUEVO, Aníbal Nicolás • REGO, Laura Valeria • REPETTO, Carlos • RESALA, Graciela • RESTELLI, Eduardo • RETAMOSO, Julieta • REULA, Oscar Alejandro • REY, Ana Lia • REY, Yamil • REYES, Celina • REYES, Gabriel Victoriano • REYNA, Edgar Alberto • RICARDES, Fernando Miguel • RIERA, Edgardo • RINALDI, Susana • RINALDI, Ezequiel Alberto • RINESI, Eduardo • RIO, Carlota • RIOS, Rubén H. • RISARO, Matías Ariel • RISARO, Daniela Belén • RISKIN, Marta • RIVAROLA, Luis • RIVAS, María Del Carmen • RIVAS, Ana • RIVERAS DE CORRADI, Mónica • RIVEROS, Julio • RIZZA, Mauro • RIZZO, Blanca • ROA, Luis • ROBLEDO, Nahuel • ROBLES VIDELA, Marcelo Daniel • ROCA, Julia • ROCA, Horacio • ROCCA, Gabriel • ROCCHETTI, Alberto Arturo • RODAS, Roberto Daniel • RODEIRO, Luis • RODRIGUEZ, Anahl • RODRIGUEZ, Edgardo Norberto • RODRIGUEZ, Eduardo Héctor • RODRIGUEZ, Julieta • RODRIGUEZ, Olegario Fernando • RODRIGUEZ, Sergio • RODRIGUEZ, Fernando Diego • RODRIGUEZ, Federico • RODRIGUEZ, Joaquín • RODRIGUEZ, Daniel • RODRIGUEZ, Norma Beatriz • RODRIGUEZ, Daniel Horacio • RODRIGUEZ, Sebastián • RODRIGUEZ, María Haydee • RODRIGUEZ, Carolina • RODRIGUEZ, Andrés • RODRIGUEZ, Elsa Graciela • RODRIGUEZ, Ignacio • RODRIGUEZ, Cecilia • RODRIGUEZ, Carina • RODRIGUEZ, Esteban E. • RODRIGUEZ, Cristian • RODRIGUEZ, Jorge "Pocho" • RODRIGUEZ, María Lorena • RODRIGUEZ, Fabián • RODRIGUEZ, Silvia Ofelia • RODRIGUEZ, Javier • RODRIGUEZ, Francisco • RODRÍGUEZ, Daniel Horacio • RODRIGUEZ EGUIGUREN, Claudia • RODRIGUEZ PERSICO, Adriana • RODRIGUEZ RIAL, Norma • ROFMAN, Alejandro • ROGGERO, Fabián • ROITVAN, Joel • ROIZMAN, Gabriel • ROJAS, Ernesto Rolando • ROJAS PEREZ, Yanira • ROJO, Alicia • ROJO, Omar Alberto • ROJO, Ignacio • ROLANDELLI, María Del Carmen Graciela • ROLDAN, Daniela • ROMAN, Emiliano • ROMAN, Marcela • ROMANO, Hilda • ROMANO, Pablo • ROMANO, Adriana • ROMANO, Olga Esther • ROMANO, Arturo • ROMANS, Gustavo • ROMANUTTI, Alicia • ROMEO, Ana María • ROMERO, Julio • ROMERO, Gabriela • ROMERO, María Elena • ROMERO, Nelson Mariano • ROMERO, Facundo • ROMERO, Carlos Alberto • ROMERO, Emiliano • ROMERO, Miriam • RONCHI, Beatriz • ROQUE, Eleonora • ROS, Cecilia • ROSA, Eduardo • ROSATO, María Laura • ROSE, Alberto • ROSEMBERG, Gladys • ROSEMBERG, Violeta • ROSENBERG, María Luciana • ROSENFELD, Mónica • ROSENZVAIG, Marcos • ROSIGNOLI, Silvina • ROSIN, Norberto • ROSSELLÓ, Ana • ROSSEN, Analía • ROSSI, Luciana • ROSSI, Corina • ROSSI, Lucio • ROSTICA, Julieta • ROTELLA, Susana • ROUGIER, Antonio Luis Carmelo • ROUSSEAUX, José Eliseo • ROUVIER, Ricardo Augusto • ROUVIER, Silvina • ROVITO, Oscar • ROYER DE GARCIA REINOSO, Gilou • ROZAS, Patricia • ROZENMMACHER, Lucas • RUBINO, José Miguel • RUBINSTEIN, Gabriel Héctor • RUBIO, Ricardo Jorge • RUBIO, Tatiana • RUCKAUF, Edmundo • RUDMISKY, Ylia Fedor • RUEDA, Ilse Gabriela • RUGGERO, Ernestina Elena • RUGGERO, María Rosa • RUIZ, Laura • RUIZ, Hugo Mario • RUIZ, Elena Rosalia • RUIZ, Beatriz • RUIZ DIAZ, Alberto Julio • RUIZ DIAZ, María Cristina • RUIZ HUIDOBRO, Raúl Oscar • RUSKI, Graciela • RUSSO, Gustavo • RUSSO, Domingo Luis • RUSSO, Facundo • RUTSCHI, Nenina • SAAVEDRA, Aldana • SABULSKY, Jacobo • SACCONE, Irene • SACCONE, Mabel • SADOVSKY, Patricia • SAENZ, Eduardo • SAFORCADA, Fernanda • SAHADE, Javier • SAIDON, Osvaldo • SAIDT, Sandra • SAKER, Miguel • SALAS, Carlos • SALATINO, Guillermo José • SALCEDA, María • SALCITO, Pablo • SALERNO, Julieta • SALGADO, Noemí • SALGADO, Gustavo • SALIM SAD, Eduardo • SALINAS, Víctor Martín • SALINAS, María Soledad • SALINAS PORTO, Sergio • SALISTRE, Lylian Gloria • SALOMON, Julio César • SALTALAMACCHIA, Homero • SALTO, Héctor Leopoldo • SALTZMAN, Estela • SALVARREDY, Ignacio • SALVATICO, Luis • SAMPIERI, Antonio Mario • SAN MARTIN, Mirta Emilia • SANCHETTA, Carlos Luis • SANCHEZ, Julio Francisco • SANCHEZ, María Eugenia • SANCHEZ, Sebastian • SANCHEZ, Martha Susana • SANCHEZ, Raúl A. • SANCHEZ, Mariela • SANCHEZ NAPAL, Ricardo • SANCHEZ TERRAF, Pedro • SANLLORENTI, Reinaldo Martín • SANLLORENTI, Ana María • SANTA CRUZ, Walter • SANTALA, Claudia • SANTALO, Claudia • SANTAMARIA, Noemí • SANTI, Gustavo • SANTIBAÑEZ, Mónica • SANTIBAÑEZ, Carlos • SANTILARIO, Claudio Antonio • SANTILLI, Daniel • SANTORO, Rodolfo • SANTOS POPPER, María Cecilia • SARACO, Norberto • SARADY, Juan Francisco • SARANITI, Mauro Antonio • SARAVIA, Raúl • SARDI, David • SARMENTERO, Alejandro • SARMIENTO, Graciela • SARQUIS, Jorge • SARRABAYROUSE OLIVEIRA, Mariano Santiago • SARRAUTE, Reynaldo • SASSO, Sofía • SASSON, Ricardo Ernesto • SASTRE, María Inés • SAUCEDO, Guillermo • SAYAR, Ricardo Horacio • SCALIA, Juan • SCARPATI, Marta • SCETTI, Vanesa • SCHAB, Gabriel • SCHALLER, Silvia • SCHAPCES, Marcelo • SCHAPIRA, Adriana Marcela • SCHAPOCHNIK, Norberto • SCHEBOR, Gabriel • SCHIAPELLY, Horacio Daniel • SCHIAPPAPIETRA, Nora • SCHIELE, Guadalupe • SCHIFANI, Fernando • SCHMELING, Marcos • SCHMELING, Marcos • SCHMUKLER, Enrique • SCHNECK, Silvio • SCHOENFELD, María Inés • SCHONFELD, Sebastián • SCHOR-LANDMAN, Clara • SCHROTT, Rubén • SCHTIVELBAND, Ernesto • SCHULEIN, Sylvia • SCIOLA, Carlos • SCIORRA, Aníbal Jorge • SCIOSCIA, María Del Carmen • SCOTTI, Sonia • SECCHI, Liliana • SECCHIARI, Cristina • SECRETO, Agustín • SEGAL, Alberto • SEGHEZZO, Gabriela • SEGURA, Laura • SEGURA, Mariana • SEGURA, María Soledad • SELZER, Ernesto • SELZER FRAIMAN, Julieta • SEMERARO, María Esther • SEMPE, Guillermo Javier • SENRRA, Jorge Hugo • SENTIS, José Rubén • SERO, Mariana • SERRA, Juan Luis • SERRANI, Daniel • SERRES, Eugenio • SEVERO, María Noel • SFERCO, Silvia • SFICH, Vivian • SGARLATTA, Franco • SGRO, Margarita • SICILIANO, Daniel • SIGAL, Eduardo • SILVA, Diego • SILVA, Luis Ignacio • SILVA, Pablo • SILVA NIGRI, Rolando • SILVESTRE, Carolina • SILVIA HAYDEÃ©, Bianchi • SIMONETTI, Claudio Alejandro • SINOVOY, Aldo • SIRI, Marina • SKUPIEN, Luis Francisco • SLIMOBICH, José León • SLIMOVICH, Rut • SOBREDO, Marta • SOBRINO, Encarnación • SOCOLOVSKY, Miguel • SOLAS, Silvia • SOLAZZI, Sergio • SOLCHAGA, Beatriz • SOLER, Santiago • SOLER, Lorena • SOLIS, Victoria • SOLIS, Jorge • SOLODOVNIK, Marcelo • SOLZI, Sarah • SOMOZA ZANUY, Ariadna • SOÑEZ, Federico • SOÑEZ, Federico • SOPRANO DE WITIS, Raquel • SORIA, Silvia • SORIN, Gregorio • SORIN, Sergio • SORIN, Jaime • SORRENTINO, Beatriz Mabel • SOSA, María Martina • SOSA, Sergio Adolfo • SOTO, Elba • SPELZINI, Beatriz • SPERONI, María Victoria • SPEZIALE, Adrián • SPINA, Antonio "Tony" • SPINA, Tony • SPINAZZOLA, Silvia • SPOTTI, Marcelo • SQUILLARIO, Víctor • STABACH, Virginia • STACHIOTTI, Marcelo • STAFFA, Magdalena • STAMPONE, Silvia • STANIS, Fulvio • STECCO, Fabián • STECCO, Marcelo Damian • STECCO, Adrián • STECYK, Karina • STEFANI, Rubén Marcelo • STEFANINI, Luis • STEKOLSCHIK, Gabriel • STERLI, Luis • STERNBERG, Marcelo • STERNISCHIA, Gustavo Oscar • STOLKINER, Raúl • STROBINO NIEDERMAIER, Dafne • STRUCCHI, Emilce • STUPENENGO, Julieta • STUPENENGO, Guido • STUPENENGO, Alejandra • STURTZ, Daniel Ernesto • STUTMAN, Graciela Susana • SUAREZ, Maximiliano Ariel • SUAREZ, Fabio • SUAREZ, Norma • SUAREZ, Guillermo • SUAREZ, Lucía Guadalupe • SUCARI, Marcelo • SULPIZII, Mariana • SUMILLERA, Claudia • SURRACO, María Teresa • SUS, Cristina • SUSANA, Flores • SUTIL, Alicia Celia • SZORC, Jorge • SZPUNBERG, Alberto • SZTRUM, Nora • SZWARC, Susana • TABER, Elena • TABOADA, Roberto Luis • TAIRE, Marcos • TAMOUS, Silvina • TANCREDI, Amancay Malén • TARICCO, Víctor • TASSO, Bettina Elena • TASSO, Liliana • TATIAN, Diego • TEDIN, Delia • TEIJEIRO, Cristina • TEIXIDO, Antonio Enrique • TELLECHEA, Mirta Inés • TELLECHEA, Rubén • TELLECHEA, Mariel • TELLECHEA, Susana Noemí • TENENBAUM, Enrique • TERCEROS, Andrés • TERCEROS SUS, Solange • TERPOLILLI, Arquímedes • TERRILES, Ricardo • TERZAGHI, María Alicia • TESLER, Claudia Mercedes • TESONE, Marina • TESONE, Brenda • TESTA, Marta • TESTERO, Jorge Carlos • THIERBACH, Lucia • THOMAS, Cesar Alan • TIBALDI, Cristian • TISSERA, Guillermina • TIZZANO, Paula • TODOROVICH, Elena • TOER, Mario • TOLEDO, Marielena • TOLEDO, Fernando Emmanuel • TOLEDO, Lina • TOMADONI, Claudia • TOMASELLI, Víctor E. • TOMASINI, Pablo Fernando • TOMATIS, Karina • TOMSIC, Daniel • TONELLO, María • TONELLO, Analía • TORINO, María Estela • TORRADO, Fernando Gabriel • TORRANO, María Andrea • TORRANO, Marcelo • TORRE, Cecilia Mariana • TORRES, Liliana • TORRES, Carlos • TORRES, Sebastián • TORRES, Lindor Patricio • TORRES, Mauro • TORRES, Marta Susana • TORRES, Osvaldo • TORTEROLA, Emiliano • TOSCANO, Rita • TOZZI, Héctor • TRCKA, Juan Fernando • TRCKA SASIA, Juan Fernando • TREGGIARI, Marcelo Gustavo • TREVISAN, María Gabriela • TRIFONE, José • TRIPALDI, Alfonsina • TROGNOT, Lilian Jorgelina • TRONQUOY, Mariana • TRULLS, Diego • TSUJI, Teresa • TULA, Marcelo • TULA, Ignacio • TULISSI, Alberto • TUÑON, Juan Manuel • TURLIONE, Nélida • ULIBARRI, Fernando José • UNAMUNO, Camilo Juan • URCIUOLO, Marta • URRETABIZKAYA, Rafael • URRUTIA, Luis • URRUTIA, Mirta Beatriz • URRUTIA, Adrián • URUEÑA, Gustavo • UZIN OLLEROS, Angelina • VACA NARVAJA, María Victoria • VACA NARVAJA, Gustavo Adolfo • VACA TORRES, Daniel Angel • VACCARI, Gabriela • VAISER, Sara • VALDEZ, Juan Carlos • VALDEZ, Pedro • VALDEZ, Alicia • VALDIVIEZO, Manuel • VALERGA, Claudia • VALERGA, Adolfo • VALETTI, Graciela • VALLEJOS, Ramón • VALLEJOS, Eduardo • VALLEJOS, Graciela Laura • VALLI, Luis María • VALLO, Claudia • VAN OOSTVELDT, Daniel • VANNI, Norma • VAREJAO, Gabriela • VARELA, Daniel • VARELA, Jimena • VARGAS, Iris Graciela • VARGAS, Romina Soledad • VASILIADIS, Niko • VASQUEZ, Gonzalo Ramiro • VASSALLO, Luciano • VASSALLO ARGUELLO, Martín • VAUCHERET, Juan Sebastian • VAZQUEZ, Mariana • VAZQUEZ, Héctor • VAZQUEZ, Gimena • VAZQUEZ, Aurora • VAZQUEZ, Manuel • VAZQUEZ, María Milagros • VECCHIO, María Macarena • VEGA, Leonardo Roberto • VEGA, Clara • VEGA, Carlos • VEGA, Viviana • VEIRAS, Alberto • VELEDA, Telma • VELEZ CARRERAS, Ignacio • VELIZ, Claudio • VELLEGGIA, Susana • VELOZO, Rita • VENDRELL, Pilar • VENTURA, Mirta Alicia • VENTURI, Franca • VERA, Teresa • VERA, Humberto • VERA, Matías Daniel • VERA, Humberto Eduardo • VERDI, Federico • VERDU, Gustavo • VERGARA BERTICHE, Osvaldo • VERGHELET, Juan Martín • VERISSIMO, Fernando • VETRI, María Graciela • VIAGGIO, Sergio • VIARRUEL, Raúl • VIBES, Jorge • VICENTE, Graciela • VICTORIA, Marcos Lucio • VIDAL, Aída • VIDAL, Mónica Soledad • VIDAL, Patricia • VIDAL, Federico Gustavo • VIDAL CARRIL, Oscar A. • VIDARTE, Matías • VIDELA, Aída Nilda • VIDELA, Santiago • VIGNOLES, María Inés • VILLAFAÑE, Juano • VIILLAVEDRA, José Antonio • VILAS DE BRUGUES, María Inés • VILLAFAÑE, Mauricio • VILLALBA, Juan Manuel • VILLALBA, Daniel Fernando • VILLANUEVA, Leticia Nahir • VILLANUEVA, Ernesto • VILLANUEVA, Cristina • VILLAR, Marta Edith • VILLAR, Alejandro • VILLARREAL, Mario • VILLARRUEL, Roberto • VILLAVERDE, Bernardo • VILTA, Silvia • VINCENTI, Marcelo • VINCI, Pablo • VINOCUR, Sara • VIÑOLES, Amanda • VIOLA, Daniel • VIRASORO, Mónica • VIRGOLINI, Hugo • VISMARA, Patricia • VITALI, Franco • VITALI, Julia • VITTAR, Mirta • VOGLINO, Julio • VOMMARO, Pablo • VOMMARO, Gabriel • VORRASI, María Jazmín • VUEGEN, Federico • WATTS, Jorge Federico • WEINMAN, Ariel • WEYDE, Claudio Javier • WIERZBA, Guillermo • WINOGRAD, Débora • WINTER, Jorge • WIRTH, Mariana • WISZNIEWER, Matías • WITIS, Jorge • WORONOWSKI, Mario • YACOI, Alicia • YACUB, Silvia • YAMONE, Ricardo • YANACON, Adolfo Rene • YANKELEVICH, Silvia • YAPPERT, Susana • YAPUR, David • YEBRA, Daniela • YOGUEL, Gabriel • ZABALZA, Sergio Marcelo • ZABLOCKI, Sonia Catalina • ZALAZAR, Guadalupe • ZAMAR, Ricardo • ZAMBON, Humberto F. • ZANASSI, Marianela • ZANETTA, Jorgelina • ZANTLEIFER OJEDA, Dalmiro • ZANUTTI, Martín • ZARATE, Mariana Susana • ZARATE, Julia Elena • ZARATE, María Julia • ZELADA, María Agustina • ZELAYA ALANIS, Adrián Alejandro • ZELIZ, Ana • ZERMOGLIO, Carlos • ZETINA, Ana María • ZIEMBROWSKI, Luis • ZIFFERMAN, Laura • ZILLI, Carla Giannina • ZIRULNIK, Claudia • ZITO LEMA, Vicente • ZOPPI, Claudia • ZUBELET, Cesar • ZUKER, Cristina • ZUY, Alejandro.

La totalidad de las adhesiones pueden consultarse en las páginas **www.cartaabierta.org.ar** y **www.centrocultural.coop**

El **viernes 9** de octubre nos encontramos a las 19 hs en el **homenaje a Nicolás Casullo** a un año de su muerte, en la *Biblioteca Nacional Salón J. L. Borges*. Al finalizar el mismo, marcharemos hacia el Congreso para unirnos a la movilización de apoyo a la aprobación de la ley.

De Vido expuso la política argentina gasífera en un marco mundial complicado

El mercado local tiene la prioridad

Sobrará la demanda, pero faltan inversiones. El panorama mundial exhibe un horizonte de escasez para el combustible más demandado. Argentina, con pocas reservas, insiste en preservar su uso industrial y alentar el desarrollo tecnológico.

Por Cledis Candelaresi

El gas será el combustible estrella de las próximas décadas, pero para atender la creciente demanda hacen falta inversiones multimillonarias en los próximos años. Pero la exploración tiende a reducirse y hay cierto rechazo empresario a asumir inversiones de riesgo. En el marco de este diagnóstico del panorama internacional, en el que coincidieron ayer petroleros y funcionarios de diversos países durante la Conferencia Mundial, el ministro de Planificación, Julio De Vido, describió la situación argentina, que reconoce varios puntos de contacto con esa caracterización mundial. Sin aludir a la caída de las reservas, ante la nutrida concurrencia internacional De Vido reivindicó el desarrollo de la industria del gas natural comprimido (GNC) y los proyectos de integración energética regional, menú en el que incluyó como inminente el tendido del gasoducto del Nordeste, que unirá los yacimientos de Bolivia con el área metropolitana, pero pasando por provincias que hoy no tienen acceso a la red troncal.

"Se está reduciendo la exploración y hay muchos proyectos parados por falta de precio. Pero hacen falta grandes inversiones porque el gas es el combustible del futuro, aunque no esté de moda", había dicho Jean Françoise Cirielli, presidente de GDF Suez, poco antes de que empiece la exposición de diez ministros, que De Vido inauguró en su carácter de anfitrión. El titular de Planificación argentino admitió el protagonismo que tiene el gas en la matriz energética local, con una participación del 52 por ciento. Destacó logros de la política nacional en la materia, como el desarrollo de la industria del GNC, basada en una tecnología en la que Argentina es líder en el mundo.

"No queremos campos abandonados, porque el gas es un recurso finito, sin que haya dejado un desarrollo tecnológico", sentenció el ministro, en alusión al aliento oficial al gas natural comprimido. "No como en los '90, cuando era usado para proveer a terceros países y no para alentar la industria nacional", se entusiasmó el funcionario para quien hasta los buques metaneros son una prueba de la capacidad empresaria local en la materia. "Fuimos el primer país en desarrollar tecnología para aprovechar los buques metaneros", acotó el funcionario cuando enumeraba los recursos a los que apela el país para subsanar el déficit de gas propio.

DyN



Julio De Vido, ministro de Planificación, en una exposición seguida por la primera línea del mundo del gas.

El gas y De Vido. "En los '90, era usado para proveer a terceros países y no para alentar a la industria nacional."

El titular de Planificación no incluyó en su exposición ninguna referencia a la caída de reservas locales debido a que las empresas en los últimos años retacearon inversiones de riesgo. Un problema que, en cambio, reconoció sin vueltas tanto el titular de GDF Suez como el administrador de Información Energética de Estados Unidos, Richard Newell, quien aseguró que en su país "las perforaciones cayeron junto con los precios". Pero a diferencia de la situación local, esto no es un problema para la administración de Barack Obama, ya que su país lidera la producción con avanzadas tecnologías para extraer gas de arcillas, una modalidad no convencional que multiplicó varias veces las crecientes reservas de ese país.

No es el único que paladea un futuro promisorio para el gas. "Hay gas en abundancia en el mundo por más de cien años, pero hay que reducir costos e invertir mucho en infraestructura", sentenció desde el panel ministerial Valery Yazev, vicepresidente del Parlamento de la Federación Rusa y titular de la Asociación Rusa del Gas, quien clamó por un "código global e institución internacional para regular" el comercio gasífero, conciliando intereses de productores y consumidores.

El parlamentario ruso expuso en su lengua madre en lugar de usar el inglés –como sí hizo el resto de los expositores–, una práctica que se está haciendo habitual en este tipo de encuentros por parte de las nutridas delegaciones de su país. Destacó los atributos de su país, casi confrontando directamente con los argumentos de Newell. "Estados Unidos desarrolla tecnologías nuevas, pero Rusia es el proveedor mundial más importante", se vanaglorió Yazev, amagando con reeditar cierto clima propio de la Guerra Fría.

Un par de voces del panel vespertino advirtieron que no está garantizado el suministro para atender una demanda mundial que todos pronostican que va a crecer, porque "no hay alternativa a los combustibles fósiles", como sentenció el argelino Chakib Khelil. En particular, si no se concreta un acelerado ritmo de inversiones, que directivos de la estadounidense Chevron estimaron en 227 mil millones de dólares anuales para las próximas dos décadas.

Encuentro iberoamericano

El vicepresidente de YPF, Enrique Eskenazi, abogó en España por una estrecha cooperación entre los países de Iberoamérica. Reclamó a los empresarios que se conviertan en instrumentos catalizadores de la cooperación política. En el marco del III Festival Vivamérica, que organiza Casa de América en Madrid, Eskenazi remarcó que "los empresarios son los traductores prácticos de la globalización internacional a la realidad de cada país y específicamente a la sociedad en la cual están inmersos". El experimentado dirigente empresario señaló que "la unidad de los directivos latinoamericanos y españoles sería el paso previo para una política complementaria o, al menos, recíproca, pero nunca asimétrica". Eskenazi fue el único empresario argentino que expuso en este encuentro de intelectuales, artistas y profesionales iberoamericanos.

Petrobras ratificó sus proyectos exploratorios

Aunque le rinda menos, todo suma

"De ninguna manera Petrobras piensa retirarse de la Argentina", sentenció María Das Gracas Silva Foster, directora de Gas y Energía de Petrobras, ante la pregunta de **Página|12** acerca de un eventual proyecto en ese sentido. El interrogante está fundado en el dato que el gigante brasileño achicó su estructura de personal y puso en venta la planta de fertilizantes, desalentada por los resultados en el mercado local.

Poco antes, la directora brasileña aseguró en conferencia de prensa que seguirán sin variantes los proyectos exploratorios en Argentina, "aunque los precios en el mercado local son bajos", realidad que, sin embargo, minimizó considerándola un hecho coyuntural. "Nosotros tenemos un negocio vertical y lo consideramos globalmente", fue la primera respuesta de Silva Foster a la pregunta sobre un repliegue en el mercado doméstico.

En rigor, el gigante brasileño Petrobras tiene mucho para disfrutar en este momento, más allá de su suerte en la Argentina. El secretario adjunto de Petróleo, Gas Natural y Combustibles Renovables, Joao José de Nora Souto, dio una pauta: con los cuatro últimos descubrimientos, su país sumó 16 mil millones de barriles de crudo a sus reservas.

Esos hallazgos de hidrocarburos animan a Brasil a darle un papel más relevante al gas en su matriz energética. Pero, al menos hasta 2015, no dejará de importar gas de Bolivia, pese a que los últimos grandes descubrimientos ponen a Brasil en situación de autoabastecerse.

Parte de esta auspiciosa realidad fue reconocida ayer en la Conferencia Mundial del Gas que se hace en Buenos Aires, en el predio de la Sociedad Rural. La revista *Petroleum Economist* distinguió a la empresa con los premios en la categoría de Mejor Empresa en Exploración 2008 y Proyecto Innovador 2008.

Una abogada argentina, candidata a la Corte Penal Internacional

A juzgar crímenes de lesa humanidad

Por Mariana Carbajal

El gobierno nacional impulsa a la abogada cordobesa Silvia Alejandra Fernández para ocupar un cargo de jueza en la CPI. La elegida tiene una larga trayectoria como jurista en cuestiones de derecho internacional y derechos humanos.

El Gobierno propone a una abogada cordobesa como candidata a jueza de la Corte Penal Internacional. La elegida es Silvia Alejandra Fernández, diplomática de carrera, con una larga y destacada experiencia como jurista en cuestiones de derecho internacional, derecho internacional humanitario y derechos humanos. Ayer fue recibida en la Comisión de Acuerdos del Senado, en una audiencia pública como parte del proceso de selección, el mismo que se aplica para los jueces de la Corte Suprema, que incluye consultas a organizaciones de la sociedad civil y entidades profesionales y académicas. Su nominación no recibió ninguna impugnación ni observación. Y podría aprobarse en la sesión especial de mañana en la Cámara alta. Compite por una vacante en la CPI –que corresponde a la región de Latinoamérica y el Caribe– con una chilena, un colombiano y un guyanés.

Es la primera vez que el gobierno argentino postula un/a candidato/a para magistrado de la CPI. En ese tribunal, encargado de juzgar crímenes de guerra, de lesa humanidad y genocidio, otro argentino, el abogado Luis Moreno Ocampo, se desempeña como fiscal desde 2003, cuando empezó a funcionar la CPI, que tiene sede en La Haya.

Fernández tiene 54 años y actualmente es directora de Derechos Humanos de la Cancillería. Pero conoce muy de cerca la CPI. Tuvo una extensa participación en el proceso de su creación y puesta en marcha. Además, condujo la elaboración internacional del procedimiento penal que utiliza la CPI, que incluye las disposiciones sobre protección y participación de víctimas. Y fue vicepresidenta de la Conferencia de Roma, de 1998, en la que se adoptó el estatuto que creó el tribunal. De 2003 a fines de 2006 estuvo trabajando en la CPI como directora de una de las tres divisiones de la Fiscalía, la encargada de la cooperación internacional para poder llevar adelante las investigaciones.



La nominación de Silvia Alejandra Fernández no recibió ninguna impugnación ni observación.

Avalaron su postulación la Universidad Nacional de Córdoba, la UCA de Córdoba, la Universidad Nacional del Litoral, la Asociación por los Derechos Civiles, la Federación Argentina de Colegios de Abogados, y la Fundación de Estudios para la Justicia y el Centro Internacional de Justicia Transicional, con sede en Nueva York, entre otras entidades académicas, profesionales y de la sociedad civil.

Ayer, tras la audiencia pública, los integrantes de la Comisión de Acuerdos del Senado, que encabeza el chubutense Marcelo Guinle (FpV), empezaron a firmar un dictamen para apoyar su nominación. Estuvieron presentes, entre otros, el jujeño Gerardo Morales, presidente de la bancada radical y su compañero de bloque el santacruceño Alfredo Martínez, los peronistas disidentes Adolfo Rodríguez Saá (San Luis) y Sonia Escudero (Salta), Guinle y Nicolás Fernández del FpV. No se escucharon cuestionamientos a la candidatura. El pliego podría aprobarse en la sesión de mañana, antes de la votación del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

El tratamiento en el Senado no debería postergarse demasiado dado que está prevista la elección del nuevo magistrado en La Haya a mediados de noviembre, cuando se reúnan los representantes de los 110 Estados Parte del Estatuto de Roma de la CPI. El o la elegida debe obtener el apoyo de dos tercios de las naciones presentes.

La CPI tiene 18 jueces, que representan en forma equitativa a las regiones del mundo. En enero se eligieron varios magistrados, entre ellos uno de Guyana, que nunca llegó a asumir por razones personales y renunció. Para cubrir esa vacante es que el Gobierno nominó a Fernández. No es el único país que propuso candidata. En las últimas semanas se conoció la postulación de Chile, que impulsa a la abogada Cecilia Medina, jurista de prestigio internacional, actual presidenta de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. La Articulación Regional Feminista, integrada por diversas organizaciones que trabajan en derechos humanos y justicia de género en los países de la región expresaron su apoyo a ambas candidatas.

Silvia Fernández participó en el proceso de la creación y puesta en marcha de la Corte Penal Internacional.

Además de la argentina y la chilena, por ahora, hay un postulante colombiano, Gerardo Monroy Cabra, ex miembro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y otro guyanés, Duke Pollard, integrante de la Corte Caribeña de Justicia. El período de cierre para presentar candidaturas se extendió hasta el 14 de octubre.

Santa Fe no adelanta la hora el 18 de octubre

Binner, con su propio huso horario

El gobierno de Santa Fe anunció que no adelantará la hora, como planea disponerlo el gobierno nacional para –si repite el decreto del año pasado– las provincias del sector oeste del país a partir del tercer domingo de octubre, en el marco del plan de ahorro de energía que lleva adelante desde 2007. Además, las autoridades de seis provincias del sector este anticiparon que no tienen intenciones de sumarse a ningún eventual cambio, aunque en ese caso es previsible que queden exceptuadas, como ocurrió en 2008. El argumento de los distritos que se oponen es que la extensión de la jornada diurna perjudica sus economías.

El gobernador santafesino, Hermes Binner, confirmó que "la provincia no se adherirá al cambio de hora como está previsto por el gobierno nacional para el domingo 18 de octubre". "Hemos escuchado las quejas de la gente y decidimos llevar adelante esta idea, incluso ayer me comuniqué con el gobernador cordobés, Juan Schiaretti, y nos pusimos de acuerdo con esta medida", indicó.

Sin embargo, Schiaretti dijo a la prensa que va a "esperar la reunión del Consejo Económico y Social (*de hoy*) para tomar la decisión, y espero que esa conclusión pueda ser coordinada con la hermana provincia de Santa Fe". "El país no tiene tanta distancia de Este a Oeste como para que tengamos dos husos horarios diferentes", acotó Schiaretti.

En tanto, los mandatarios de Buenos Aires, Entre Ríos, Capital Federal, Tucumán y Jujuy no definieron hasta ayer si adherirán a la norma nacional. Sectores empresarios vinculados con el comercio, la gastronomía y el entretenimiento plantean que el cambio horario perjudica sus actividades y afecta las temporadas turísticas.

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, sostuvo ayer que en su gobierno estaban "viendo" qué hacer ante las quejas de algunas cámaras empresarias, intendencias de la Costa Atlántica y hoteleros que rechazan la medida. "Vamos a hacer una evaluación. Es un tema en que, dados los altos niveles de consumo y de demanda del sistema (de energía), se toman estas medidas para poder ampliar y amortiguar mejor el impacto sobre los picos de consumo", acotó. Y argumentó que "no se puede tomar una decisión aislada especialmente en nuestra provincia que no coordine con la ciudad de Buenos Aires y otros distritos".

Entre Ríos tampoco se pronunció hasta ayer y dejó el tema en manos de la Legislatura. San Luis, que tiene actualmente un horario diferente al resto del país, cambiará su hora este domingo, pero la compaginación horaria durará sólo una semana, dado que no volverá a modificar sus relojes hasta 2010.

Los gobiernos de Catamarca, Salta, Mendoza, Chubut, Neuquén y San Luis afirmaron que no se sumarán a la eventual decisión de incluirlos en el decreto nacional de la presidenta Cristina Fernández. De todos modos, esas provincias ya quedaron exceptuadas del cambio el año pasado.



Muerte en el séptimo piso

Luego de que algunos vecinos denunciaran la presencia de fuertes olores que llegaban desde su domicilio, el cuerpo maniatado y sin vida de Augusto Francisco Kron, un jubilado de 73 años, fue encontrado por una comitiva policial de la comisaría 3ª en su departamento del centro porteño. Si bien hasta el momento no se conoce la causa de su muerte, fuentes policiales informaron que los investigadores trabajan para determinar si se trató de un homicidio en ocasión de robo o si el móvil está vinculado con un hecho pasional. El cadáver fue hallado en la mañana de ayer, en el departamento A, del séptimo piso de un edificio ubicado en Paraná al 341, donde la víctima residía sola.

Tenencia de cocaína

Por primera vez desde que la Corte Suprema de Justicia de la Nación se expidió sobre el "caso Arriola", una pareja que había sido encontrada con 19 ravioles de cocaína –presuntamente, para su comercialización– fue absuelta luego de que el Tribunal Oral Criminal Federal 1 porteño considerara que la droga estaba destinada para el consumo personal. De este modo, el tribunal oral utilizó como argumento el fallo de la Corte Suprema, que estableció que "no deben ser penados quienes consuman drogas en un ámbito privado y no afecten a terceros". "La visión abordada por la Corte en el fallo 'Arriola' viene a sostener que el Estado no tiene facultad para penetrar en todos los ámbitos de la vida del hombre", afirmaron los camaristas en el fallo. Durante el juicio, la fiscal María Isabel Fernández Jorge acusó a la pareja de "tenencia de estupefacientes con fines de comercialización" y pidió una pena de seis años de cárcel para el hombre y cuatro para la mujer.

El Nobel, por investigaciones para mejorar los antibióticos

El premio de las proteínas

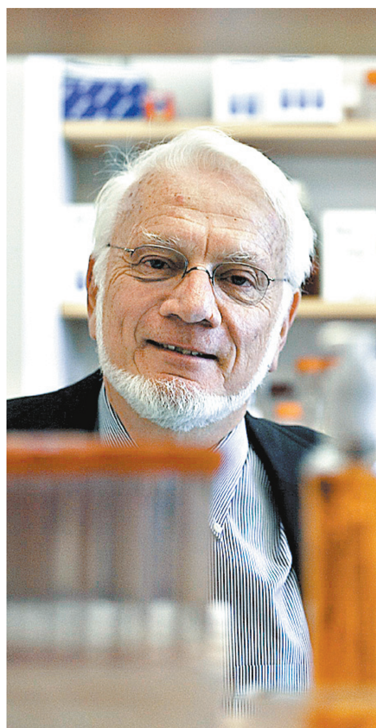
Dos científicos estadounidenses y una israelí ganaron el Nobel de Química por sus descubrimientos sobre las proteínas de las células. Esos avances permiten diseñar nuevos antibióticos para reemplazar aquellos a los que los gérmenes se vuelven resistentes.

Por Pedro Lipcovich

Hoy por hoy casi todo el mundo cree saber lo que es el ADN pero ¿cuántos saben lo que son los ribosomas? Venkatraman Ramakrishnan –ciudadano estadounidense nacido en la India–, Thomas Steitz –estadounidense– y Ada Yonath –israelí– lo saben tan bien que, ayer, les fue conferido el Premio Nobel de Química. Si cada célula fuera un país, el ADN podría compararse con la organización legislativa, el conjunto de leyes que rige todas las actividades; entonces, los ribosomas vendrían a ser el Poder Ejecutivo, la instancia encargada de que esas pautas se traduzcan en acciones concretas, que son: fabricar todas las proteínas que constituyen el organismo. En el año 2000, los tres galardonados completaron un mapeo completo de los ribosomas, que incluye la posición de cada átomo en tres dimensiones. Este conocimiento, que corresponde a la investigación básica, tiene ya una aplicación clínica: sucede que muchos antibióticos funcionan atacando los ribosomas de las bacterias; por eso, conocer la estructura de estas formaciones permite diseñar nuevos antibióticos para reemplazar aquellos a los que los gérmenes se han vuelto resistentes.

El ADN, que contiene la información genética, establece qué proteínas debe fabricar la célula pero no puede fabricarlas por sí mismo. Por eso, en todas las células vivientes hay unas partículas específicas, llamadas ribosomas, dedicadas a la elaboración de proteínas. Para comunicarse con los ribosomas, el ADN les envía una sustancia química –parecida al ADN pero más corta– llamada "ARN mensajero". Bajo sus instrucciones, los ribosomas se dedican a combinar aminoácidos para formar la proteína requerida.

La estructura de los ribosomas es enormemente compleja y sólo puede entenderse en tres dimensiones.







Thomas Steitz, Ada Yonath y Venkatraman Ramakrishnan, los nuevos premios Nobel de Química.

A fines de la década de 1970, Ada Yonath comenzó a estudiarla mediante "cristalografía de rayos X". Este método, que sólo se había aplicado a partículas mucho más pequeñas, consiste en, primero, fijar la sustancia a estudiar de modo que quede convertida en un cristal; luego, aplicarle rayos X; a partir de las "radiografías" resultantes y mediante complejos cálculos matemáticos, se procura reconstruir la estructura.

En 1980, Yonath logró los primeros resultados publicables. Años después se incorporaron a esta área otros investigadores como Thomas Steitz y Venkatraman Ramakrishnan. En 1998, Steitz logró determinar la posición de distintas moléculas, aunque no todavía de átomos individuales. En 2000, casi simultáneamente, los tres equipos de investigación obtuvieron las imágenes completas en tres dimensiones, incluyendo cada átomo.

Este hallazgo presenta repercusiones clínicas inmediatas: de antemano se sabía que determinados antibióticos –especialmente el grupo de las estreptomicinas– funcionan atacando los ribosomas de la bacteria, que, impedida de sintetizar las proteínas que necesita, muere. Conocer con precisión la estructura de los ribosomas permitiría diseñar nuevos antibióticos, y así fue.

Un científico argentino que se dedicó a estudiar los ribosomas, Israel Algranati –investigador en la Fundación Leloir y ex profesor titular en la UBA– explicó a este diario que estas investigaciones hacen posible "modificar químicamente este tipo de antibióticos, cuando las bacterias se han vuelto resistentes a ellos. La cristalografía de rayos X permite establecer exactamente en qué punto se une cada antibiótico al ribosoma y, a partir de esto, modificar químicamente la molécula del antibiótico. Un ejemplo de los fármacos así generados es la puromicina, otro es la kanamicina y otro, bastante reciente, la amikacina. En esta área, la industria farmacéutica ha corrido muy cerca de la investigación básica". Alberto Kornblihtt –profesor en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA e investigador superior del Conicet– observó que "en el nivel microcelular, el ribosoma es enorme, y haber podido definir su estructura, átomo por átomo, es un logro extraordinario". Uno de los premiados, Thomas Steitz, visitó la Argentina en 2007, en oportunidad de un congreso en Bariloche, y formará parte del comité editorial de la revista internacional *Transcripcion,* que dirigirá Kornblihtt: "Desde hace años, tanto Steitz como su esposa Joan venían siendo nóbeles 'cantados', por la importancia de sus trabajos", comentó el científico argentino.

Ada Yonath nació en 1939 en Jerusalén y estudió en la Universidad de esa ciudad. Entre 1986 y 2004 se desempeñó en el Instituto Max Planck, en Alemania, y actualmente, de nuevo en Israel, trabaja en el Instituto Weizmann.

Ramakrishnan nació en 1952 en Chidambaram, India, y se doctoró en Física en la Universidad de Ohio, Estados Unidos, país del que es ciudadano. Desde 1999 enseña en la Universidad de Cambridge, Gran Bretaña. Al enterarse del premio, destacó que "somos sólo los capitanes de los equipos" que desarrollaron las investigaciones.

Steitz nació en 1940 en Milwaukee, Wisconsin, se doctoró en Harvard, trabajó en Cambridge y actualmente se desempeña en la Universidad de Yale. En 2001, él mismo fundó una empresa farmacéutica para comercializar sus descubrimientos.

Según el Comité Nobel, que otorgó el premio, estas investigaciones "ayudaron directamente a proteger la vida y disminuir el sufrimiento de la humanidad". El premio, de casi un millón y medio de dólares, se distribuirá entre los tres, y será entregado, en Estocolmo, el 10 de diciembre.

Avance contra el cáncer de mama

Los genes decodificados

Científicos canadienses anunciaron haber logrado decodificar por primera vez la secuencia genética de un tumor canceroso de seno y haber identificado las mutaciones que permiten la propagación del cáncer.

La investigación dirigida por Samuel Aparicio, cuyos resultados fueron publicados en la revista científica *Nature*, fue llevada a cabo por la Agencia del Cáncer de Columbia Británica. "Este evento marca un momento crucial en la comprensión de los orígenes del cáncer de seno y en el desarrollo de los tratamientos médicos especializados para nuestros pacientes", declaró Aparicio. "La cantidad de posibilidades que nos ofrece para futuras investigaciones es considerable", indicó.

Para este descubrimiento, los científicos estudiaron la evolución sobre un período de nueve años de un tumor canceroso que representa 10 por ciento de los cánceres de seno. Identificaron 32 mutaciones y a continuación buscaron determinar el número de anomalías presentes en el tumor de partida. "El resultado fue sorprendente: sólo cinco de las 32 mutaciones estuvieron presentes en todas las células del tumor de origen, lo que las identificó como responsables del detonante de la enfermedad", detalló el equipo canadiense.

"Mientras que hicieron falta muchos años y muchísimo dinero para el primer genoma humano", este descubrimiento "sólo tom ó unas semanas y tuvo un precio muy inferior", destacó el director de la Agencia.

Encuesta sobre sexualidad en una escuela media cordobesa

No apta para algunos padres

Las 80 preguntas que se hicieron a chicos de 12 a 17 años surgieron de charlas que los docentes habían tenido con estudiantes. Pero cuando llegaron a las casas, escandalizaron a algunos padres. El Ministerio de Educación anuló la encuesta.

Por Soledad Vallejos

Gentileza: *La Vos del Interior*



Un grupo de padres se reunió en la escuela Alfredo Palacios para protestar por la encuesta.

Una "atrocidad", algo "diabólico, muy trágico" producto de "una mente enferma" que busca "pervertir a los chicos" y empieza "despertando la picardía, la curiosidad". Así de escandalizados recibieron algunos padres y algunas madres de adolescentes cordobeses la encuesta sobre sexualidad que sus hijos debieron completar en el IPEM 136 Alfredo Palacios, de Villa Bustos. El horror se desató al trascender la redacción de algunas de las 80 preguntas del sondeo de diagnóstico (*ver aparte*), que en realidad retomaban creencias expresadas por los chicos en una serie de charlas previas.

"No esperábamos todo esto, y replantearemos la encuesta, pero este proyecto tiene que salir. Los chicos necesitan información", dijo a **Página|12** Marcela Alonso, directora de la escuela, a poco de finalizada la reunión que mantuvo con la secretaria de Educación provincial Delia Provinciali. Poco antes, tras la reunión que la funcionaria mantuvo con un grupo de siete madres y un padre que reclamaban la dimisión de la directora, fuentes del ministerio afirmaron a este diario que el área "avala lo que ha hecho la escuela". Sin embargo, resolvieron no continuar con la encuesta.

Como método de presión para señalar su descontento, esas madres y ese padre habían anunciado que sus hijos no volverían a clases hasta que Alonso fuera removida. Sin embargo, desde la escuela confiaron a este diario que las inasistencias de martes y lunes no superaron el promedio de un día cualquiera, alrededor de cinco, seis alumnos por curso.

El descontento de los padres comenzó a gestarse el viernes, a medida que los 590 alumnos de la escuela de Villa Bustos, un barrio humilde de la capital cordobesa, contaban en sus casas la encuesta que habían debido responder en el aula. Garantizándoles el anonimato –aun cuando se solicitaban datos que permitían trazar un perfil del alumno–, se les había requerido que contestaran 80 preguntas que referían tanto a creencias y mitos populares como errores de información; el formulario había sido distribuido a todos los alumnos, chicos y chicas de entre 12 y 17 años.

"Antes se había realizado un taller con los docentes, y ellos después decidieron implementar esta encuesta, para tomar algún tipo de universo sobre el cual trabajar a la hora de implementar la ley de educación sexual", explicó a **Página|12** Alonso, quien agregó que el sondeo procuraba operar como "diagnóstico, que permitiera saber hacia dónde trabajar".

Sin embargo, en algunos hogares no fue bien recibida la noticia de que los chicos habían debido responder sobre sexualidad. Con los medios de comunicación desde temprano en la puerta de la escuela, algunos padres y madres no escatimaron detalles para describir su malestar. "Soy mamá de diez hijos y esto es diabólico, muy trágico. Solamente una mente enferma puede darle esta encuesta a una nena de 12 años como mi hija", arremetió Alejandra Acosta, quien definió a la compulsa como "una atrocidad". "Somos pobres y discriminados. Pero enviamos a nuestros hijos a la escuela para que se eduquen. Mi hija me contó que le dijeron que la iban a expulsar porque no sabía contestar una pregunta. Ella todavía no es señorita", agregó.

Otra madre, Miriam Ludueña, refirió que su hijo, de 16 años, aseguró que no sólo lo habían incitado a masturbarse sino también a medirse el pene luego. "Querrán que los chicos experimenten. Es una falta de respeto. Les están despertando la picardía, la curiosidad", acotó Livio Peralta, padre de otro alumno. Sólo Ana María, abuela de una chica de 12 que está a su cargo, señaló una leve disidencia, no tanto de perspectiva como de método: "Deberían habernos dado una clase a nosotros para que sepamos. Ahora ellos saben más que nosotros".

Ante el desconcierto y la alarma, señaló la directora a este diario, "los padres no habían venido a la escuela a hablar con nosotros, directamente fueron al ministerio". La excepción había sido la de "uno de los padres (que) había venido a la escuela a pedir la encuesta para leerla y compartirla con otros padres", aclaró Alonso, en referencia a Ramón Medina, quien de todas maneras manifestó su desacuerdo con el contenido del sondeo.

> "Vamos a replantear la encuesta, pero este proyecto tiene que salir. Los chicos necesitan información", dijo la directora.

Voceros del Ministerio de Educación provincial señalaron a este diario que la única falencia del proceso, en realidad, residió en que los padres no fueron convocados previamente a la realización de la encuesta. "Se trató de un cuestionario que hizo el jefe del gabinete psicopedagógico, con asesoramiento de médicos y psicólogos del hospital Rawson, en base a lo que los propios chicos habían contado. El ministerio avala lo que ha hecho la escuela, porque acá hay una ley de educación integral que es del 2006 y debe implementarse. Es fundamental para los estudiantes. El único error fue no haber hablado con los padres antes, porque la ley indica que la manera de abordar la educación sexual debe ser decidida por consenso."

El candor de los chicos y las chicas fue, de todos los argumentos esgrimidos por padres y madres, el favorito, en los casos de los más pequeños. "No entendían lo que les pedían", afirmó Mónica Valdivia, madre de una chica de 12 años. "Esto no es educación sexual, buscan pervertir a los chicos. No son preguntas adecuadas y sólo pueden hacerlas mentes enfermas", rabió Acosta, la mujer alarmada porque sus diez hijos podían recibir la encuesta. Sin embargo, la directora de la escuela refirió un panorama distinto. "En la escuela tenemos muchos casos de chicas embarazadas. Este tema lo tenemos que tratar. En el contexto de la escuela, hay muchos chicos que están necesitando estos contenidos."

Las preguntas que tanto molestaron

Los estudiantes debían indicar si las siguientes afirmaciones eran verdaderas o falsas.

- "Mantener relaciones sexuales de pie evita embarazos."
- "El orificio por donde la mujer orina es distinto del orificio donde se introduce el pene en la relación sexual genital."
- "Los homosexuales no tienen los mismos derechos que las personas normales."
- "El tamaño del pene es variable de un varón a otro y no depende de la frecuencia en las relaciones sexuales o la masturbación."
- "Se considera afeminado al hombre que ayuda en los quehaceres domésticos."
- "Los varones y las mujeres con mayor responsabilidad y compromiso con el estudio no tienen sexualidad."
- "Las zonas de placer del varón y la mujer se encuentran distribuidas en todo el cuerpo."

Otras, en cambio, eran preguntas con opciones, como:

- "Cuando estás por tener una relación sexual, tu previa es: a) alcoholizarte; b) drogarte; c) tomar una bebida energizante; d) dialogar con tu pareja".

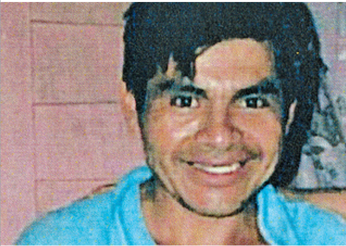
La jueza fue a declarar

La jueza penal y contravencional Rosa Parrilli, quien saltó a la fama hace dos semanas cuando se difundió el video donde aparecía insultando y amenazando a dos empleadas de una playa de infractores de tránsito, se presentó ayer a declarar en la causa penal en la que está imputada por esos hechos, agravados por discriminación. La jueza estaba citada para hoy, pero decidió adelantar su presentación, probablemente, para eludir la guardia periodística. Por eso, acudió a primera hora de la tarde de ayer acompañada por su abogado, Julio Virgolini, a la fiscalía a cargo de Angel Carestía. Aunque no se conoció el contenido de su declaración, se supo que la jueza presentó su descargo por escrito y luego contestó preguntas del fiscal.

Madrinazgo presidencial

El padrinazgo presidencial –en rigor, madrinazgo– ya no es exclusivo para el séptimo hijo varón de un matrimonio. Ahora también alcanza a la séptima hija mujer de los convivientes de hecho y de padres o madres solteros. Un decreto publicado ayer en el Boletín Oficial establece además que los aspirantes al beneficio tendrán el derecho aun cuando el bautismo religioso no fuere el católico. La norma establece que "los cónyuges, los convivientes de hecho, madre o padre de estado civil soltero, que deseen obtener el Padrinazgo/Madrinazgo Presidencial deberán reunir el requisito de tener siete hijos varones o siete hijas mujeres.

Una persona buscada



Un Juzgado en lo Civil y la Defensoría Pública solicitan la colaboración de la población para localizar a Pedro Omar Márquez, de 47 años (*foto*), quien se fugó del Hospital Borda el 14 de julio pasado. También se busca a sus familiares o amigos. Acercar la información disponible a la Defensoría (4381-2011/2013) o al Juzgado Nº 84 (4379-1204/1507).

Anticorrupción porteña

La ex ministra de Salud Graciela Ocaña, el ex fiscal de Investigaciones Administrativas Manuel Garrido y la diputada porteña Gabriela Cerruti presentaron ayer un proyecto para crear en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires una Oficina Anticorrupción. La iniciativa, que fue difundida en un acto en la Legislatura porteña, prevé que el nuevo organismo "lidere en forma centralizada la política anticorrupción indispensable para instrumentar un proceso que modifique conductas cívicas, políticas y empresariales".

Mendoza propone la castración química para los violadores

El debate que viene castrado

El gobernador Celso Jaque convocó a una comisión de expertos para estudiar la posibilidad de implementar la castración farmacológica de violadores reincidentes. Algunos especialistas expresaron sus críticas al proyecto.

El gobernador de Mendoza, Celso Jaque, admitió ayer que analiza la posibilidad de aplicar en la provincia una solución penal farmacológica para los violadores reincidentes. Como ocurre en Alemania, Dinamarca, Polonia y en los estados norteamericanos de Texas, California y Montana, el gobernador mendocino convocó a un "comité de expertos" (científicos y abogados) para que analice la posible implementación de la castración química en violadores reincidentes. Después del polémico anuncio, algunos especialistas expresaron sus críticas al proyecto.

"En primer lugar, estamos partiendo de un diagnóstico equivocado: históricamente, el discurso justificador era que las violaciones se producían por impulsos irrefrenables y viles, como si el victimario estuviera descontrolado. Cuando entendemos que no es una cuestión física, de erección, sino de abuso de poder, la resolución social de esa problemática nunca puede ser química", afirmó Marcela Rodríguez, abogada feminista y directora del grupo Justicia y Género del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp). La legisladora explicó además que "en términos de derechos humanos, es una pena contraria a nuestro Código Penal y a los pactos internacionales".

Con un origen que se remonta a las campos de concentración nazi, la castración química es un método que se utiliza desde 1946 para impedir la reproducción del cáncer de próstata mediante la supresión de la testosterona. El objetivo judicial: mezclar dos fármacos para inhibir el deseo sexual en convictos que hayan recuperado su libertad. Ayer, en una conferencia de prensa, el gobernador Jaque explicó que evalúa implementar la medida porque, según estadísticas provinciales, en Mendoza "una persona cada tres días" es víctima de violación y los atacantes, en su mayoría reincidentes, son calificados como "enfermos graves" por los especialistas.

En diálogo con **Página|12**, la abogada Zulita Fellini –ex jueza y actual titular de la materia Delitos contra la Integridad Sexual del posgrado de Derecho Penal de la UBA– también sostuvo que en algunos casos el abusador es un enfermo. "Aunque mi posición es que en determinadas situaciones los violadores deben ser curados y los delitos de abuso deben estar fuera del Código Penal y legislados de otra manera, la castración química es una intromisión demasiado severa en el cuerpo" de la persona. Además, según la jurista, la disminución farmacológica del deseo sexual "es una forma de pena y como jueza no me hubiese aventurado a aplicar un castigo semejante". La negativa de Fellini es primero humanitaria ("soy partidaria en cualquier tipo de delitos de usar penas menos gravosas, menos extremas", pero también legal. Porque, "el Código Penal es de carácter federal y las provincias no pueden aplicar medidas antojadizas: ni pena de muerte ni castración química", admitió Fellini.

Orlando Pelichotti



"Una persona cada tres días" es víctima de violación en Mendoza, argumenta el gobernador Celso Jaque.

Para Rodríguez, "no existen estudios serios en Argentina que determinen si el violador sufre una patología o si debe ser sujeto de derecho". Sin embargo, "lo que es seguro es que si partimos de una premisa equivocada, la solución nunca va a ser adecuada –afirmó Rodríguez–. La violación o el abuso son formas en su máxima expresión de la violencia de género". Es decir, son manifestaciones del abuso de poder "que si se suprime la erección se pueden realizar con cualquier otro medio", explicó Rodríguez.

Después de que el gobernador anunciara la polémica medida, el ministro de Salud mendocino, Sergio Saracco, remarcó que "se deberá hacer un diagnóstico de la situación ya que no todos los abusadores poseen el trastorno psicológico que lleva generalmente a cometer una violación". De todas maneras y sin esperar la evaluación del "comité de expertos", los funcionarios están trabajando en el futuro tratamiento para los condenados por abuso: "Al igual de como se realiza en otros países, comienza una vez que el delincuente cumplió la condena y se hace en forma periódica, con la obligación de concurrir a un centro hospitalario cercano a su domicilio", explicó Saracco.

El producto químico, que "puede suministrarse a través de comprimidos diarios o bien de manera inyectable en forma periódica", se aplicará de manera voluntaria u obligatoria, según el ministro de Salud. En este último caso, "sería necesaria una orden judicial o una ley que respalde su aplicación de manera compulsiva, a fin de evitar o disminuir la reincidencia en este tipo de hechos".

Para Rodríguez, "básicamente la castración química es contraria a los derechos humanos resaltados por los pactos internacionales a los que adherimos en nuestra Constitución".

Informe: Mariana Seghezzo.

Asalto en la Facultad de Agronomía de La Plata

La clase de Química fue un robo

A la facultad no sólo se va a estudiar. Así al menos lo demostraron dos hombres que ingresaron a una clase de Química, en la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de La Plata, pero no para escuchar a la docente sino para asaltarla, junto con sus 30 alumnos. Los ladrones se llevaron dinero, celulares y otros objetos de valor y antes de escapar, encerraron a sus víctimas dentro del aula y se llevaron las llaves de la puerta. Ayer, la policía detuvo a un joven de 19 años, sospechoso de haber participado en el robo, quien fue reconocido por al menos dos víctimas. En el momento de la captura vestía una campera que había sido sustraída a uno de los estudiantes, informó una fuente policial.

El episodio ocurrió en la unidad académica dependiente de la UNLP, situada en las calles 60 y 119. Todo comenzó ayer por la tarde, cuando la profesora de Química dictaba clase ante 30 alumnos de primer año. En esas circunstancias, dos hombres armados entraron en el aula y amenazaron a todos: les dijeron que se trataba de un robo y les exigieron que se arrojaran al piso. Los estudiantes obedecieron, mientras los asaltantes comenzaron a pedirle a la docente la entrega de una computadora notebook. Pero como la mujer les dijo que no tenía computadora, la despojaron de su billetera y teléfono celular. También sustrajeron dinero y otros objetos de valor de los 30 alumnos, tras lo cual escaparon.

Gladis Delgado, intendenta de esa facultad, relató que el robo ocurrió a las 17.45 de la tarde de ayer y que los asaltantes fueron dos, que "robaron dinero, alhajas, celulares y dejaron encerrados a la docente y a sus alumnos". "Los encerraron dentro del aula, cerraron con llave y huyeron", afirmó.

Delgado explicó que un ayudante de la docente "se pudo quedar con su celular y con él nos llamaron (a la intendencia)". Reconoció que la Facultad cuenta "con personal de vigilancia privada". Según se informó, ese personal está para controlar el perímetro y prevenir desmanes e incidentes menores, no para prevención de delitos. Este personal es empleado de la UNLP que trabaja a contraturno para tareas de observación interna y externa de los inmuebles de las facultades y, en caso de ilícitos, deben alertar a las fuerzas de seguridad.

Las autoridades de la Facultad de Agronomía adelantaron que adoptarán medidas de seguridad para evitar este tipo de hechos. Al respecto, el vicedecano, Roberto Balbuena, destacó que "la seguridad que debió estar, no estaba y por suerte no hubo un movimiento inadecuado" de parte de las víctimas. "¿Qué hubiera pasado si alguien hubiera reaccionado?", reflexionó.

Los cuatro acusados por el secuestro de Pablo Belluscio fueron absueltos por fallas graves en la instrucción

Secuestro impune por una investigación trucha

Un tribunal oral de San Isidro absolvió a los acusados por el secuestro extorsivo, tras cuestionar la investigación realizada por la fiscal Rita Molina. No hubo testigos ni pruebas que avalaran la acusación. A Belluscio le habían amputado un dedo.

Por Raúl Kollmann

Pasaron seis años y un mes del secuestro de Pablo Belluscio y ayer el delito, que incluyó el corte de un dedo de la víctima, quedó impune, en un final que se veía venir. Los jueces absolvieron a los cuatro imputados y virtualmente denunciaron a la fiscal federal Rita Molina, la preferida del otrora ingeniero Juan Carlos Blumberg, por haber realizado una investigación que no aportó ni las mínimas pruebas para sostener la acusación. Por ejemplo, los magistrados revelaron en su fallo que la causa contó con trece testigos de identidad reservada de los cuales cinco tuvieron que ser desistidos porque no se pudieron encontrar ni siquiera los sobres en los que constaban sus nombres y sus datos personales. "La evidencia se presentó dispersa, desprolija; han aparecido datos cuyas concordancias se ignoran en lo absoluto y hasta para qué, con qué finalidad, se han recolectado", cuestionan los jueces. "Estamos aquí –dice el fallo– para decidir ante una actuación en la que no se ha señalado una llamada, una grabación, un secuestro, un entrecruzamiento de datos, un testigo que, por sí y dando razón de sus conocimientos, permita arrojar luz al margen de toda duda sobre la autoría de los hechos."

Los integrantes del Tribunal Oral Criminal (TOC) 2 de San Isidro, Clarisa Moris, Oscar Zapata y Lino Mirabelli, ordenaron que se investigue por falso testimonio a varios policías, entre ellos, a un integrante de la Departamental de Investigaciones de San Isidro, Pablo Machicote. En su momento, **Página|12** siguió de cerca otro caso de secuestro en el que la investigación también estuvo en manos de la fiscal federal Rita Molina y el policía Machicote. En aquella oportunidad se trató de tres humildes trabajadores, sin antecedentes penales, Darío Neves, Diego Frías y Martín Seviranes, quienes estuvieron treinta meses presos después de la instrucción del expediente por Molina y el aporte de elementos –todos falsos– del policía Machicote. Igual que los imputados por el secuestro de Belluscio, a Neves, Frías y Seviranes no se les detectó ni una llamada que los vinculara con un delito, no se encontró nada en ningún allanamiento y podían probar dónde estaban en el momento en que se produjeron los hechos. Neves, Frías y Seviranes fueron absueltos por el tribunal oral.

Ayer, los jueces trazaron un cuadro idéntico. De los testigos de identidad reservada, la mayoría no apareció. Ni siquiera se los pudo localizar, algo que es de responsabilidad de quien eleva la causa a juicio oral –la fiscal Rita Molina–, ya que los testigos son fundamentales para la acusación. Los magistrados dijeron en su fallo que "en la instrucción del caso aparecieron declaraciones que no se pueden tomar por ciertas y concluyentes, ya que eran comentarios que se colectaron en el barrio y provienen de personas que no se identificaron".

Rita Molina, tantas veces elogiada por Blumberg por su supuesta dureza, instruyó la causa desde el principio. Luego hubo un breve período de cuatro meses que estuvo en manos de Jorge Sica y finalmente pasó otra vez a Molina, quien se ocupó de la parte decisiva, la elevación a juicio. Es que en esa instancia se juntan todas las pruebas y se fundamenta la acusación. En verdad, lo que sucedió fue que se trataba de la época en que los secuestros extorsivos eran un delito con enorme repercusión mediática y lo que se hizo en estas causas fue creer todo lo que decían los policías, aun cuando tuviera un fuerte olor a armado falso. En el caso Belluscio, por ejemplo, se detuvo a los que supuestamente eran los cuatro responsables, pero nunca se pudieron encontrar los 148.000 dólares que se pagaron como rescate al cabo de los 43 días de cautiverio que sufrió el muchacho. Lo peor de la situación es que tal vez alguno de los imputados sí tuvieron que ver con ese delito –Horacio "Lala" López, uno de los imputados, ya fue condenado por el secuestro de Ernesto Rodríguez, padre del productor Jorge "Corcho" Rodríguez–, pero la instrucción deficitaria impidió la condena.

Juan Carlos Planes, abogado defensor de Manuel Valenzuela, alias "El Chileno Manolo", y Horacio "Lala" López, se mostró satisfecho por la absolución de sus defendidos, pero reveló un dato de importancia: "A Belluscio ni siquiera lo llevaron a reconocer el lugar donde supuestamente estuvo secuestrado. Además, los testigos que se presentaron dijeron cosas totalmente distintas a lo que figuraba en el expediente y terminaron denunciando a la fiscal y a los policías".

Incluso, el ex policía Juan Carlos Gómez, condenado por el secuestro de Mirta González –a quien también le amputaron un dedo–, quien había acusado a toda la banda por el secuestro de Belluscio, se desdijo ahora de su primera declaración, argumentando que había sido torturado.

Según el fallo, "lo cierto es, definitivamente, que la información que dijeron tener fue imposible de corroborar y no solamente por lo dicho respecto de los testigos, sino porque ellos mismos, los funcionarios, no pudieron aportar datos relevantes y precisos en cuanto a la determinación del origen y la veracidad de aquellas afirmaciones que llevaron a imputar a los acusados".

Los magistrados señalaron que tal vez la fiscalía y los investigadores estaban desbordados, pero lo cierto es que "no se puede dictar una condena infundada, sostenida en virtuales meros comentarios barriales". La óptica del abogado Planes pareció más tajante: "En aquella época había muchas presiones y la fiscalía y la policía trataron de exhibir, de cualquier manera, resultados". Planes recordó que Rita Molina convocó a una conferencia de prensa –apadrinada por Blumberg– y remató en aquella oportunidad con una frase: "San Isidro puede dormir tranquila".

Télam



Tres de los acusados quedaron en libertad y sólo uno, Lala López, quedó detenido, ya que está condenado por otros secuestros.

Testimonio de la víctima

Pablo Belluscio brindó durante el juicio un dramático testimonio de su secuestro durante 43 días. Lo que sigue son los tramos más conmovedores:

- "Esa tarde había escuchado cómo afilaban una hoja de un cuchillo contra una piedra. Estimo que con eso me cortaron el dedo".
- "Abrieron la puerta, pusieron una mesa al lado de la cama. Yo estaba consciente, pero medio drogado. Había al menos tres personas. Una me ató un cordón de zapatilla a la base del dedo, haciendo un torniquete. Otro me agarró la mano y me separó los dedos. Y de repente siento un ¡chack! (*sic*) y me cortaron el dedo".
- "Me dolió mucho. Pero más que el dolor físico, lo que llamo el 'dolor fantasma' de la pérdida del dedo".
- "El Gangoso se acercó luego de la amputación y me dijo al oído: 'Tomá, te traje caramelos'. Yo me quedé llorando para adentro y comiendo caramelos y así me dormí".
- "La noche que me liberaron yo pensé que me iban a matar. Me dijeron: 'No hables con la policía ni con los medios, caminá derecho y no te des vuelta hasta que nos vayamos'."

Tres ex policías, culpables por abusar de una chica discapacitada que luego falleció

Condenados por violadores, pero en libertad

El fallo debía conocerse el martes a la tarde pero, al final, se difundió pasada la medianoche. Tres ex policías que estaban acusados por la violación de una joven discapacitada, hace cinco años, en Escobar, fueron condenados a 13 años de prisión, pero quedaron en libertad hasta que la sentencia quede firme, mientras que un cuarto imputado fue absuelto por el beneficio de la duda. La víctima, Paula Lauro, falleció un año y medio después, debido a que ese abuso agravó su estado de salud.

El Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 2 de Zárate-Campana, en un fallo por mayoría, condenó a los ex policías Mauricio Padín, Néstor Panucci y Sergio Gutiérrez, en tanto que absolvió a Pablo Enríquez. Los jueces Claudio Rapolo, Elena Barcena y Angeles Andreini resolvieron que ninguno de los condenados irá a prisión hasta que el fallo quede firme en una instancia superior. El abogado querellante, Roberto Hermo, adelantó que apelará tanto la absolución de Enríquez, como la libertad de los tres condenados.

Padín, Panucci y Gutiérrez fueron considerados coautores de "abuso sexual agravado por ser ultrajante para la víctima y por la participación de dos o más personas, pertenecientes a la fuerza policial y en ocasión de sus funciones", tal como habían sido acusados por la fiscal de juicio, María Vivas. Sin embargo, tanto la fiscal como Hermo habían solicitado en sus alegatos que los cuatro imputados fueran condenados a 17 años de cárcel.

Además de peritos, declararon dos testigos que complicaron la situación de los imputados: el empleado de la estación de servicio donde Lauro fue abandonada tras ser violada, y Sonia, la hermana mayor de la víctima. El primero declaró que vio a Lauro descender de un patrullero y salir a la carrera para pedir auxilio, aunque no pudo ver quién o quiénes iban en el móvil policial.

Por su parte, Sonia Lauro contó que Padín fue la noche del hecho, el 15 de septiembre de 2004, a buscar a su hermana a la casa en Escobar y le regaló "una flor y un osito de peluche". La convenció de subir al patrullero y se la llevó en el asiento trasero, mientras otro policía iba agachado en el del acompañante. Contó que Paula fue llevada hasta una casa rodante de un policía. Hasta ese lugar llegaron otros tres policías. La joven fue violada reiteradamente y golpeada. Padín la llevó luego hasta la estación de servicio, donde la abandonó. Luego, el estado de salud de la joven se agravó. Diecisiete meses después, en enero de 2006, murió por convulsiones.

Télam



Paula Lauro, la joven discapacitada que fue violada por cuatro policías.

La Oficina de Presupuesto del Congreso avala la reforma de salud

Visto bueno al plan de Obama

El organismo apartidario estimó que la iniciativa sanitaria no sólo ampliará la cobertura de salud a cerca de 30 millones de norteamericanos, también cumplirá con el objetivo presidencial de reducir el déficit fiscal para el 2019.

El plan de reforma de salud del presidente estadounidense, Barack Obama, recibió ayer un espaldarazo clave: según la Oficina de Presupuesto del Congreso estadounidense (CBO, por sus siglas en inglés), los números cierran. El organismo apartidario estimó que la iniciativa de Obama no sólo ampliará la cobertura de salud a cerca de 30 millones de norteamericanos que actualmente no tienen ningún plan, sino que además cumplirá con el objetivo presidencial de reducir el gigantesco déficit fiscal para el 2019.

"Esta noticia es fabulosa, es transformadora. Cambia el panorama actual por completo", festejó el congresista Max Baucus, presidente del Comité de Finanzas del Senado y autor del proyecto de ley. "Es exactamente para lo que estuvimos trabajando los últimos dos años: para obtener este reconocimiento", subrayó Baucus. El Comité de Finanzas de la Cámara alta podría votar el proyecto hoy mismo.

De acuerdo con las proyecciones de la CBO, la reforma de salud propuesta por Obama costará 829.000 millones de dólares a lo largo de los próximos diez años. Sin embargo, según esa oficina pública, el desembolso se vería más que compensado por miles de millones de dólares que el Estado norteamericano dejaría de transferir a programas como Medicare y el ingreso que generaría un impuesto que se cobraría a los seguros médicos de alta gama a partir de 2013.

Hechas todas las cuentas, afirmó la CBO, el ahorro neto generado sería de 81.000 millones de dólares para la próxima década y seguiría aumentando en los años subsiguientes. Además, del 83 por ciento de la población estadounidense que actualmente tiene cobertura médica, se pasaría a un 94 por ciento para 2019.

El análisis del impacto financiero y presupuestario del proyecto que realizaron los auditores era una de las cosas que estaban esperando los miembros del Comité de Finanzas para impulsar la votación. La reforma de salud, es claro, no es un proyecto más: se trata de una de las principales reformas que Obama prometió durante su campaña y que, de por sí, genera mayor resistencia no sólo en la bancada republicana, sino en parte de la propia tropa demócrata.

Por si fuera poco, la CBO precisó que el proyecto redactado por Baucus era el único de los cinco bocetos que circulan en Capitoll Hill que cumple específicamente con las metas trazadas por Obama y los principales líderes del Partido Demócrata. A saber: que cueste menos de 900.000 millones a lo largo de los próximos diez años, que expanda de manera considerable la cobertura y que no aumente "en un dólar", como dijo Obama, el déficit del gobierno federal.

Más allá de la reforma de salud, la CBO calculó que el déficit presupuestario de Estados Unidos para el año fiscal 2009 alcanzaría el 1,4 billón de dólares, es decir, unos 950.000 millones más que hace un año. "El déficit equivale así al 9,9 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) estadounidense, algo nunca visto desde 1945", subrayó el organismo en su análisis mensual.

EFE



El Comité de Finanzas de la Cámara alta podría votar el proyecto de Obama hoy mismo.

La estimación, sin embargo, todavía debe ser confirmada por el Departamento del Tesoro, que en los próximos días publicará las cifras oficiales para el año fiscal 2008-2009 que en Estados Unidos termina a fines de septiembre. La Casa Blanca ya había advertido en agosto pasado que esperaba un déficit federal de 1,58 billón de dólares para el corriente año fiscal.

En el ejercicio finalizado, según determinó la CBO, las cuentas del Estado se vieron afectadas, por un lado, por la caída de la recaudación fiscal como consecuencia de la crisis financiera –lo que redujo tanto los ingresos de las empresas como de los hogares– y, por el otro, por el aumento del gasto público destinado a relanzar la economía (en particular, debido al paquete de estímulo fiscal de 787.000 millones de dólares aprobado entre el final de la administración de George W. Bush y a comienzos de la administración Obama y el dinero destinado a rescatar a los principales fondos de inversión y bancos del sistema financiero).

El gobierno de Barack Obama se comprometió a reducir el peso del déficit fiscal a menos del 3 por ciento del PBI para el final del ejercicio fiscal del año 2013. Ese año, en caso de no ser reelecto, Obama termina su mandato. La Casa Blanca ya señaló que espera un déficit de 4,6 por ciento del PIB para el año fiscal 2012-2013. El último año será clave para cubrir la brecha. En el año fiscal 2007-2008, el déficit del presupuesto fue de 459.000 millones de dólares, es decir, un 3,2 por ciento del PBI.

Acuerdan trasladar a presos mientras esperan el juicio

Desde Guantánamo a Estados Unidos

Los líderes de la Cámara de Representantes y del Senado de Estados Unidos lograron ayer un acuerdo para que continúe el traslado de algunos detenidos en la base naval de Guantánamo (Cuba) a cárceles estadounidenses mientras aguardan juicio. El acuerdo está incluido en un proyecto de ley presupuestario de 42.800 millones de dólares para el Departamento de Seguridad Nacional (DHS) para el año fiscal 2010, que debe ser sometido a votación en ambas cámaras del Congreso.

El borrador del texto, consensuado tras muchas discusiones, especifica que el proyecto de ley presupuestario "prohíbe el traslado de los detenidos a Estados Unidos, Alaska, Hawai, el Distrito de Columbia o a cualquier territorio estadounidense, salvo para ser procesados" ante la Justicia. Además, antes de cualquier traslado, el Congreso deberá recibir un plan detallado sobre el costo del traslado, los riesgos implicados y cómo mitigarlos, entre otros aspectos.

El acuerdo establece también que ninguno de los que sea trasladado a Estados Unidos puede quedar en libertad, una disposición que responde a la preocupación manifestada por algunos legisladores acerca de la posibilidad de que presuntos terroristas anden sueltos en este país.

AFP



Obama prometió cerrar el penal.

La negociación representa una victoria para el gobierno del presidente Barack Obama, que tiene interés en trasladar a Estados Unidos a algunos de los 223 extranjeros que permanecen en el centro de detenciones en Guantánamo, para que afronten juicio en tribunales federales.

El primer preso de Guantánamo transferido a Estados Unidos para ser juzgado fue el tanzano Ahmed Khalfan Ghailani, presunto guardaespaldas de Osama Bin Laden, quien será juzgado en Nueva York a partir del 13 de septiembre de 2010. Se encuentra en el país desde junio pasado. A principios de año, el mandatario estadounidense firmó una orden ejecutiva que autorizaba el cierre de Guantánamo en un plazo de un año. Pero ahora, faltando tres meses para que se cumpla ese plazo, las autoridades reconocen que esa meta no es realista.

La Corte

Se abre

La tensión se apoderó ayer del palacio de gobierno en Roma desde temprano. Rodeado de sus más íntimos colaboradores, Silvio Berlusconi esperó en silencio la decisión del tribunal. Cientos de periodistas acechaban a las puertas del Palazzo Grazioli. La suerte ya estaba echada. A las seis de la tarde hora local, por nueve votos contra seis, el Tribunal Constitucional italiano liquidó la ley que le garantizaba a Berlusconi inmunidad penal frente a la Justicia. El argumento contra la ley Alfano fue claro: "Viola el principio constitucional que garantiza la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley", precisaron los jueces en su fallo. Las compuertas que frenaban varias causas judiciales contra Il Cavaliere quedaron abiertas. Un partido de la oposición ya pidió su renuncia. "Que se vaya Berlusconi", gritó Antonio Di Pietro, líder del partido Italia de los Valores (IDV) y ex juez anticorrupción en la causa Manos Limpias. "Debe renunciar ya mismo a sus funciones y asumir el único papel que en quince años no ha querido encarnar: el de inculpado", aseguró el dirigente.

El Partido Democrático (PD), a su turno, fue más prudente. "No puede haber excepciones. Todos son iguales ante la ley, incluidos los poderosos", señaló Darío Franceschini, secretario general del PD, principal partido de la oposición. "Berlusconi debe acatar la sentencia", insistió el dirigente opositor.

Pero, lejos de intimidarse, Berlusconi se burló de la sentencia. "Esas cosas me importan un pepino", afirmó el hombre más poderoso de Italia. "Con o sin la ley seguiremos adelante", lanzó. Y descalificó al tribunal. "Esta Corte no es un órgano de garantías sino un órgano político", aseguró Silvio. Es que, según Il Cavaliere, tanto su prontuario judicial como el acoso periodístico que sufre a causa de sus orgías regadas de cocaína con jóvenes prostitutas no serían, en realidad, más que una persecución organizada por la izquierda que domina varios puestos claves en su país. "Jamás pensé que la Corte Constitucional con once jueces de izquierda aprobara el texto. Era imposible", afirmó el magnate financiero. "Tenemos una mayoría de magistrados rojos muy bien organizados, que usan la Justicia como forma de lucha política", se despachó.

Acto seguido, y a pesar de ser el propietario de los mayores grupos mediáticos de su país, cargó contra el periodismo. "El 72 por ciento de la prensa es de izquierda, todos los programas de debate e investigación de la televisión pública, pagada con el dinero de todos, son de izquierda. ¿Y el jefe de Estado saben de qué lado está?", se preguntó Berlusconi en alusión al pasado comunista de Giorgio Napolitano, presidente de la República. "Todos los procesos judiciales en mi contra son farsas montadas para atacarme políticamente. Pero no importa, cuento con el apoyo del 70 por ciento de los italianos", remató.

Lejos de cualquier tono polémico, los quince jueces del Tribunal estimaron que la inmunidad de los cuatro cargos más importantes del Estado, es decir, el primer ministro, el presidente y los dos presi-

Constitucional de Italia liquidó la ley que le garantizaba al premier inmunidad frente a la Justicia

la puerta al procesamiento de Berlusconi

El magnate italiano se burló de la sentencia a partir de la que podría ser juzgado en varias causas. “Esas cosas me importan un pepino”, afirmó Il Cavaliere. Y dijo que seguirá al frente del gobierno de derecha.



“Con o sin la ley seguiremos adelante”, lanzó ayer el primer ministro italiano al enterarse de la decisión del tribunal.

Promesas de Papandreu

El nuevo premier griego, Georges Papandreu, brindó ayer su primer discurso ante el Consejo de Ministros y afirmó que el objetivo principal de su gobierno será la lucha contra la corrupción porque, aseguró, fue votado para implementar “un cambio radical” en Grecia. “Hoy iniciamos un nuevo curso, para una sociedad justa y para volver a poner a Grecia en el camino del desarrollo”, dijo el socialista, subrayando que hasta ahora impidió un cambio “la vasta corrupción, que tomó las dimensiones de una pandemia”.

Papandreu, líder del Partido Socialista griego (Pasok), obtuvo ayer del presidente de la república el encargo de formar el nuevo gobierno tras la contundente victoria lograda el domingo por ese partido en las elecciones legislativas. Antes, el jefe de Estado, Karolos Papoulias, había recibido al premier saliente, Costas Karamanlis, quien presentó su renuncia.

Mientras, los trabajadores del puerto griego de El Pireo siguen con la huelga en protesta contra el contrato de gestión llevado a cabo con una empresa china. El paro, que representa el primer test para el nuevo gobierno socialista, afecta a uno de los sectores clave de la economía nacional y se prolonga desde el sábado.

dentes del Parlamento, debe ser garantizada a través de una ley constitucional y no de una ley ordinaria, como la aprobada el año pasado seis semanas después de la asunción de Berlusconi.

Carta Magna en mano, la Corte consideró que la ley Alfano, llamada de ese modo debido a Angelino Alfano, el ministro de Justicia que la impulsó, atenta contra dos artículos de la Constitución: el 138, donde se especifica cómo debe aprobarse este tipo de inmunidades, y el artículo tres, en el que se establece la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley. Barrida la inmunidad, existen cuatro causas que podrían reactivarse en contra de Berlusconi: el caso Mills, el caso Mediaset, el fraude de Mediatrade y “la causa de los senadores”.

Por el primero de ellos, el abogado inglés David Mills, especialista en crear sociedades anónimas en paraísos fiscales, fue condenado a dos años y medio de cárcel por haber aceptado, según dictaminó la Justicia, 410.000 euros de Fininvest, el grupo inversor de Berlusconi, para que testificara a su favor en un caso de fusión empresaria. En cuanto a los affaires Mediaset y Mediatrade, en ambos casos se trata de evasiones fiscales millonarias por la compra y venta de medios y derechos de transmisión con testaferros de por medio. Finalmente, en el caso de los senadores, la Justicia investiga a Berlusconi por haber “instigado a la corrupción” a dos senadores elegidos en representación de los italianos que viven en el extranjero para que se cambiasen de bando e hicieran caer al gobierno socialista del ex premier Romano Prodi.

Ayer, además de las reacciones oficiales del Partido Democrático y de Italia de los Valores, el grupo extraparlamentario Izquierda y Libertad (SL), formado por comunistas y verdes, organizó una manifestación ante la Presidencia del Gobierno en la que agitaron pancartas con la consigna “Ahora que te juzguen”.

No será fácil. En las filas gubernamentales, la consigna de cerrar filas se acató de inmediato. “No nos doblegarán, seguiremos gobernando”, declaró Umberto Bossi, líder de la xenófoba Liga Norte, un aliado clave del gobierno. Más aún, el propio Berlusconi aseguró que este tipo de hechos le dan energía y se festejó a sí mismo. “¡Viva Italia! ¡Viva Silvio!”, exclamó Il Cavaliere.

“Que se vaya Berlusconi”, gritó Antonio Di Pietro, líder del partido Italia de los Valores y ex juez anticorrupción.

Escapan y son capturados en las costas somalíes

Los piratas atacan un buque militar

Un buque militar francés, La Somme, fue atacado la madrugada del miércoles frente a las costas somalíes por dos barcos de piratas que, seguramente debido a la oscuridad reinante a esas horas, lo tomaron por un pesquero o por un carguero sin defensas, que casualmente navegaba en esa dirección. El almirante Christophe Prazuck, portavoz del Estado Mayor del Ejército, explicó que La Somme es un buque petrolero de la Armada francesa encargado del aprovisionamiento de las fuerzas militares en la zona.

En una entrevista a la emisora de radio France Info, Prazuck dijo que dos embarcaciones intentaron el abordaje de La Somme hacia la una de la madrugada, pero los militares repelieron el ataque y persiguieron a los piratas hasta dar alcance a uno de los dos barcos y arrestar a sus cinco ocupantes sin que nadie resultara herido.

“El ataque comenzó de madrugada cuando La Somme se dirigía a abastecer, por la costa somalí, a dos fragatas de la misión Atalanta (operación europea de lucha contra la piratería en estas aguas del Océano Indico infestadas de piratas)”, explicó Prazuck. Los piratas, a bordo de dos ligeras lanchas creyendo que atacaban a una presa fácil, se lanzaron con La Somme, abriendo fuego con fusiles Kalashnikov con la intención de intimidar a los ocupantes. Al darse cuenta de su error y de que la presa fácil era un enorme barco de guerra, huyeron inmediatamente.

Cada lancha tomó una dirección diferente. “Entonces, La Somme, tranquilamente, viró y se dirigió hacia uno de ellos”, afirmó Prazuck. El buque francés le dio alcance a la lancha casi una hora después. Apresaron a sus cinco ocupantes sin que se produjera ningún herido ni entre los somalíes ni entre los franceses. Los piratas, antes de ser capturados arrojaron todo lo que transportaban por la borda. “Cuando La Somme los alcanzó, no llevaban a bordo ni armas, ni comida, ni agua, ni municiones, ni teléfonos, nada”, agregó Prazuck. Los ocupantes de la otra lancha lograron escapar. La Somme, procedió al aprovisionamiento de la fragata española Canarias horas después de haber capturado a los piratas.

No se trata del primer incidente de este tipo, ya que el pasado mes de mayo una fragata francesa ya había sido el objetivo de un grupo de piratas, que también se dio cuenta tarde de que se habían equivocado al elegir su blanco, recordó el portavoz. Prazuck dijo que aunque no se ha dado a conocer la suerte que correrán los piratas arrestados, en el pasado se han tomado tres tipo de decisiones con otros capturados. O bien fueron liberados, o bien entregados a las autoridades de Somalia o Kenia, o bien enviados a Francia para ser juzgados en el caso de que hubieran atacado a personas de nacionalidad francesa.

Prazuck indicó que las fuerzas militares francesas no forman parte por ahora del dispositivo de vigilancia del atunero vasco Alakrana, cuyos 36 tripulantes están secuestrados por piratas somalíes que los apresaron en el Indico. Añadió que podrían prestar apoyo en caso de que hiciera falta.

Al darse cuenta de su error y de que la presa fácil era un enorme barco de guerra, huyeron inmediatamente.

José Mujica, candidato del FA uruguayo, se reunió con empresarios argentinos

"En mi paisito vale la pena invertir"

Por Mercedes López San Miguel

Después de sus fuertes declaraciones publicadas en un libro, Mujica mostró su cara amable ante un auditorio de potenciales inversores. Pidió perdón y recibió aplausos. Dijo que su país es confiable y que está creciendo sin conflictos sindicales.

Apareció en el salón del coqueto hotel con un traje sin corbata, él que no es afecto a la formalidad y que se autodefine "paisano de vocación". Saludó, sonrió, dio la mano. Era la primera vez que José "Pepe" Mujica se reunía con empresarios argentinos en un almuerzo al que asistió junto a su compañero de fórmula del Frente Amplio, Danilo Astori. Este último, ex ministro de Economía del gobierno de Tabaré Vázquez, se movía con aire familiar.

El presidenciable favorito de Uruguay vino a transmitirles confianza a los hombres de negocios y los instó a que inviertan. "En mi paisito vale la pena invertir, porque hay independencia de poderes y seguridad jurídica y social. Tenemos reglas claras que no son de izquierda o de derecha, se los dice un guerrillero y vegetariano" (se escucharon risas en medio del ruido de cubiertos). El plato principal consistió en medallón de lomo con salsa de Malbec con berenjenas gratinadas. La frutilla del postre de chocolate la dio Mujica al disculparse por sus polémicas declaraciones publicadas en el libro *Pepe, coloquios*, en el que opina sobre los políticos argentinos, incluyendo los Kirchner. "Perdón si alguien se ofendió, me sacaron de contexto", dijo con fuertes ademanes. Provocó un sonoro aplauso.

El candidato por el oficialismo uruguayo insistió en que si gana la presidencia el próximo 25 de octubre seguirá con la política económica del actual gobierno de centroizquierda y que para tal fin su compañero Astori es el hombre indicado para el mando. Así lo expuso ayer: "La política económica ha dado resultados: el PBI creció, la crisis de pago fue manejada... no estamos tocando el cielo con las manos pero estamos bien".

Ante una auditorio encabezado por el titular de la Cámara de Comercio Argentino-Uruguaya, Juan Carlos López Mena, propietario de la empresa Buquebús, Mujica agregó otro factor que favorece las condiciones de Uruguay para recibir inversiones. "La dirigencia sindical es incomparable." La única central de Uruguay, PIT-CNT, es favorable a la fórmula del Frente Amplio porque, según dicen sus dirigentes, el gobierno puso el acento en mejorar el salario y bajar los índices de pobreza e indigencia.


EFE

El ex tupamaro encabeza los sondeos para las elecciones con un 44 por ciento.

El ex tupamaro encabeza los sondeos para las elecciones con un 44 por ciento, seguido por el ex mandatario Luis Alberto Lacalle, por el Partido Nacional (o Blanco, 32 por ciento), y Pedro Bordaberry (10 por ciento), por el Partido Colorado.

Y en eso tocó el tema ríspido con Argentina: Botnia. Mujica tuvo palabras en defensa de su país. "La instalación de las papeleras venía del gobierno anterior y la respetamos. No se podía darle la espalda al compromiso, no queríamos ser una república bananera, ¡habíamos dado la palabra!" dijo apoyando las manos en el atril.

En el final, contestó preguntas de los asistentes, como ser que un próximo gobierno no planteará una reforma de la Constitución. Mujica dijo que a título personal él prefiere un sistema parlamentario, pero se ciñe al programa de la coalición a la que pertenece. Su compañero de fórmula habló con **Página|12** sobre cómo seducir a los indecisos.

–¿Por qué este evento con empresarios?

–Es un lugar común decir que las relaciones con Argentina son fundamentales para Uruguay. Y que las inversiones y el comercio son la base donde se pueden desarrollar otras cosas.

–¿Fue constructivo el mensaje que dio Mujica pidiendo disculpas?

–Creo que es esencial que lo conozcan a Mujica.

–Ahora la clave son los indecisos, según los ultimos sondeos aumentó el porcentaje.

–En Uruguay es histórico el elector que decide su voto a último momento. Quedan dos semanas hasta la elección y el porcentaje de indecisos va a ir descendiendo. Es una categoría difícil de definir geográficamente ¿dónde están?, por eso tenemos que recorrer todo el país.

–¿Será decisivo el voto de los uruguayos que viajen desde Argentina?

–Estoy seguro de que vamos a ganar. Ese voto puede definir que ganemos en primera vuelta.

> "La política económica ha dado resultados: el PBI creció, la crisis de pago fue manejada."
> José Mujica

–¿Está un poco ausente el presidente Tabaré Vázquez?

–No, no está ausente de la discusión. Ayer hizo una presentación pública sobre el tema de seguridad, que se ha instalado en la campaña. Quería hacerlo como lo hace un presidente que no puede meterse en la campaña: explica lo que se hizo en estos años.

De camino a la salida, Mujica se mostró huidizo con la prensa argentina. Esta cronista le preguntó qué opinaba de que su rival blanco dijera que el suyo era un "pensamiento maoísta". "Lacalle no sabe nada. Más bien yo soy libertario", respondió Mujica. Y se fue contento con la reunión en Buenos Aires, "fue muy calurosa, valió la pena".

mercelopez@pagina12.com.ar

Se profundiza la relación Caracas-Quito

Chávez y Correa unen energías

Ecuador y Venezuela avanzaron ayer un poco más en su integración bilateral. Los mandatarios de ambos países, Rafael Correa y Hugo Chávez, se reunieron ayer en Caracas para reforzar la cooperación entre ambos países y, en particular, abordar la cuestión energética, crucial en ambas economías. Según expresó el mandatario bolivariano, el objetivo es trascender la integración económica entre ambas naciones. "Es nuestro deseo lograr una unión política, social y económica", afirmó Chávez al término de la reunión con Correa en la capital venezolana. "La llegada del presidente Correa con su delegación es una poderosa señal de la importancia que le damos a esta relación", añadió el presidente venezolano. "Es un gran compromiso y un gran desafío para nosotros. No podemos fallarle al pasado que nos obliga, y no podemos fallarle al futuro que espera de nosotros abrir los caminos de la verdadera unidad y la complementación de nuestros sistemas políticos, sociales y económicos", insistió Chávez.

Correa, que llegó acompañado por veinte ministros y altos funcionarios de su gobierno, sostuvo que la reunión tuvo como objetivo evaluar todos los aspectos de la relación bilateral. "Vinimos a pedir y a rendir cuentas de la cooperación entre nuestros países", precisó el ecuatoriano. Y advirtió: "Existen muchos enemigos que esperan que esto se dilate, que fracase. Las cosas las debemos hacer extraordinariamente bien y extraordinariamente rápido", urgió Correa.

La cuestión energética dominó gran parte de la reunión de ayer en Caracas. Ambos países, los únicos dos miembros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo en América latina, desarrollan en conjunto una amplia gama de iniciativas binacionales para potenciar el negocio del crudo. La alianza entre las empresas petroleras estatales de ambos países, por ejemplo, permite que la venezolana Pdvsa esté presente en campos petrolíferos de Ecuador como el Sacha, ubicado en la región amazónica ecuatoriana, a 300 kilómetros de Quito. Ecuador y Venezuela, además, trabajan juntos en el proyecto de construcción de una refinería de petróleo en la localidad ecuatoriana de Aromo, sobre la costa del Pacífico, cuyas obras comenzarán en el 2010.

Bajo el paraguas de la OEA, se reunieron golpistas y zelayistas en Tegucigalpa

Arranca la negociación en Honduras

El secretario general de la OEA, José Miguel Insulza; el subsecretario para América latina norteamericano, Thomas Shannon, y cuatro cancilleres de la región propician un acuerdo, pero Zelaya tiene dudas fundadas sobre el resultado.

La foto era la que quería la OEA: tres hombres de Manuel Zelaya y tres de Roberto Micheletti dándose la mano, rodeados por una nutrida misión diplomática internacional. El secretario general de la OEA José Miguel Insulza, el subsecretario para América latina norteamericano Thomas Shannon y cuatro cancilleres de la región observaban la escena, con cara de satisfacción. Pero el optimismo terminaba en las cuatro paredes del hotel capitalino de cinco estrellas, que ofició y oficiará en los próximos días como sede de las negociaciones. Afuera, Zelaya y sus aliados no sonreían para la foto. "El presidente nos dijo que teme que esto se convierta en un acto demagógico, que en nada servirá para solucionar la crisis", le dijo a este diario Carlos Ham, candidato presidencial y uno de los primeros delegados elegidos para negociar en nombre del mandatario derrocado.

Desde que llegó la segunda misión de cancilleres latinoamericanos a Tegucigalpa, el presidente Zelaya advirtió e hizo públicas sus dudas. "Creo que todavía hay una salida, pero no la veo cerca", aseguró a primera hora de la mañana. No obstante, envió a sus negociadores y les dio luz verde para negociar con el régimen de facto. Eso sí, aclaró a los periodistas que lo acompañan en la embajada brasileña, su restitución al frente de la Presidencia de la Nación es incuestionable. Con ese mandato, sus ministros de Gobernación (Interior), Víctor Meza, y Trabajo, Mayra Mejía, y el líder de la resistencia popular, Juan Barahona, llegaron a la mesa de negociación con una sola propuesta, el llamado Plan Arias.

El texto era el mismo que había redactado hace cerca de dos meses el presidente costarricense Oscar Arias y que contempla cuatro puntos centrales: la restitución inmediata de Zelaya, amnistía política para todos, la creación de un gobierno de unidad nacional y el adelantamiento de las elecciones generales de noviembre próximo. Este último punto no sólo quedó caduco, sino que el presidente derrocado agregó otro elemento. Su vuelta al poder debe concretarse antes del jueves próximo, si no –aseguró ayer– no aceptará los comicios de noviembre, cualquiera sea el acuerdo al que lleguen los golpistas.

Los golpistas, por su parte, llegaron a la cita con la OEA con tres negociadores: el empresario Arturo Corrales, la ex presidenta de la Corte Suprema de Justicia Vilma Morales y el jurista Armando Aguilar. Ellos también llegaron con una propuesta a la mesa. Según adelantó el propio Micheletti en cadena nacional antes del comienzo de la reunión, el plan fue bautizado como Acuerdo de Guaymuras (antiguo nombre de Honduras) y, en principio, no contendría la vuelta de Zelaya al poder. "Mi gobierno convoca a una mesa de diálogo para abordar con nuevo espíritu los temas que de alguna manera ya han sido considerados en documentos de trabajo en el diálogo de San José. Los dos temas cruciales que se refieren al respeto de los poderes del Estado y a la amnistía", había explicado el presidente de facto desde el Palacio de Gobierno.

En términos muy similares había comenzado el diálogo en Costa Rica, bajo la mediación del presidente y Premio Nobel de la Paz, Oscar Arias. Pero esta vez la tensión era aún más palpable. Los golpistas y los zelayistas se veían la cara en el corazón de Tegucigalpa, la capital hondureña, en un hotel de lujo, totalmente rodeado por militares y policías.

"Ningún diálogo puede hacerse si a una de las partes se la lleva amordazada y con una pistola sobre la cabeza", advirtió el Frente Nacional de Resistencia contra el golpe de Estado en un comunicado a mitad de la tarde. "Continúan siendo asesinados compañeros y compañeras por sicarios al servicio de los golpistas, están procesados decenas de compañeros campesinos desalojados del Instituto Nacional Agrario y muchos de ellos presos", se quejó el frente social, representado ayer en la negociación por el líder sindical, Juan Barahona.

Ayer la primera ronda del diálogo sólo consistió en presentar sendas propuestas y establecer una agenda, que incluirá las dos. Hoy será la segunda ronda de negociaciones y así hasta que se llegue a un acuerdo. La OEA será la garante del diálogo, que no tiene plazo ni fecha de vencimiento, aunque la misión de cancilleres y de importantes funcionarios del hemisferio se irá hoy a la tarde. Dejarán en el país una comisión de acompañamiento, que será la que ejerza de mediadora entre los zelayistas y los golpistas.

"La verdad es que a pesar de los discursos públicos, ni la OEA es optimista", advirtió César Ham, candidato presidencial de la izquierda, quien sigue de cerca la negociación y anteanoche tuvo una reunión con funcionarios de la organización hemisférica. "Fueron claros con nosotros; nos dijeron que no tienen esperanzas de llegar a un acuerdo político con esta dictadura. Pero representan a la OEA y tienen un mandato que cumplir", agregó el dirigente progresista.



El ministro canadiense Peter Kent, entre el canciller golpista *(izq.)* y un ministro zelayista.

"Los enviados de la OEA nos dijeron que no tienen esperanzas de llegar a un acuerdo con esta dictadura."

Carlos Ham

El costo económico de la dictadura hondureña

Echar a un presidente no es gratis

Por Arturo Cano *
Desde Tegucigalpa

Un estudio le ha puesto números al golpe de Estado hondureño: 15 mil millones de lempiras (unos 790 millones de dólares), que equivalen a 6 por ciento del producto bruto interno de ese país.

La cifra es resultado de la suma de, entre otras cosas, las pérdidas provocadas por los toques de queda, los bloqueos de carreteras, los cierres de fronteras y aeropuertos, los retenes, la suspensión de recursos financieros de los organismos multilaterales y de países en particular. A los anteriores se suman la disminución del turismo y la producción agrícola, la menor inversión extranjera, la ausencia de créditos, la falta de apoyos a las pequeñas y medianas empresas, la cancelación de proyectos sociales. El estudio fue realizado por el Grupo Sociedad Civil (GSC), que reúne a grupos y organizaciones de 12 sectores sociales, que van de sindicatos a agrupaciones empresariales, pasando por ONG.

Según el GSC, el costo de los bloqueos de carreteras es de 700 millones de lempiras y el de los toques de queda es de 3 mil millones de lempiras.

La inversión extranjera y el turismo se han reducido para toda Centroamérica, según afirma el secretario general del Sistema de la Integración Centroamericana (SICA), Juan Daniel Alemán.

A eso se suma la reducción (estimada en más de diez por ciento) de las remesas familiares que envían los millones de migrantes centroamericanos que viven en Estados Unidos. Sólo el cierre de fronteras tras el golpe de Estado ha causado pérdidas diarias por unos cinco millones de dólares. Y la Unión Europea ha detenido su acuerdo de asociación comercial con Centroamérica para presionar al gobierno de facto. La peor parte la llevan, claro, los pobres de Honduras.

El GSC estima, tras revisar el programa monetario del gobierno, que el crecimiento de la economía hondureña, calculado en 4 por ciento para el año que corre, será negativo (menos 2 por ciento). El recorte de los recursos de la cooperación internacional, dice el análisis del GSC, tendrá un "alto impacto" en la vida de muchos ciudadanos hondureños, debido a que el financiamiento externo representa 16,4 por ciento del presupuesto de la administración central para este 2009. El golpe es mayor si se mide de otro modo: la ayuda externa representa 56 por ciento de los fondos para la inversión pública social del Estado.

Además de los recortes internacionales, el gobierno de facto enfrenta una pobre recaudación fiscal y un pésimo ejercicio presupuestario que, sin embargo, deja ver las prioridades del régimen. Al 28 de septiembre, según cifras del Ministerio de Finanzas, la Policía Nacional y el ejército habían ejecutado más del 80 por ciento de su presupuesto anual. En cambio, en educación y en otras áreas relacionadas con gasto social, la ejecución era inferior a 40 por ciento.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página12**.

Atención al árbitro

"Si los argentinos quieren jugar sucio, no nos importa, está bien, pero que el árbitro no nos gane. No permitiremos que favorezca al grande", afirmó el delantero peruano Johan Fano. "Le tengo más miedo al árbitro boliviano (René Ortubé) que a los argentinos. Ojalá que realice un trabajo correcto y que sus decisiones no influyan en el resultado. Ortubé nos ha dirigido muchas veces y siempre dejó dudas. Espero que esta vez sea justo y que no jueguen los intereses. Una selección clasifica por méritos y Argentina no los tuvo para llegar al Mundial." Fano anotó el gol del empate 1-1 en el partido de ida, en Lima, en tiempo de descuento.

"Que sea igual para todos"

El presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF), Sebastián Bauzá, manifestó su deseo de que tanto el árbitro paraguayo Carlos Amarilla, quien controlará Uruguay-Argentina el miércoles 14, como el brasileño Salvio Fagundes, que lo hará en Ecuador-Uruguay el sábado próximo, "se equivoquen lo menos posible". "No pedimos que se cambien los árbitros, tanto Fagundes como Amarilla son muy buenos. Confiamos en que trabajarán bien. Y nunca pedí una reunión con (el presidente de la Conmebol) Nicolás Leoz para hablar del referato. Lo único que pedimos es que el arbitraje sea igual para todos, que el partido se resuelva once contra once y el juez se equivoque lo menos posible", sentenció el dirigente.

Un clásico durísimo

"El clásico rioplatense es de los partidos que uno siempre quiere poder estar y ganarlos porque son los que van a quedar marcados en la historia", opinó el delantero uruguayo Sebastián Abreu a propósito del partido del miércoles próximo, en Montevideo. "Uno tiene el entusiasmo de que puede ganar pero no hay duda de que va a ser durísimo" afirmó el ex futbolista de San Lorenzo y River.

Brasil a los cuartos

El seleccionado Sub-20 de Brasil venció 3-1 a Uruguay y avanzó a cuartos de final del Mundial de Egipto. Alemania venció 3-2 en tiempo de descuento a Nigeria y el equipo de los Emiratos Arabes Unidos doblegó 2-1 a Venezuela. Los cruces de cuartos de final, a disputarse entre mañana y el sábado, serán: Corea del Sur-Ghana, Hungría-Italia, Emiratos Arabes Unidos-Costa Rica y Brasil-Alemania.

Juan Sebastián Verón habló de Maradona y de Bilardo

"Son bastante grandes"

El volante de Estudiantes definió la conflictiva relación entre el entrenador y el ex técnico de la Selección como "normal". "Si tienen problemas, deberían hablarlo y superarlo", opinó.



Verón, entre Heinze y Aimar. "Aún no se ve el funcionamiento", reconoció.

La pelea mediática entre el entrenador Diego Maradona y el manager Carlos Bilardo encontró un tercer protagonista, que llegó para aportar algo de cordura, más allá de que intentó minimizar la cuestión. En medio del cruce de declaraciones, Juan Sebastián Verón, uno de los referentes de la Selección Argentina, indicó que ambos son los suficientemente grandes como para arreglar sus problemas, aunque sostuvo que no notó ningún inconveniente entre los dos.

Según Verón, la relación entre Maradona y Bilardo es "normal". Y si existiera un inconveniente, los dos deberían hablarlo y superarlo. "No es que no se hablan o no se saludan, la relación es normal. Son bastantes grandes para resolver sus problemas, si los hay y si los tienen. Y de ser así, los resolverán en el futuro", remarcó el capitán de Estudiantes en declaraciones a Radio Gol.

En su búsqueda por quitarle relevancia a las declaraciones del martes de Maradona, que condicionó su continuidad en la Selección a que se modifiquen algunas cuestiones y que le pegó por elevación a Bilardo, Verón atribuyó la trascendencia del conflicto a los medios, que fomentan la polémica.

"En un país como el nuestro, donde no hay grises, sino blanco o negro, es normal que se hagan todo tipo de debates", indicó Verón, que se encargó de sacar del medio del problema entre el manager y el entrenador a los jugadores: "Nosotros venimos a las convocatorias a dar lo mejor".

En el aspecto futbolístico, Verón apoyó la gestión de Maradona, al asegurar que los problemas de juego de la Selección comenzaron mucho antes del que el ex capitán argentino se hiciera cargo del equipo en noviembre del año pasado. "Aún no se vio un funcionamiento, pero no hay que recaer con todo sobre Maradona, porque el proceso viene de dos años atrás", remarcó Verón, que no podrá jugar el sábado ante Perú por haber sido expulsado frente a Paraguay, pero que todo indica que será titular ante Uruguay en Montevideo el próximo miércoles.

También defendió a Lionel Messi, que viene recibiendo críticas porque su nivel en el Barcelona no es el mismo que muestra en el conjunto argentino. Pero en ese sentido, Verón hizo la diferencia entre la estructura que cobija al rosarino en España y el poco trabajo que tiene la Selección. "En Barcelona, Messi no es el que resuelve todo, es un componente más del equipo, como (Thierry) Henry o (Zlatan) Ibrahimovic. Pero aquí están esperando que resuelva todo y no es fácil", señaló el volante.

Carlos Bilardo estuvo ayer en el predio de la AFA en Ezeiza, pero evitó acercarse a las canchas en las que la Selección se entrenaba. Quien sí se mostró fue Humberto Grondona, el coordinador de las selecciones juveniles, quien había tenido un entredicho con Maradona a través de los medios. El hijo del presidente de la AFA se confundió en un abrazo con el entrenador del seleccionado.

"Me siento seguro en el arco"

"Me siento muy cómodo en el arco de la Selección, me siento seguro y muy tranquilo." La aparición de Sergio Romero en el arco del equipo argentino no estuvo exenta de polémica, cuando saltó de ser el tercer arquero a convertirse en titular ante Paraguay, en Asunción, en un encuentro en el que terminó siendo la figura del conjunto de Maradona y el artífice de que la derrota no fuera más humillante. Maradona vuelve a confiar en el ex arquero de Racing para ocupar los tres palos.

"Uno siempre trabaja para jugar, para estar y para ayudar. En este momento me toca estar a mí, pero lo importante es tirar todos para el mismo lado y así clasificarnos al Mundial", comentó el arquero del AZ holandés. "Nosotros tenemos la mente puesta en el partido contra Perú y en eso tenemos que pensar y yo del resto no estoy muy al tanto, porque sólo pienso en lo que se viene, nada más", indicó Romero.



"Sabemos que ganando los dos partidos, por más que dependamos de otros resultados, las chances de clasificar en forma directa son muy grandes", explicó Romero. "La verdad es que nosotros no hacemos cuentas ni pensamos en cómo saldrá Uruguay, sino que nuestro objetivo es ganar los dos partidos y después ver cómo quedamos acomodados."

Frente a la lesión de Pablo Zabaleta, Maradona pensó en armar una defensa con tres hombres, y de hecho en la práctica de ayer puso a Jonás Gutiérrez, volante natural, como lateral por derecha, para lanzarlo por la banda. "La verdad es que a mí no me afecta, debemos estar atentos si jugamos con tres o con cuatro defensores, para que no nos pase lo de Brasil y Paraguay", apuntó Romero.

"En el fútbol de hoy en una distracción perdés un partido. Con Brasil manejamos la pelota, generamos situaciones y ellos en la primera nos 'embocaron'. Con Paraguay nos pasó algo parecido, pero de los errores también se aprende."

FUTBOL Un día

Diego

Si el fútbol argentino se jugaba una fija con Martín Palermo, Diego Maradona volvió a sorprenderlo. En la primera práctica de fútbol previa al trascendental partido del sábado contra Perú, el entrenador de la Selección Argentina no incluyó entre los titulares al delantero de Boca, que viene de marcar dos tantos en el amistoso contra Ghana y un gol insólito el domingo para darle el triunfo a Boca sobre el campeón Vélez, y ensayó con el delantero del Real Madrid Gonzalo Higuaín, al que nunca antes había convocado para integrar el plantel albiceleste, como acompañante de Lionel Messi en el ataque.

No fue la única novedad con la que sorprendió el técnico. Ante la lesión de Pablo Zabaleta, que estaba apuntado para ser el lateral derecho en lugar del desafectado Javier Zanetti, el técnico probó a Jonás Gutiérrez en ese puesto, con lo que se presume que, si se mantiene la variante para el partido, la Argentina podrá jugar con una línea de cuatro en el fondo o, eventualmente, con una de tres defensores, soltando al volante ex Vélez para sumarlo al medio.

Cuando Maradona paró el equipo, luego de hablar un rato con sus dirigidos en la mitad de la cancha, todos pensaron que Enzo Pérez, la primera sorpresa, se movería como lateral por derecha, lugar que ocupó circunstancialmente en algunos partidos de Estudiantes de La Plata durante la pasada Copa Libertadores.

Pero la sorpresa fue mayor porque el lateral por derecha fue Gutiérrez, quien se había ganado un lugar en el seleccionado argentino siendo volante por la izquierda. Allí lo puso Alfio Basile en el encuentro contra Brasil, en Belo Horizonte, en 2008, para tapar las subidas del lateral local Maicon.

El resto del equipo no tuvo mayores dudas, porque Maradona paró un tradicional 4-3-1-2, el es-

"Pudimos entendernos"

El volante ofensivo Pablo Aimar, que presumiblemente será el enganche titular el sábado ante Perú, se ilusionó ayer con aportar a una mejoría en el nivel de Lionel Messi. "Si mi juego hace que Lío sea feliz y su nivel aumenta con mi presencia, eso me va a poner contento", señaló Aimar, elogiado en repetidas oportunidades por Messi. Asimismo, el riocuartense del Benfica fue cauto al aclarar que igualmente contribuirá al equipo aun si no le toca jugar. "Espero con mi presencia aportar cosas al equipo. Si es dentro de la cancha, mejor; si es fuera también tengo cosas para aportar", sostuvo Aimar, quien consideró su regreso a la Selección como "un orgullo y un desafío muy grande". Por último, tras el entrenamiento de ayer, el ex futbolista de River dijo sentirse "muy bien a pesar de que sólo fueron 40 minutos y nos pudimos entender bastante bien" con el resto de los jugadores.

después de amenazar con su renuncia, probó un equipo sin Palermo

se acostumbró a dar sorpresas

Gonzalo Higuaín, al que nunca había convocado hasta ahora, acompañó a Messi en la delantera de la Selección. Ensayó con Jonás Gutiérrez como lateral por derecha y puso entre los titulares al volante de Estudiantes Enzo Pérez. Hoy continúan los experimentos.

Télam



La dinámica que Diego Maradona le imprime a la Selección Argentina no para de causar sorpresas.

El gol que no alcanzó

Hace 40 años, la Selección Argentina quedó fuera del Mundial por última ocasión y Alberto Rendo fue el autor del gol que no alcanzó. Aquel equipo que dirigía Adolfo Pedernera no pudo vencer a Perú, sólo logró empatar 2-2 en la cancha de Boca, y Rendo, ex jugador de Huracán y San Lorenzo, recuerda aquel momento "con mucha amargura". Sucedió el 31 de agosto de 1969. "Me sentí tan mal, que de la cancha de Boca me fui caminando solo hasta mi casa, en el barrio de Pompeya –recuerda Rendo–. Quería morirme por haber quedado afuera del Mundial. ¿El gol? Recibí un pase de Yazalde, eludí a la carrera a cuatro peruanos y saqué un tiro cruzado; la pelota dio en la base de un palo pero tomé el rebote y la mandé adentro. Creo que aquel equipo no era el que Adolfo (Pedernera) había pensado."

quema táctico que más le gusta, y no hubo más sorpresas: Romero; Gutiérrez, Schiavi, Heinze, Emiliano Insúa; Pérez, Mascherano, Di María; Aimar; Higuaín, Messi, fue el equipo que eligió armar ayer Maradona. El rival fue el seleccionado Sub-17 reforzado con el arquero de Colón, Diego Pozo. Los tantos fueron convertidos por Higuaín, Pérez y Di María.

No dejó de llamar la atención el hecho de que, pese a la diatriba que Maradona lanzó tras la derrota en Paraguay contra los jugadores que actúan en el exterior, haciendo hincapié en que para este partido contra Perú iba a confiar más en los futbolistas que actúan en el medio local, de esta clase solo hay dos (Schiavi y Enzo Pérez) en la formación.

De todas maneras, el entrenador hizo otras pruebas, lo que permite suponer que la formación no está completamente decidida. Otro equipo, con Nicolás Pareja en el puesto de lateral derecho, jugó contra el Sub-17 y lo venció 2-0. Ese equipo formó con Andújar; Pareja, Otamendi, Demichelis, Monzón; Verón, Bolatti, Insúa (luego Braña); Lavezzi, Palermo, Agüero. Palermo no marcó tanto alguno: los goles fueron de Demichelis y Agüero. Se esperaba que el delantero de Boca integrara el equipo titular, teniendo en cuenta el deseo de Maradona de incluir jugadores del medio local. Pero otra vez el técnico sorprendió.

Premios e incentivos

Valen un Perú

Mientras que la máxima autoridad de la Federación Peruana de Fútbol descartó ayer supuestos incentivos de terceros a la selección de ese país para ganar a la Argentina el próxima sábado en el Monumental, uno de los más experimentados jugadores del plantel que dirige José "Chemo" Del Solar, el volante Roberto Palacios (*foto*) admitió que aceptaría un pago extra para intentar imponerse ante el equipo de Diego Maradona, que se juega la clasificación al Mundial de Sudáfrica 2010.

"No lo creo en absoluto. En la fecha pasada dijeron lo mismo, para mí dar dinero para ganar o para perder es igual de malo. Pero es normal que se hable de incentivos a estas alturas de las Eliminatorias", manifestó ayer el presidente de la FPF, Manuel Burga.

El máximo dirigente del fútbol peruano pidió no poner en duda la honorabilidad de la selección peruana con versiones respecto de un supuesto incentivo para vencer a Argentina. "Uno puede tener discrepancias con algunas cosas, pero no se puede poner en duda la honorabilidad de la gente de una manera tan burda", aseveró.

Burga descartó, además, que Perú hubiera recibido dinero para vencer a Uruguay en la decimoquinta fecha de las Eliminatorias. "Es completamente falso, el único incentivo que tienen los jugadores es defender a muerte la casaca de la selección peruana y eso harán ante Argentina", señalo Ríos, y añadió: "Hablar de incentivos es faltar el respeto a la selección peruana que si bien está eliminada quiere terminar dignamente este proceso y para eso se está preparando".

Sin embargo, la voz de los jugadores no corrió en el mismo sentido. Si bien negó haber recibido dinero para vencer a Uruguay, el veterano Palacios apuntó: "Contra Uruguay se habló de los incentivos, pero no hubo nada, y si ahora hay, que nos pasen la voz, avísennos por favor". En el mismo sentido se pronunció otro integrante del equipo peruano, que mañana arribará al país. "El tema de los incentivos económicos existe desde hace cincuenta años, son buenos para ganar. Si es para ir para atrás, nadie agarrará", sostuvo el delantero Johan Fano.

La versión del supuesto incentivo fue publicada por el diario peruano *El Bocón*, que señaló que emisarios argentinos les habrían pagado en Europa a integrantes del equipo peruano unos 120 mil dólares para que éstos derrotaran a Uruguay (fue triunfo por 1-0 en Lima), rival directo de Argentina en la lucha por la clasificación. Y agregó que los colombianos y uruguayos pagarían 200 mil dólares por una hipotética victoria sobre la Argentina en la próxima fecha. Los peruanos llegarán el viernes a la mañana a Buenos Aires y se alojarán en un hotel céntrico.

"Nos jugamos mucho"

"Estamos trabajando para conseguir los seis puntos que tanto necesitamos. Todos somos conscientes de lo que nos jugamos el sábado, la verdad es que después hay que ver qué pasa, pero trabajamos para que todo salga bien", comentó Javier Mascherano tras el entrenamiento de ayer. "En nuestro caso la mejor incentivación es la de poder ir al Mundial y ésa es la que tenemos nosotros, no hay plata que pague ese sueño", afirmó.

"No nos queda otra que ganar y sacar los tres puntos. Antes de pensar en el repechaje hay que pensar en ganarle a Perú."

Enzo Pérez

"No pensamos en repechaje"

"Nosotros no venimos acá a pensar que tenemos que ir al repechaje. Igual, para eso primero hay que pensar en Perú y el sábado debemos ganar, no hay que hacer números y cosas así –opinó Carlos Tevez–. Yo vine mentalizado en que si ganamos los dos partidos nos clasificamos."

"Por la cabeza de los jugadores de la Selección sólo pasa la idea de entrar directo al Mundial."

Gonzalo Higuaín

¿Precisaban un goleador?

El máximo goleador del seleccionado argentino, Gabriel Batistuta, se presentó ayer en el predio de AFA para saludar al entrenador Diego Maradona y a integrantes del plantel, entre ellos su ex compañero Juan Sebastián Verón. Batistuta, dedicado al negocio agropecuario y jugador aficionado de polo, llegó hasta el complejo junto al polista número uno del país, Adolfo Cambiaso, líder de La Dolfina.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-N-R-R) La Primera

1	1321	8	6812	15	0585
2	0440	9	1389	16	5207
3	9460	10	6462	17	9911
4	3865	11	9895	18	5422
5	1589	12	8451	19	4115
6	6754	13	0032	20	7641
7	0408	14	2481		

Quiniela Nacional (U-G-K-K) Matutina

1	4279	8	9660	15	6415
2	9419	9	8222	16	3338
3	9173	10	4255	17	3324
4	2795	11	8452	18	2432
5	6572	12	0881	19	5411
6	5135	13	2573	20	7696
7	4980	14	2552		

Quiniela Nacional (E-B-D-M) Vespertina

1	9492	8	7049	15	8731
2	4242	9	4111	16	1665
3	0878	10	4237	17	0334
4	0929	11	6742	18	1696
5	6909	12	6698	19	4275
6	8925	13	6821	20	6451
7	1741	14	0831		

Quiniela Nacional (O-K-Q-R) Nocturna

1	3362	8	3835	15	1124
2	1697	9	2694	16	7644
3	6000	10	1709	17	5386
4	6916	11	1757	18	6494
5	1581	12	7372	19	8762
6	9092	13	7003	20	7853
7	9580	14	5383		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1210	8	6749	15	9053
2	1568	9	7406	16	9917
3	3332	10	3394	17	5021
4	6233	11	0142	18	9055
5	4446	12	6077	19	0312
6	1306	13	6612	20	7883
7	2049	14	7822		



Arrancó el Jefe

Leonardo Astrada inició ayer por la tarde su segundo ciclo como entrenador de River y antes de comenzar la práctica en el predio de Ezeiza dialogó con los integrantes del plantel. La escena fue seguida de cerca por el presidente del club, José María Aguilar, el vice Julio Macchi y los dirigentes Héctor Cavallero y Rodolfo Cuiña. "El objetivo principal es sumar y poder clasificar a la Copa. River hace veinte años que la viene jugando", dijo, y al referirse a los promedios, admitió que: "En la medida en que no ganemos tendremos que estar atentos".

Los partidos de hoy

COLON: M. Díaz; Candia, Garcé, Ferrero; Quilez, Capurro, Rivarola, R. Gómez; Bertoglio; Baumann, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.
ARSENAL: Campestrini; Espínola, Tula, Matellán o Peppino, M. Pérez; C. Alvarez, Pérez Castro, Mosca, Yacuzzi; Jara, Medina.
DT: Jorge Burruchaga.
Estadio: Colón.
Arbitro: Néstor Pittana.
Hora: 17. **TV:** Canal 7.

VELEZ: Montoya; G. Díaz, Tobio, Torsiglieri, Papa; Cabrera, Razzotti, Zapata; Moralez; Cristaldo, Caruso.
DT: Ricardo Gareca.
ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia; Oberman, Bogado, Mercier, Prósperi; Raymonda; Hauche, Sosa.
DT: Claudio Borghi.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.10. **TV:** Canal 7.

RACING: De Olivera; Mercado, Aveldaño, M. Martínez, Tavio; Falcón, Wagner, Yacob, Lluy; Lugüercio, Ramírez.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Sauro, Paletta, Krupoviesa; Rosada, Battaglia, Chávez, Riquelme; Gaitán, Viatri.
DT: Alfio Basile.
Estadio: Racing.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7.

"Sabemos que cada jugador de River que entre a la cancha va a querer dejar todo, pero nosotros tenemos que pensar sólo en Independiente."
Ignacio Piatti

FUTBOL Banfield empató y alcanzó a Estudiantes en la cima

Le saca punta al campeonato

El equipo del Sur perdía en su cancha con Atlético Tucumán, pero igualó con un gol de penal del uruguayo Santiago Silva.

Banfield alcanzó la punta junto a Estudiantes, pero su alegría no fue completa. Es más, se quedó con una gran frustración. Es que el equipo de Julio Falcioni dilapidó una excelente ocasión para ubicarse solito arriba al empatar 1-1 con Atlético Tucumán, que con el punto sigue en zona de descenso directo. Luis Rodríguez, en el primer tiempo, y Santiago Silva, con un penal en el segundo, cuando Banfield más lejos estaba de la igualdad, convirtieron los goles.

Banfield sabía que un triunfo lo depositaba en la punta. Y el rival, con un punto de los últimos nueve, pintaba como propicio para lograrlo. Sin embargo, para un equipo armado para buscar solidez defensiva y aprovechar errores para ganar partidos, el rol de protagonista no le sienta tan cómodo. Y algo de eso le pasó al conjunto de Falcioni. Cuando Atlético le regaló la pelota, sumó gente de mitad de cancha para atrás y lo esperó con orden y sin urgencias, Banfield empezó a desnudar sus limitaciones en ataque. Sin Fernández, Silva sintió la ausencia de su socio y se pasó más tiempo en protestas que metido en el juego.

Por eso, la chance más peligrosa en esos primeros minutos llegó con una corrida del juvenil García, que se metió en el área y sacó un puntazo cruzado que rebotó en el palo. Pero fue tanta la mala suerte para Banfield que casi en la jugada siguiente se encontró en desventaja. Pereyra encabezó un contragolpe y cedió para Luis Rodríguez, que le ganó la pulseada a Barraza y definió con clase ante la salida de Lucchetti.

Con el 0-1, Banfield acentuó su búsqueda, pero la claridad nunca apareció. Por eso, sus intentos quedaron limitados a centros y remates desde lejos, que siempre encontraron una buena respuesta de Ischuk. Con el correr de los minutos, a su falta de ideas, el equipo de Falcioni le fue sumando nerviosismo. Sin embargo, en su peor momento, cuando el empate más lejano parecía, Villavicencio lo chocó a Silva en la entrada al área y llegó el penal que le salvó la ropa, ya que el uruguayo marcó el empate con un remate a la izquierda de Ischuk.

De ahí al final, Banfield se fue a buscar el triunfo y la punta en soledad con la misma fórmula del comienzo. Por eso, arrimó bochazos al área y pelotas divididas hasta tres cuartos, pero generó muy poco riesgo frente a la valla de Ischuk. Así llegó a la punta, aunque se quedó con ganas de más.

BANFIELD — **1**
Lucchetti; Barraza, Méndez, V.López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, J.Rodríguez; C. García, Silva.
DT: Julio Falcioni.

ATL. TUCUMAN — **1**
Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone, Saavedra; Montiglio, Granero, Drocco, Longo; L. Rodríguez, Pereyra.
DT: Héctor Rivoira.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Goles: 29m L. Rodríguez (AT); 75m Silva (B), de penal.
Cambios: 45m Marchant por Quinteros (B); 62m Vergara por Bustamante (B); 64m Musto por Longo (AT); 69m Salmerón por C. García (B); 81m Blanes por Montiglio (AT); 87m Escobar por L. Rodríguez (AT).

DyN


Erviti disputa la pelota contra Graneros.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Estudiantes	16	Godoy Cruz	9
Banfield	16	Boca	8
Argentinos	15	Lanús	8
Vélez	14	Gimnasia	8
Newell's	14	At.Tucumán	8
Indep'te	13	River	5
San Lorenzo	13	Huracán	5
Central	13	Racing	4
Colón	12	Tigre	4
Arsenal	10	Chacarita	3

Huracán se confió demasiado en la ventaja inicial

Tigre casi le canta victoria

Huracán no pudo aprovechar la ventaja de dos goles que tenía sobre Tigre y el empate le impidió hilvanar su segunda victoria consecutiva. El reparto de puntos le permitió al conjunto de Victoria evitar una nueva derrota (llevaba seis) en el certamen. Huracán fue el que se adueñó del control del juego desde el comienzo, a partir de la movilidad de sus volantes para recuperar la pelota y el manejo de Rodrigo Díaz para provocar peligro en ataque. Ese dominio se vio reflejado en el resultado a los 12 minutos, cuando Trecarichi marcó de cabeza el primer gol, luego de una gran jugada combinada que incluyó ocho toques.

Tigre no ofrecía respuestas a pesar de estar en desventaja, mientras Huracán seguía con intenciones de aumentar la diferencia. Y lo consiguió diez minutos más tarde, con un gol convertido por Rodrigo Díaz. El volante recibió la pelota cerca del área, se adelantó unos metros y remató cruzado, con la derecha, para ubicarla al lado del palo. El local salió un poco más de su campo a partir de ese momento, pero sus jugadores no tenían la precisión necesaria. Por ese motivo, el técnico Diego Cagna decidió el ingreso de Morel.

El juego no varió en la segunda parte y Tigre siguió insistiendo, mientras los visitantes sólo apostaban al contraataque. Esa búsqueda de los locales le permitió descontar a los 26 minutos con un gol de Luna, después de una habilitación de Arruabarrena.

El arquero Monzón se fue convirtiendo en figura, sobre todo cuando sacó un cabezazo de Morel sobre la línea. Y cuando faltaban seis minutos para el final, Tigre logró la igualdad con un cabezazo de Arruabarrena, ante la pasividad de Monzón. "Hasta pudimos haberlo ganado", aseguró Diego Cagna. "Nos faltó criterio para manejar la pelota en el segundo tiempo", se lamentó Angel Cappa.

TIGRE — **2**
Islas; San Román, Manzur, Oliva, Arruabarrena; Fondacaro, Blanco, Pasini, Leone; Luna, Lazzaro.
DT: Diego Cagna.

HURACAN — **2**
Monzón; Filipetto, Goltz, Domínguez, G. García; A. Sánchez, Esmerado, Malbernat; Toranzo, R. Díaz; Trecarichi.
DT: Angel Cappa.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Mauro Giannini.
Goles: 12m Trecarichi (H); 22m R. Díaz (H); 71m Luna (T); 84m Arruabarrena (T).
Cambios: 32m Morel por Fondacaro (T); 56m M. Giménez por Pasini (T); 58m Suárez por Lazzaro (T); 64m L. Nieto por Trecarichi (H); 80m Trecco por R. Díaz (H); 83m C. Fernández por Malbernat (H).

Télam


Goltz le roba el balón a Morel.

Godoy Cruz y Newell's repartieron puntos

Otro empate en Mendoza

Newell's se perdió una buena oportunidad para treparse a la punta del Apertura que comparten Estudiantes y Banfield al no poder sostener la ventaja como visitante sobre Godoy Cruz en Mendoza. El equipo rosarino se había adelantado en el marcador, tras una cesión de Sánchez Prette a Mauro Formica, quien definió con un zurdazo cruzado que pasó por debajo del cuerpo del arquero Ibáñez. Pero los mendocinos, que venían de dos derrotas consecutivas, empataron apenas comenzado el complemento, con un derechazo de Leandro Torres, un ex Newell's, al segundo palo de Peratta. En el balance, por lo expuesto por uno y otro equipo, la igualdad resultó de una justicia inapelable.

GODOY CRUZ — **1**
Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, L. Formica; Aguirre, Olmedo, Torres, Rojas; Jara, Vega.
DT: Diego Cocca.

NEWELL'S — **1**
Peratta; Roselli, Insaurralde, Fideleff, Dolci; Bernardi, Mateo, Vangioni, Sánchez Prette; M. Formica, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 17m, M. Formica (N); 47m, Torres (G).
Cambios: 65m, Chávez por Vega (G) y Núñez por Boghossian (N); 71m, Barrientos por Bernardi (N); 73m, F. Higuaín por Aguirre (G); 78m, Dening por M. Formica (N).



Visto & oído

* Edgar Allan Poe será enterrado. Otra vez. Es que cuando el autor estadounidense falleció, hace 160 años, sus textos no habían tenido aún el impacto que lograron décadas después y del cortejo sólo participaron diez personas, tal vez alguna otra, pero no muchas más. Por eso, la ciudad de Baltimore le rendirá el debido homenaje este fin de semana, cuando se cumpla el bicentenario de su muerte. Lo que resulta aún más curioso es que, en realidad, serán el segundo y el tercer funeral de Poe, ya que el municipio quiere evitar la aglomeración de gente. Entre la muchedumbre, las autoridades esperan cientos de personas caracterizadas como Poe y artistas de la época.

Wong Kar Wai

En busca del tiempo perdido

Antes de **Felices juntos**, **Con ánimo de amar** y **2046**, W. K. W. había concebido su primera obra maestra, **Cenizas del tiempo**, un film durante muchos años maldito y que el propio realizador se encargó de recuperar del olvido.

PAGINA|12 / JUEVES 8 DE OCTUBRE DE 2009

La épica de las artes marciales con el sello de un autor

Un rompecabezas impresionista

Catorce años después de su estreno, el director de *Chungking Express* recompuso lo que parecía perdido. De aquellas *Cenizas del tiempo*, esta versión *redux* resurge como Ave Fénix. Tal vez por eso esté bañada en melancólicos tonos dorados.

9 **CENIZAS DEL TIEMPO**
(*Dung Che Sai Duk/Ashes of Time Redux*, Hong Kong, 2008)

Dirección y guión: Wong Kar Wai, sobre novela de Louis Cha.
Fotografía: Chris Doyle.
Montaje: Kai Kit Wai y Patrick Tam.
Música: Frankie Chan y Roel García.
Diseño de producción: William Chang.
Intérpretes: Leslie Cheung, Brigitte Lin, Maggie Cheung, Tony Leung Chiu Wai, Jackie Cheung, Tony Leung Ka Fai y Carina Lau.
Estreno en proyección DVD, en los cines Arteplex (Centro, Belgrano, Caballito y Villa del Parque).



El Von Sternberg que dejó huella en Wong es el manierista exquisito.

Por Horacio Bernades

El título no deja dudas. Por más que transcurra en una época inmemorial, entre guerreros solitarios, *Cenizas del tiempo* no habla de espadeos, heroísmos o mitologías viriles. Habla del paso del tiempo y lo que queda tras él. Es, en otras palabras, una *Chungking Express*, *Con ánimo de amar* o *2046*, con ropaje de género y de época. Cuatro años después de su primer estreno, esta suerte de *ubi sunt* cinematográfico quedó reducida a jirones, como los amores de sus héroes (*ver entrevista*). A partir de esos jirones, el autor se lanzó a recuperar el cuerpo de su obra. Eso es, en tal caso, lo que diferencia a Wong Kar Wai de sus héroes, resignados a la pérdida. Hay piezas que ya no están, y en el grano de otros fragmentos parece impresa la huella del tiempo. Pero lo incontrastable es que finalmente, catorce años después de su estreno, el autor de *Felices juntos* recompuso lo que parecía perdido. De aquellas *Cenizas del tiempo*, esta versión *redux* resurge como Ave Fénix. Tal vez por eso esté bañada en tonos dorados.

Cielo, eclipse, mar, rostros de los que van a combatir, cañadones, desierto, espadas: las primeras imágenes de *Cenizas del tiempo* revelan el método que la preside y que lleva la marca indeleble del autor. No por nada los títulos de cierre se inscriben sobre la arena: *Cenizas del tiempo* es, como quería Borges, un libro de arena. Las imágenes se escurren entre plano y plano, como granos, en caos sólo aparente. Tal vez porque en el tiempo y la memoria todo se funde, en *Cenizas del tiempo* todo está en el mismo plano, todo dialoga: el presente y el pasado, lo "real" y lo soñado, lo añorado y lo anhelado. "Es el corazón del hombre el que está confundido", avisan los ideogramas del comienzo, suerte de I Ching que irá pautando el relato. "El origen de los problemas del hombre es la memoria", se asegura enseguida, desde ese territorio wongkarwiano por excelencia que es el relato off. De allí en más se asiste a los estragos que la memoria produce en el corazón de los hombres.

> Es notable cómo Wong reconvierte épica en melodrama lírico, llevado por su obsesión por la pérdida amorosa.

Hombre estragado es Ou-yang Feng (Leslie Cheung). Asesino a sueldo, en medio del desierto lo asedia el recuerdo de la mujer amada (Maggie Cheung), a la que abandonó y perdió a manos de su hermano, Huang Yao-shi (Tony Leung Ka Fai). Como en espejo, dos hermanas gemelas, brutalmente llamadas Yin y Yang, disputan a un mismo hombre, dos caras de una misma moneda. Amigo de Ou-yang Feng, un errante espadachín ciego (Tony Leung Chiu Wai) no deja de recordar, de su tierra natal, dos cosas que son una: las flores de durazno y su amada (Carina Lau). Mientras tanto, Ou-yang Fen inicia a un arquetípico guerrero veloz, joven e inexperto (Jackie Cheung) en el arte del crimen por encargo. Todo se da de a pares: pares de opuestos, pares igualados, pares espejados.

Wong Kar Wai procede, en relación con la novela original, como quien arroja una bolsa de arena contra la pared. Guiado por su sentido musical, organiza lo que cae de modo rapsódico. Intercala, yuxtapone, reinventa la película en la mesa de montaje. El resultado es algo así como un rompecabezas impresionista, mar de imágenes en el que habrá que arrojarse y navegar. Es notable el modo en que Wong reconvierte épica en melodrama lírico, llevado por su obsesión por la pérdida amorosa, el pasado como paraíso perdido, la memoria como intento imposible de recuperarlo (o, más posiblemente, idealizarlo). Si antes se mencionó a Borges, habrá que decir que *Cenizas del tiempo* resulta, en un punto, su más completa refutación. A la inversa de los cuchilleros borgeanos, los fantasmales espadachines de Wong no son secos y estoicos, sino melancólicos y tangueros. En una medida que seguramente hubiera provocado la repulsa del autor de *Ficciones*.

De hecho, el Von Sternberg que dejó huella en Wong no es el de los films de gangsters que Borges admiraba, sino el otro, el manierista exquisito, que Borges ridiculizaba. Como los operadores en los que el autor de *Capricho imperial* confiaba, el australiano Chris Doyle baña los rostros de los actores de sombras, texturas y reflejos. Una jaula de mimbre permite comparar a una pareja con un par de pájaros cautivos, pero también proyectar sobre ellos una red de sombras. Otro tanto el mar, que más que mar es pantalla de reflejos enceguecedores. Tanto como los que ahora emiten estas *Cenizas del tiempo*, puro pasado perdido y recuperado. Condensado, en hora y media de eterno presente.

CINE Wong Kar Wai

"Hay un

Por Chris Dickens

Proveniente de la biología, el término *redux* designa la definitiva curación de un órgano enfermo. Hace unos años, Francis Ford Coppola echó mano de él y lo puso detrás del título, cuando remontó *Apocalypse Now!* Ahora es Wong Kar Wai el que, al reversionar su film más maldito, recurre al mismo término. Su película maldita, aquella que en pleno derecho podría considerarse su *Apocalypse Now!*, es *Ashes of Time*, film "de espadeo existencial" que el realizador de *Con ánimo de amar* estrenó en 1994. Con un elenco de superestrellas del cine de Hong Kong, *Ashes of Time* es lo que por aquellos lares se denomina *wu xia pian*: una épica de artes marciales y gran espectáculo, que le trajo problemas a WKW antes, durante y después del rodaje. Presentada en la edición 2008 del Festival de Cannes, *Ashes of Time Redux* se estrena hoy en Argentina, con el título *Cenizas del tiempo* y en el sistema de proyección en DVD.

El primer problema de *Cenizas del tiempo* fue que se trató de la primera que Wong Kar Wai produjo por su cuenta. Y eso no parece lo más aconsejable cuando se tiene entre manos film de época y de rodaje complicado, en pleno desierto de Mongolia. Tercera película de WKW, y tercera en la que actúa Maggie Cheung, el realizador de *Happy Together* reunió a la futura estrella de *Con ánimo de amar* con Tony Leung Chiu Wai y Leslie Cheung, reconfigurando así el triángulo protagónico de la anterior *Days of Being Wild* (1990). A ellos les sumó otras dos *stars*, Tony Leung Ka Fai (conocido en Argentina por la película *El amante*) y Brigitte Lin, estrella del cine de artes marciales. El segundo problema de *Cenizas del tiempo* fue el rodaje en sí: seis meses en el desierto, a merced de temperaturas extremas y con un realizador capaz de filmar cien veces el mismo plano, en busca del efecto perfecto.

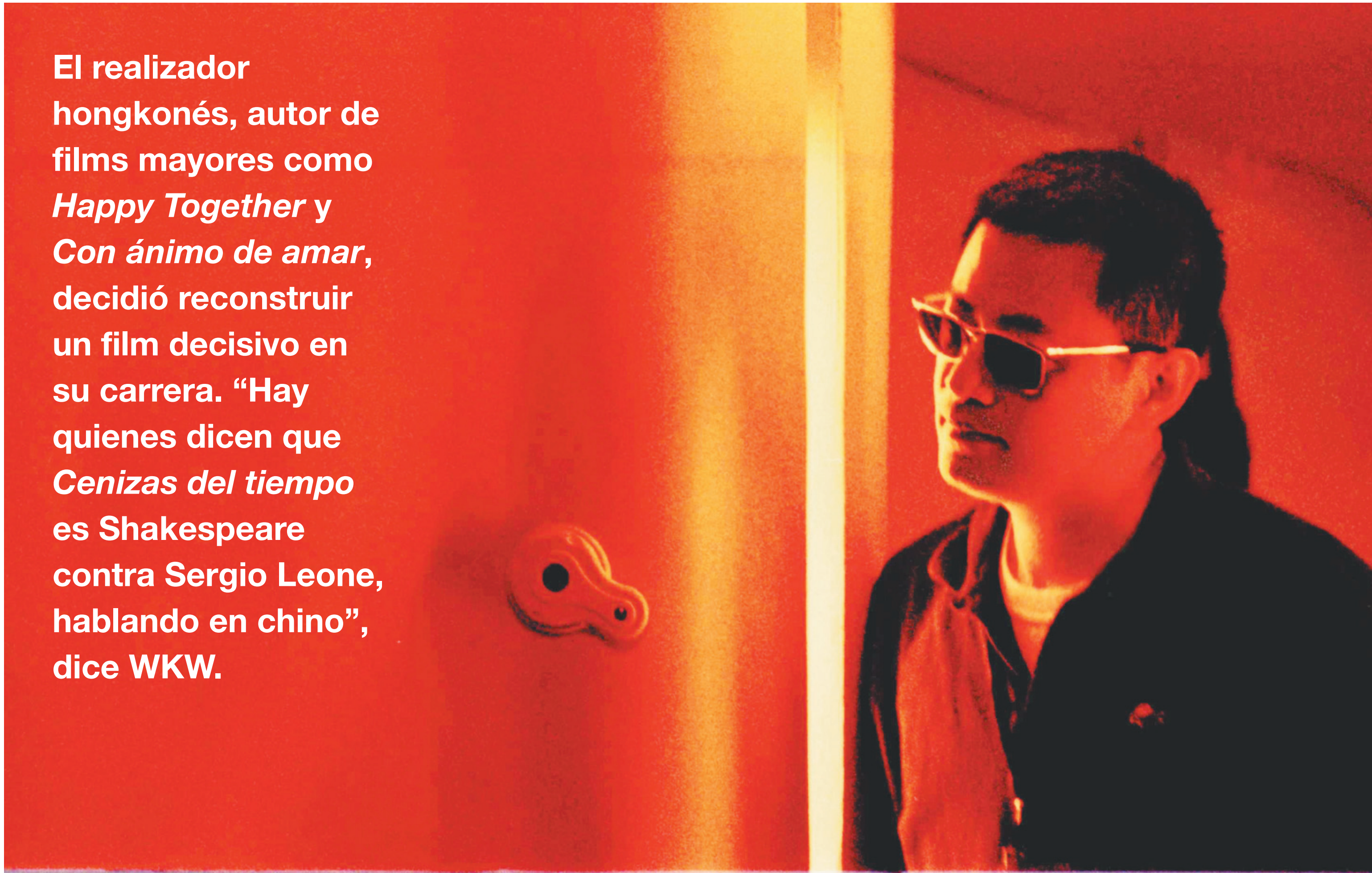
Una vez estrenada, la película no llegó a conectar con el público. Demasiado artística para el espectador de género y demasiado temprana para el de arte, que recién empezaría a reconocer al autor como firma con la película siguiente, *Chungking Express*, que Wong filmó en las pausas de rodaje de *Cenizas del tiempo*. Para redondear el aura maldita, cuatro años después del estreno Wong descubrió que el negativo estaba incompleto y arrumbado. En ese momento se le ocurrió rehacerla. Diez años más tarde, el resultado de la ocurrencia se presentaba en Cannes, bajo el título *Ashes of Time Redux*. De ese operativo de sanación cinematográfica habla el realizador en la entrevista que sigue.

–¿Qué lo llevó a rehacer *Cenizas del tiempo*?

–Básicamente, el hecho de que, si no la rehacíamos, la película desaparecía. El negativo original estaba depositado en un laboratorio que cerró, como producto de la crisis financiera que en 1998 atravesó toda Asia. El tema es que cerraron de la noche a la mañana, sin previo aviso. Por suerte nos enteramos un día antes, y eso nos dio el tiempo justo para retirar los negativos. Pero éstos estaban en total desorden e incluso faltaban fragmentos.

presenta la nueva versión de *Cenizas del tiempo*, su primera obra maestra

aire trágico en la historia"



El realizador hongkonés, autor de films mayores como *Happy Together* y *Con ánimo de amar*, decidió reconstruir un film decisivo en su carrera. "Hay quienes dicen que *Cenizas del tiempo* es Shakespeare contra Sergio Leone, hablando en chino", dice WKW.

"Si no la rehacíamos, la película desaparecía: el negativo original estaba arruinado", cuenta Wong Kar Wai.

Así que nos vimos obligados a rehacerla, fragmento por fragmento.

–¿Esa pérdida fue producto de un almacenaje descuidado?

–Sin duda. Las latas no estaban en estantes, sino apiladas en el piso de un sótano.

–¿Cómo hicieron para reponer los fragmentos faltantes?

–A partir de otras copias positivadas, que estaban en el exterior. Dedicamos mucho tiempo a un trabajo de rastreo por todo el mundo, hasta que logramos armar una copia nueva, a partir de un montón de copias distintas.

–¿Lograron recuperar todo lo que faltaba?

–No, todo no, y eso nos obligó a hacer un trabajo extensivo de reedición, que no sólo consistió en cortar y remontar, sino también en agregar, en algunos casos, tomas alternativas. Y a reorganizar todo. Porque una película es como un organismo, tiene su propio metabolismo. Si usted le saca un órgano, después es necesario reacondicionar lo que queda, para que el organismo recupere el equilibrio perdido.

–¿Una de esas tomas nuevas es la inicial?

–Así es. Esa es la forma en que yo quería abrir la película, pero en el momento del rodaje original no contaba con los medios para hacerlo. Ahora, la digitalización me permitió lograrlo.

–¿Participó de esas nuevas tomas Chris Doyle, su director de fotografía favorito, que estuvo a cargo de la versión original?

–Chris estaba filmando otra película en ese momento y no pudo ser de la partida. Pero quedó muy conforme cuando vio la copia nueva, en Cannes.

–Usted también hizo cambios en la banda de sonido y en el tratamiento de color.

–Modificamos digitalmente el balance de color y regrabamos la música. Esto último obedeció a que la banda de sonido se encontraba en mal estado. A mí me gustaba mucho la banda de sonido original, compuesta por el músico hongkonés Frankie Chan, así que le pedí a Yo-Yo que hiciera nuevos arreglos, a partir de la composición original de Frankie. La música de esta nueva versión está a cargo de los miembros del grupo El Camino de la Seda, que fundó el propio Yo-Yo Ma.

–¿La nueva versión es más corta?

–Sí, dura 10 minutos menos.

> "No creo que lo acrobático tenga que ser lo más importante de una escena de acción".

–¿Esa reducción fue voluntaria u obedeció a que nunca pudo terminar de encontrar los fragmentos faltantes de la copia original?

–Completamos la mejor versión posible, con los materiales que logramos reunir.

–Usted suele preferir los dramas íntimos y los espacios cerrados. En ese sentido, *Cenizas del tiempo* es una película bastante atípica.

–*Cenizas del tiempo* es mi tercera película. La primera, *As Tears Go By*, también fue una película de género, una de gangsters. Yo estaba comenzando, y trabajar en relación con las convenciones de género me despertaba curiosidad. "¿Por qué no?", me dije a mí mismo, cuando surgió la posibilidad de filmar una de artes marciales.

–¿Usted era consumidor del género?

–Siempre me gustaron las novelas de artes marciales, y eso me llevó a considerar la posibilidad de filmar esta novela, *El héroe que le disparaba a las águilas*. Lo que me más me interesaba eran los personajes protagónicos. Uno de ellos, Dongxie, es cínico y elegante; el otro, Xidu, es un trágico. Hay quienes consideran a Dongxie un tipo cool, pero a mí siempre me pareció un egoísta. En un principio pensé en consultar al autor de la novela, Louis Cha, para que me diera más datos sobre ambos personajes. Pero no logré contactarlo, por lo cual tuve que desarrollar yo mismo a los personajes. Los imaginé en su juventud, y así terminé desarrollando una historia nueva.

–¿En la novela los héroes son ancianos?

–Son todos septuagenarios. Imaginarlos en la juventud fue como filmar la precuela de la novela. Como por otra parte la novela es muy popular en Asia, y todos saben cómo termina, eso tiñó a la película de cierto fatalismo, de un aire trágico. El propio Louis Cha veía a sus personajes como seres trágicos, así que en ese sentido fui fiel a su idea.

–¿Tuvo que comprimir mucho la novela original?

–Es una novela de cuatro tomos, con centenares de personajes. Hubo que someterla a una condensación inevitable.

–En términos estrictamente cinematográficos, ¿cuáles fueron sus referentes de género?

–Por un lado, toda la tradición del cine de artes marciales chino y hongkonés, lo que se conoce como *wu xia pian*. Pero también tuve en cuenta el cine de samurais y los spaghetti westerns. Hay quienes dicen, medio en broma, que *Cenizas del tiempo* es "Shakespeare contra Sergio Leone, hablando en chino".

–¿Cómo encaró las escenas de acción?

–No creo que lo acrobático sea lo más importante de una escena de acción. Para mí, esas escenas deben funcionar como expresión de emociones. Y las emociones suelen expresarse mejor cuando no se ven. Así que más que ponerlos en cámara, yo traté de dejar mucha acción fuera de cuadro. Lo otro que me propuse fue filmar cada escena de acción de modo distinto, con técnicas variables, para que cada una expresara ideas diferentes.

–¿Se las planteó como coreografías?

–Sí, eso sí. En términos de puesta en escena, los combates eran para mí una cuestión de ritmos, velocidades y coreografía. Como el espadachín ciego está viejo y lento, sus escenas están filmadas en ralenti. Contrariamente, las batallas del espadachín más joven están filmadas cuadro a cuadro y montadas velozmente, para exacerbar su velocidad en el uso de la espada. En cuanto a la chica, como se trata de un personaje casi legendario no la filmamos de modo realista, sino fantástico.

–En esas coreografías intervino Sammo Hung, figura legendaria del cine de artes marciales.

–Siempre lo admiré, creo que es uno de los más grandes coreógrafos de acción. El estaba en Canadá en ese momento, trabajando en una serie. Lo llamé y aceptó, dándome la felicidad de trabajar con él.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.

Ripstein

En defensa de García Márquez

El cineasta mexicano Arturo Ripstein criticó la decisión de una organización civil de su país de frenar con una demanda judicial por supuesta pedofilia el proyecto de un film basado en la novela *Memoria de mis putas tristes*, de Gabriel García Márquez. "Siempre es lamentable que un grupo de personas piense que los libros son nocivos. Los que comienzan quemando libros terminan quemando gente", dijo el director ayer en declaraciones al diario mexicano *La Jornada*. La novela del Premio Nobel de Literatura parte de la historia de un anciano que, para su 90 años, decide regalarse una noche de amor con una adolescente virgen de 14 años. Los opositores a la adaptación cinematográfica afirman que llevar la historia al cine multiplicaría su difusión, "que es más limitada cuando se trata de un libro". "Yo estoy convencido de que no hay una sola película ni un solo libro que sea un manual de instrucciones. La pederastia no necesita de invitaciones", retrucó Ripstein, quien no iba dirigir la película, proyecto a cargo del realizador danés Henning Carlsen.

Se pasaron por Polanski

Tantas muestras de solidaridad, tanta repercusión pública, al final terminaron jugándole en contra a Roman Polanski, actualmente detenido en Zurich y a la espera de su extradición. Eso fue lo que concluyó el abogado del cineasta estadounidense, Hervé Témime: "La cuestión no es pedir un trato especial para Polanski porque sea un artista. Hay que apuntar a la aplicación de la ley, que trata a todos por igual", aclaró el letrado. El estado público que tomó el caso Polanski terminó abriendo otro debate, sobre los derechos especiales que existen para los artistas. Polanski, de 76 años, fue arrestado cuando llegó al Festival de Cine de Zurich, en cumplimiento de una orden de arresto de Estados Unidos. Está acusado de abusar sexualmente de una niña de 13, en 1977. Polanski reconoció su culpa y pasó 47 días en prisión, pero se fugó a Europa antes de que anunciaran la sentencia y jamás volvió a Estados Unidos. La orden de captura internacional fue lanzada en 2005.

Opinión
Por Fito Páez

Pachamama

El legado de Mercedes Sosa es de vital importancia en estas horas de Argentina, una enseñanza moral plena de luz. Con sutileza y precisión desarrolló una obra que marcará por siempre la historia de la música popular de este continente. Su voluntad de libertad fue expuesta en cada recodo del largo camino que forjó a través de muchas décadas en diferentes álbumes y escenarios del mundo. De Matus a Violeta Parra, de Ramírez a Atahualpa Yupanqui, de Teresa Parodi a Djavan, de Peteco Carabajal a Spinetta, de Félix Luna a Charly García, toda ella fue, es, una clase de lo que debiera ser una nación. Una mujer integradora de esencias, una perfumista de la canción en la búsqueda, no del aroma perfecto, sino del aroma del lugar.

Sanmartiniana, desprejuiciada por naturaleza, logró lo que ningún dirigente pudo poner en funcionamiento en la historia de esta tierra. Escuchó a todos, se vinculó con todos, cantó con todos, nos emocionó a todos. Escuchar, vincular, cantar, emocionar. Verbos inusuales, alejados de la vida política. Como nadie, nos da una idea del significado de nación que nos carga de responsabilidad y obliga a pensar en la infelicidad de un país que no puede realizarse en plenitud. Su obra lo logra. La fiereza en la elección de sus repertorios, los riesgos artísticos que asume, el rigor a la hora del canto y la claridad de su voz de terciopelo, la ausencia de miedos a las mercadotecnias, su seguridad temeraria al momento de la grabación, sus ojos cerrados cuando interpretaba y su boca de oro por delante de su bellísimo pelo negro bajo esa nariz de águila, ésa es su estampa.

Ama, señora y dueña del lugar. Reinona de la canción. Será imposible pensar la Argentina sin sus fundamentales versiones de Leguizamón y Castilla, Guaraní, la tríada modernista de *La misa criolla*, *Mujeres argentinas* y *La Cantata sudamericana*, la vuelta a la democracia con Gieco, Tarragó Ros, Heredia y García, su permanente curiosidad por los autores nuevos (a quienes escuchaba en su casetera primero, después en su walkman y después en su iPod), su admiración por el Chango Farías Gomez y Chacho Muller, su falta absoluta de rivalidad con las demás cantantes del barrio, a quienes amaba, sus ganas de abstraerse de todo y su curiosidad inagotable sobre lo que sucedía en el mundo... en fin, sin su locura abarcadora y contenedora.

Ha muerto la señora Mercedes Sosa. La Pachamama le decían. Era una gran verdad, porque protegía y proveía. Madre tierra y deidad. Su mirada, su presencia, nos condena al encuentro y este es un inmenso desafío en ésta, la hora más difícil de nuestra tremenda pérdida. Parecen palabras grandes y lo son, pero más grande será construir un lugar tomándola de ejemplo. Ladrillo a ladrillo y todos los días con amor se construye una casa. Ese es su legado. Jamás aceptaré que el lugar de su velatorio se llame el de los pasos perdidos. En todo caso será el de los pasos ganados.

***Esto ya pasó*, de la directora austríaca Anja Salomonowitz**

Fronteras que se difuminan

Premiada en la Viennale y en el Forum de Cine Joven de Berlín, la película toma el tema de la explotación sexual de mujeres en la Europa próspera para un poderoso ensayo sobre la forma documental (bien) contaminada de cinematografía.

8 **ESTO YA PASO**
Kurz davor ist es passiert, Austria, 2007.

Dirección y guión: Anja Salomonowitz.
Producción: Alexander Dumreicher-Ivanceanu para Amour Fou Filmproduktion.
Edición: Gregor Wille y Frederic Fichefet.
Sonido: Eric Spitzer
Intérpretes: Rainer Halbauer, Otto Pikal, Anna Sparer, Leopold Sobotka, Gertrud Tauchhammer.



En la elección de testimonios, el film crea un raro efecto de extrañamiento dramático.

Por Luciano Monteagudo

"Me interesaba cuestionar los métodos que prevalecen en el mundo del cine documental. ¿La víctima siempre tiene que contar su propia historia? Por otro lado, ¿puede alguien más narrar la historia y, sin embargo, comunicar algo del sujeto original? ¿Se trata de un documental si alguien aprende de memoria un texto y, mientras lo hace, yo lo observo y registro? Me interesan esas zonas grises." Es en esa *terra incognita* de la que habla la directora austríaca Anja Salomonowitz que transcurre *Esto ya pasó*, su film premiado en la Viennale 07 y en el Forum del Cine Joven del Festival de Berlín, una obra celebrada precisamente porque se resiste al encasillamiento, a las rígidas etiquetas de la ficción o el documental.

El tema es el de la explotación sexual en la Europa próspera –porque no toda Europa entra en el llamado Primer Mundo– de las mujeres inmigrantes sin papeles. Pero en vez de recurrir al remanido sistema de entrevistas y cabezas parlantes, Salomonowitz pone en escena a gente cualquiera –un oficial de aduana, un taxista, un vecino, el barman de un burdel, una diplomática– que relata, en primera persona del singular, como si les hubiera sucedido a ellos, las experiencias testimoniales de mujeres que han sido víctimas del engaño y la explotación de las redes de trata.

El resultado es particularmente inquietante y eficaz, no sólo porque crea un raro efecto de extrañamiento dramático, sino también porque compromete e interpela al espectador de una manera inédita. Ya no está la coartada de la buena conciencia, la tranquilidad de asistir cómodamente al espectáculo de una víctima narrando su humillación y su dolor. Ese recurso, en el mejor de los casos, es el que emplea el cine documental más convencional, creyendo que de esa manera es políticamente correcto. Y en su manipulación más perversa, es el trámite que aplica la televisión, volviendo a violar la intimidad de la persona que ha sido abusada. Por el contrario, el film de Salomonowitz, enfrentándose al conformismo, dispara una suerte de imagen en espejo: si no es la víctima quien cuenta su propia historia, ¿cuál es el lugar del espectador? O mejor aún: ¿se puede ser espectador? Parafraseando a Frantz Fanon (y su famosa cita en *La hora de los hornos* de Solanas), se podría volver a decir que "todo espectador es un cobarde o un traidor".

Los ejes de *Esto ya pasó* están sutilmente desplazados para provocar malestar y desasosiego. Los testimoniantes, es verdad, no son quienes sufrieron en carne propia la violencia, pero por sus actividades y profesiones conocen bien de cerca el tema de la trata. Desde un puesto de aduana hasta un consulado, pasando por una "whiskería", todos tienen, de una u otra manera, información suficiente como para narrar esas experiencias con propiedad.

> "¿Puede alguien más narrar la historia y, sin embargo, comunicar algo del sujeto original?", inquiere la cineasta.

No es el único procedimiento con que Anja Salomonowitz genera zozobra. El film ubica las lógicas narrativas de la ficción –lo que pudo haber pasado– y del documental –lo que en verdad sucedió– en una relación tan estrecha como cambiante. Las imágenes son demasiado estilizadas y las secuencias demasiado construidas como tales para considerar a *Esto ya pasó* un documental. Es más, se diría que la vida cotidiana está cinematográficamente alienada, transfigurada en el film de Salomonowitz, por el encuadre, por la luz, por el vestuario y la ambientación. Pero sin embargo esa gente, esos lugares y esas situaciones existen realmente, aunque las historias contadas no coincidan exactamente con la propia experiencia. Al confundir a sabiendas esas fronteras, el film está invitando precisamente a traspasarlas.

***Mi vida en Grecia*, dirigida por Daniel Petrie**

Cómo ganar dracmas de modo vulgar

Por H. B.

4 **MI VIDA EN GRECIA**
My Life in Ruins, EE.UU., 2009.

Dirección: Daniel Petrie.
Guión: Mike Reiss.
Intérpretes: Nia Vardalos, Richard Dreyfuss, Alexis Georgoulis, Rachel Dratch y Caroline Goodall.

"Llámenme Poupi", dice el chofer de un ómnibus turístico, y los pasajeros se miran entre risitas sofocadas, porque en inglés *poupi* suena a "caquita". "¿Por qué mejor no lo llamamos por el apellido?", pregunta uno, y la guía le consulta al chofer, que es griego. "No, prefiere que no", traduce. "El apellido es Kakas." Y todo el pasaje se descostilla de risa, como se supone deberían hacer los espectadores. Ese es el nivel (cómico, cinematográfico y hasta humano) en el que se mueve esta película, cuyo título original (*Mi vida en ruinas*) tal vez sea su único mérito. No está nada mal el título, teniendo en cuenta que la protagonista trabaja como guía turística en Grecia. Pero el título de distribución local se ocupa de anular ese único mérito.

Después de *Mi gran casamiento griego*, la actriz canadiense Nia Vardalos sigue intentando convertir las raíces familiares en dracmas. Vardalos es aquí Georgia, profesora de Historia Antigua que se gana la vida trabajando como guía turística. Ella lleva a los turistas a visitar el Agora, el Templo de Hefestos o Delfos y les habla de los diálogos entre Platón y Sócrates, el culto de Apolo o el Oráculo. Todo para nada. Los turistas sólo quieren souvenirs berretas, remeras con el Partenón, ruinas de cerámica. Si lo que se quiere es plantear alguna clase de conflicto entre la cultura clásica y la vulgaridad del mundo contemporáneo, la vulgaridad de la propia película preanuncia cómo se va a resolver el conflicto: con la intelectual bajando de su torre de cristal y dándole de comer al bajo vientre, al que desde hace demasiado tiempo tiene subalimentado. Que es el consejo que le dio un turista yanqui, que funciona como el Sabio de la película y al que interpreta, sin que se le caiga ningún Oscar, Richard Dreyfuss.

Coproducida por el matrimonio de Tom Hanks y Rita Wilson, escrita por un graduado de *Los Simpson* (Mike Reiss) y "dirigida" por ese talón de Aquiles cinematográfico que es Donald Petrie (el de *Mystic Pizza*, *Dos viejos gruñones*, *Miss Simpatía*), *Mi vida en Grecia* combina la comedia romántica en piloto automático con el más crudo catálogo de estereotipos. "Ahí vienen esa pila de vulgaridad que son los turistas yanquis, los ingleses paspados, las divorciadas en busca de sexo, los australianos a los que no se les entiende nada", anuncia la protagonista, y lo que viene es exactamente lo que ella acaba de anunciar. *Mi vida en Grecia*, comedia tautológica.

DANZA **Luis Biasotto reestrena *Octubre (un blanco en escena),* en el Teatro del Pueblo**

El espejo convexo de la sociedad

Por Alina Mazzaferro

El fundador del célebre grupo Krapp, que probablemente retorne pronto, presenta una "no-obra" que rompe con todos los cánones de la danza, de lo que se supone que debe hacer el público y hasta de su propia condición de autor y director.

Si hay alguien que parece haber comprendido bien el concepto de "obra abierta" de Umberto Eco, ése es Luis Biasotto. El y el grupo Krapp –célebre desde *Mendiolaza*, la pieza que los llevó a recorrer el mundo– se caracterizaron por montar obras sin guión, coreografías sin pasos ni una técnica determinada, puestas que exhiben sus costuras, que se arman y desarman frente a los ojos del espectador. Son productos escénicos que no son otra cosa que el resultado de largos procesos de investigación, con estructuras que se parecen más a un eterno fluir que a una historia con principio, medio y fin; obras que de ninguna manera cierran sus sentidos, sino que permiten que estos proliferen a gusto y placer en la cabeza de cada espectador. En la actualidad, Biasotto se encuentra algo alejado de Krapp –tan sólo por un tiempo, pero es posible que pronto el grupo vuelva a reunirse–, y este año ha estrenado por las suyas un espectáculo que intentó llevar todas estas premisas hasta las últimas consecuencias: *Octubre (un blanco en escena)*, que se presentará hoy y el próximo jueves 15 a las 21 en el Teatro del Pueblo (Roque Sáenz Peña 943).

Octubre: su nombre ya suena a revolución. Y, de hecho, la intención fue romper con todos los cánones, con lo que se supone que es una obra de danza, con lo que se supone que debe hacer el público, con lo que se supone que es bailar, actuar, ir al teatro. Biasotto puso todo en cuestión, hasta su propia condición de autor y director. Luego de haber estado un tiempo en cartel en el Centro Cultural de la Cooperación, la obra inauguró un debate y, con él, instaló dos bandos con posiciones encontradas: de un lado, los que ensalzaron la osadía de Biasotto; del otro, los que se quejaron de tanta anarquía. En el medio quedaron los que apreciaron que "es arte contemporáneo, pero de ese que no se entiende nada". Claro que no era precisamente "entender" lo que debía hacer el público con esa obra. Más bien, Biasotto buscó todo lo contrario: desorientar. Y sobre todo, poner a pensar. "¿En qué lugar está el arte hoy? ¿Cómo estamos parados nosotros frente a ello? ¿Qué sucede con el espectador?", son las preguntas que funcionaron como disparadores de esta pieza a la que su creador define como el anti-entretenimiento o la no-obra. Así lo explica él: "Con esta idea de ausencia de la obra, el punto de partida para trabajar fue el momento en el que el bailarín deja de ser bailarín para ser un intérprete con nombre y apellido. Heiner Müller habló de la muerte del actor y eso me llevó a pensar en la muerte del autor que propone Roland Barthes".

–¿Y cómo puso ese concepto en práctica?

–Lo que planteo acá es que cualquier rol es intercambiable, reemplazable. La obra, más allá de que yo la dirija, es de todos. Todos tenemos algo de la gente que nos rodea en cada cosa que hacemos, la influencia es constante. Esto implica que, una vez que ya está puesto en juego el trabajo escénico, de alguna manera desaparece el autor.

–¿Eso implicó también revisar el lugar de la danza y sus modos de producción?

–Realizo un juicio crítico, sobre todo, a la antigua mirada sobre el objeto danza, a la autonomía de la danza como expresión artística. Estoy bastante cansado de ver siempre lo mismo, de saber lo que voy a ver antes de sacar la entrada, de que todos apunten sólo al mercado del exitismo y de que pocos se arriesguen a buscar un cambio. Me entristece ver que los directores siempre van a lo seguro.

–*Octubre* busca la participación del público. ¿Qué espera de él?

–No sé si espero algo del público. Pero el espectador ya no puede seguir siendo un espectador kantiano, donde el eje pasa sólo por lo que está viendo. Elena Olivera habla del nuevo espectador del siglo XXI que, para ver cierto tipo de trabajos, debe conocer un poco de historia del arte, de filosofía y otras cosas. Por ahí es mucho pedir, pero creo que el público debe manejar cierta información y habituarse a que no sólo va al teatro a entretenerse o a que le cuenten una historia. Debe irse a su casa con preguntas y no hablando de lo lindo que se movían los bailarines. En algún sentido, la danza es un espejo, invertido o convexo, de la sociedad. Pero pensar debería ser una responsabilidad de todos y no de unos pocos. Más que un público participativo, espero un público activo.

–Algunas críticas a la obra se preguntaron si realmente se trataba de una obra de danza, si tanta libertad no era "peligrosa"; se argumentó también que la pieza se parecía a la televisión porque "idiotiza" y muchos la catalogaron como "una de esas obras que el espectador no entiende". ¿Quisiera responder a todo eso?

–La libertad del artista es la base para la creación, es el motivo por el que la mayoría de los que nos dedicamos a esto comenzamos a trabajar. Decir que la libertad es peligrosa me suena un poco fascista. Otras críticas me resultan bastante banales para entrar en su juego. Por ejemplo, una revista escribió que el mío era un espectáculo de arte contemporáneo pero de esos que entrás a ver y no entendés nada. "¡¿Pero qué hace un mingitorio en un museo?!", hubiese dicho el mismo crítico. La gente está acostumbrada a ver espectáculos tradicionales o por lo menos bastantes aprehensibles, busca entender lo que está viendo. Cree que la danza es de cierta manera y que tiene que cumplir ciertos requisitos, como bailar, por ejemplo. No quiero decir que mi trabajo sea críptico ni mucho menos, pero mi espectáculo no tiene la mirada habitual de la danza. Hay que observarlo desde otro lugar. Encuentra un borde distante del común y al mismo tiempo es muy simple: está fuera de las estéticas reconocibles. Y creo que lo más complicado para el crítico es que el espectáculo presenta su propia crítica. Es radical y eso provoca ciertos enojos. Toma por sorpresa al público, que se encuentra con que en vez de ser mero voyeur es co-creador y debe mirarse a sí mismo.

–Entonces, ¿considera que una obra puede ser coreográfica a pesar de no incluir pasos pertenecientes a ninguna técnica elaborada?

–No lo sé. Antes hubiera dicho que sí, porque vengo de la danza y en mis obras hablo desde la danza. Esta obra es danza, aunque con poca sensación de salir a bailar.

–¿Puede reflexionar a partir de su obra respecto del camino que toma la danza contemporánea hoy?

–Salvo algunos casos, la danza contemporánea actual es poco arriesgada, muy acartonada, carente de reflexión. Mi aporte puede ser muy grande o imperceptible, depende de quién lo mire: intento que el espectador tome conciencia de que la danza no es menor que otras artes y que los bailarines no sólo bailan, y también que asuma ciertas responsabilidades, que revise su posición intelectual respecto al objeto danza.

–¿Se sorprendió de que la obra resultara tan polémica?

–Intuí que algo así pasaría. Pero la intención del trabajo no era polemizar o impactar, sino presentar lo que creo que está ocurriendo hoy con ciertos lenguajes, como la danza. El que se enoja o polemiza es el espectador medio que se niega a que le cambien pan por chocolate. Ir al teatro es una apuesta; quizás al venir apostaron al animal equivocado, pero esos que quieren ver ganar siempre al mismo caballo no me interesan.

"Estoy cansado de saber lo que voy a ver antes de sacar la entrada, de que todos apunten sólo al mercado del exitismo."

Bernardino Avila



Biasotto asegura que en sus obras no quiere un público "participativo", sino uno "activo".

Sabor semiamargo en las puestas de *Petrushka* y *La consagración de la primavera*

Stravinsky entre fuegos artificiales

Por A. M.

El coreógrafo finlandés Tero Saarinen en el FIBA utiliza la tecnología de manera efectista para ratificar que la suya es una propuesta contemporánea, cuando sin ese recurso podría haber sido un cálido homenaje a los ballets rusos.

Uno de los atractivos del FIBA es que el espectador puede devorar en dos semanas espectáculos de los lugares más disímiles y lejanos, ahorrando el pasaje y contrastando casi en simultáneo propuestas de Polonia, Corea o Finlandia. En el segundo día de festival, fue el turno de ese país nórdico: el coreógrafo finlandés Tero Saarinen presentó *Velada con Stravinsky*. Se trata de un espectáculo compuesto por versiones contemporáneas de dos de las obras más famosas que este compositor creó especialmente para los ballets rusos de Sergei Diaghilev: *Petrushka* y *La consagración de la primavera*. La velada prometida se inició con la sala Martín Coronado llena y el público palpitando de emoción, gritando y aplaudiendo antes de que se levantara el telón. Allí estaba gran parte de la comunidad teatrera porteña; no faltaron los miembros de la casa, Kive Staiff y Mauricio Wainrot, y un buen puñado de coreógrafos locales. Era una fiesta, con tanto revuelo que a duras penas alguien podía imaginarse a sí mismo en una butaca de una ordenada sala finlandesa, ni siquiera cuando las luces se apagaron. Más bien, todo indicaba lo contrario: la función comenzó al grito de un "Macri sorete" que alguien lanzó desde la platea y muchos festejaron la ofensa con más alaridos. Finlandia parecía estar muy lejos; esa función era bien argentina y su público dejó en claro que una acción cultural es también un gesto político.

Cuando se restauró el silencio, el universo nórdico invadió la escena. Los tres protagonistas de *Petrushka* –el moro, la bailarina y la marioneta que da nombre a la pieza–, con impecables trajes típicos del folklore ruso, cambiaron el ambiente de la sala. La versión de Saarinen se deshizo de las minucias del argumento y los personajes secundarios de la obra (originalmente coreografiada por Michel Fokin) para jugar con las relaciones entre los miembros de este trío amoroso. Sin embargo, aunque con pocos elementos escenográficos –un escenario rodeado por bombitas de luz es toda la puesta de esta pieza–, Saarinen conservó el espíritu del cuento infantil y esa estética particular del ballet tradicional que puede resumirse como la puesta en movimiento de cientos de cuadros impresionistas. La imagen de la *Petrushka* de los ballets rusos se hace aún más presente cuando, inesperadamente, nieva sobre los personajes. Entonces el coreógrafo juega con la evocación de la belleza de la obra original y con la parodia de la misma; recupera la ingenuidad de la pieza, para luego permitir el despertar sexual de los personajes, haciendo que la *naïf* y asexuada bailarina termine provocando al moro sobre unos tacones altos.

Con elementos del vodevil, del burlesque y del payaso circense, esta *Petrushka* es bella y poética y, sin embargo, parece avejentada. Es conservadora como el cuento infantil; su lenguaje no termina de despegarse del clásico. Claro que su coreógrafo se ha formado principalmente en el campo de la danza clásica: comenzó su carrera como bailarín en 1985 en el Ballet Nacional de Finlandia, al cual perteneció hasta 1992; entonces decidió acercarse al contemporáneo, para formar su compañía en 1996. Pero, entonces, teniendo en cuenta su origen, no se entiende la elección que ha hecho de los bailarines, porque al menos dos de ellos –la chica y el moro– parecen tener poca formación clásica, lo cual se nota especialmente del torso para abajo, en los arabesques, en los attitudes, en los saltos y levantadas.



La *Velada con Stravinsky* encontró un público benevolente.

En el segundo acto, fue el mismo Saarinen quien protagonizó *Hunt*, su versión de *La consagración...*, una obra que desde la primera interpretación de Vaslav Nijinsky en 1913 abrió aguas en el mundo de la danza, replanteó parámetros e inspiró a muchísimos sucesores que revisitaron un sinfín de veces la pieza (en Argentina, Oscar Araiz y Mauricio Wainrot crearon sus propias versiones). Aquí Saarinen utiliza una estrategia similar a la de su *Petrushka*: busca distanciarse del original –en este caso incorpora la tecnología, con proyecciones y efectos estroboscópicos, y también elementos de la danza butoh–, pero sin embargo conserva su espíritu, su intención primigenia. Saarinen aparece como un bailarín poseído por la música, desgarrado, envuelto en furor y locura, evocando al Nijinsky imparable y demente. Igualmente lírico, sus poses recuerdan a una postal de otros tiempos. Una nube aparece sobre Saarinen y sobre ella se proyectan imágenes indefinibles. Luego la nube desciende para convertirse en una falda, inspirada en un vestido de boda tradicional japonés, y el intérprete se la coloca. El torso desnudo y la pollera blanca sirven de pantalla para múltiples y veloces proyecciones. La obra con reminiscencias de otras épocas de golpe se convierte en un ejemplar del siglo XXI, de esos que cruzan danza y tecnología y que abundaron en las dos ediciones anteriores del FIBA.

Con el recurso tecnológico sucede algo curioso: Saarinen despliega brutalmente su locura y su malestar con el cuerpo, pero cuando la música lo vuelve todo más intenso, cuando llega a su clímax, el intérprete se detiene, se vuelve inmóvil, abandona la danza y se convierte en pantalla. Todo el furor deja de habitar su cuerpo para expresarse en imágenes. La *Velada con Stravinsky* deja un sabor semiamargo. La tecnología irrumpe en la escena y aporta efectismo, como en un show de fuegos artificiales. Como si con ella Saarinen ratificara que ésta es una obra contemporánea, cuando sin usarla podría haber sido un cálido aunque un poco oxidado homenaje a los ballets rusos. Aún así, el público del FIBA fue benevolente y aplaudió con soltura, aunque, a decir verdad, para ese momento ya no todas las butacas estaban ocupadas.

FIBA **Manuela Soeiro, directora del grupo Mutumbela Gogo**

"Ser críticos, pero con alegría"

En *Mujer asfalto*, el grupo de Mozambique ensaya una forma de denuncia que no elude un alto objetivo artístico. La pieza, que retrata la difícil vida de una prostituta y se acaba de presentar en Córdoba, se ofrece esta noche en Ciudad Cultural Konex.

Por Cecilia Hopkins

Mujer asfalto es el primer montaje proveniente de Mozambique, país ubicado al sudeste de Africa, que se verá en Buenos Aires. Mutumbela Gogo, el grupo que lidera Manuela Soeiro, ya se presentó en Córdoba y espera su debut hoy en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131) donde también realizará funciones mañana y el sábado. Según la directora, ni la pobreza ni la injusticia o las enfermedades que afectan al país inhiben la expresión de la creatividad y la imaginación de sus habitantes. *Mujer asfalto* es un espectáculo de sencilla factura y de gran belleza que combina denuncia social y discurso artístico. Para su creación, el grupo tomó un texto de Alain Kamal Martial, escritor nacido en la Isla Mayotte, ubicada en el canal de Mozambique. Lucrecia Paco, la protagonista –actualmente una de las actrices de mayor fama en el país– realizó la traducción del texto al portugués, originariamente llamado *Epílogo de una calle*.



Para *Mujer asfalto*, el grupo tomó un texto de Alain Kamal Martial, escritor nacido en la Isla Mayotte.

La pieza desarrolla la historia de una prostituta martirizada por un cliente que no le paga sus servicios. Contada desde el desenlace, la narración reviste un dramatismo extrañante, porque el desarrollo de la pieza se realiza a través del canto, el baile y la ejecución de instrumentos de percusión. Estrenada en el gran escenario de la Ciudad Universitaria, en Córdoba, *Mujer asfalto* fue también presentada en el penal San Martín de la capital cordobesa, a pedido del propio elenco. La obra fue vista en el gimnasio de la cárcel por una veintena de internos y un grupo de periodistas y fue allí, a causa de la proximidad con los espectadores, donde obtuvo su mayor lucimiento. Tras la función, la actriz y Cheny Wa Gune, el músico que la acompaña, establecieron un diálogo con los presos, quienes aportaron inteligentes y conmovedores comentarios sobre el espectáculo. A pesar de que Paco es quien realiza el relato verbal, la pieza no puede ser considerada como un unipersonal, ya que la presencia del músico es fundamental. Los sonidos de la timbila (muy parecida a la marimba caribeña) y el xitende, similar al berimbau brasileño, crean ritmos y ambientes que apoyan el relato. De esta manera, el cuerpo y la voz de la actriz establecen un diálogo sensible con la sonoridad de los instrumentos y la presencia del músico en escena.

Una vez producida la independencia de Mozambique, en 1975, se revitalizaron en el país las artes en general y varios grupos de teatro se formaron en Maputo, la ciudad capital. Junto a un grupo de jóvenes actores, Soeiro se puso al frente del Teatro Nacional Avenida, la sala

"La mujer está muy presente, porque nos gustaría inspirar a otras mujeres a resolver sus problemas."

más importante de la ciudad, con capacidad para 350 espectadores. Para hacerse cargo de la dirección artística del teatro, Soeiro invitó al novelista y director teatral sueco Henning Mankell, residente por entonces en Zambia. Así es como un intelectual escandinavo es el programador artístico del teatro más importante de Maputo. Bajo su asesoramiento, textos de autores clásicos y contemporáneos son los elegidos para ser montados por el grupo que dirige Soeiro. Con todas las dificultades que implica mantener un teatro en uno de los países más pobres del mundo, el grupo Mutumbela Gogo ha logrado un reconocimiento generalizado: no solamente realizan giras alrededor del mundo sino que en los últimos años hasta llega gente de Sudáfrica para ver sus producciones. "Es muy importante demostrarle al mundo que también existe una Africa viviente y no sólo una que está muriendo", es la conclusión de su directora.

Comprometida con los movimientos a favor de la creación de un sociedad justa, el grupo apoya diversos proyectos sociales en africa, algunos relacionados con la tarea de abatir el analfabetismo en ese país que alterna el portugués, lengua de los colonizadores, con otros diez idiomas nativos: "Un 75 por ciento de los habitantes de Maputo no sabe leer ni escribir, aunque es cierto que antes de la independencia había un 99 por ciento en esas condiciones", apunta la directora.

–¿Cómo define la actividad teatral de su grupo?

–Mi idea es hacer un teatro de intervención social. Nuestra preocupación es hacer un teatro que tenga que ver con nuestra realidad. Pero no queremos hacer obras testimoniales sino un teatro que denuncia pero que sea, a la vez, artístico. Buscamos ser críticos, pero queremos hacerlo con alegría.

–¿Hay algunos temas que eligen recurrentemente para realizar sus montajes?

–La mujer está muy presente, porque nos gustaría inspirar a otras mujeres a resolver sus problemas. Y los de la sociedad en su conjunto.

–¿Cuáles son los problemas que más le preocupan de su país?

–La corrupción, principalmente. La corrupción cría cosas terribles. Es la causa de que seamos el país con mayor índice de VIH. También la causa de la violencia que padecemos.

–¿Cree que el teatro puede realizar algún aporte a la realidad que usted describe?

–Pensamos que la influencia del teatro es muy fuerte, porque nosotros no sólo lo hacemos en salas convencionales. Nos interesa hacer una crítica al poder, al gobierno, que comenzó como una revolución socialista y hoy es un Estado que apoya al desarrollo capitalista.

Para anotar en la agenda

19.00: *Falsa escuadra*, de Compañía Movimiento Armario. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
■ *Rocío (o el paisaje)*, de Lucía Panno. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
■ *Testigos*, de Joaquín Bonet. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
20.00: *Neva*, de Compañía Teatro en el Blanco (Chile). Teatro Payró, San Martín 766.
21.00: *Domingo*, de Eleonora Comelli. Teatro del Sur, Venezuela 2255.
■ *Chiquito*, de Luis Cano. La Carbonera, Balcarce 998.
■ *Transparente*, de Diego Aramburu, Compañía Kiknteatro. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
■ *Mishelle di Sant'Oliva*, de Emma Dante, Compañía Sud Costa Occidentale. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.
■ *Patchagonia*, de Lisi Estarás, Compañía Les Ballets C de la B. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
22: *Mi muñequita (La Farsa)*, de Gabriel Calderón, Compañía Complot. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.
6.15
7-DESDE LA TIERRA.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
8.50
2-TV COMPRAS.
9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
16.45
11-ENAMORARTE.
17.00
7-APERTURA 2009: Colón vs Arsenal.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-APERTURA 2009: Vélez vs Argentinos.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
2-RSM.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
7-APERTURA 2009: Racing vs Boca.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.30
9-LATIN AMERICAN IDOL.
13-SHOWMATCH.
22.45
2-GPS.
11-TALENTO ARGENTINO 2.
23.00
7-VISION SIETE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-MP3.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
11-CINE: *El frasco de la muerte*.

Acerca de la despenalización del aborto

“Embarazo no deseado es violación”

La autora –ex directora de la Especialización en Psicoanálisis de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires– sostiene que “cuando la mujer no desea un embarazo pero la preñez prosigue, ese embarazo pasa a ser una violación insoportable de su cuerpo y su mente, parasitados como mero envase de una ajenidad que progresa sin su consentimiento”.

Por Isabel Lucioni *

Continúa en el mundo el debate sobre la despenalización del aborto, enfrentados los que la sostienen a los mal llamados “no abortistas”, que deberían llamarse “criminalizadores del aborto”. Partamos de la base de que nadie hace campaña propagandizando las bondades de los abortos. El embarazo no aceptado es una penosa circunstancia indeseada siempre, salvo alguna persona que tenga problemas psicológicos (he tenido pacientes mujeres que quisieron probar neuróticamente su fertilidad aun a costo de abortar. No obstante, han sido dos a lo sumo).

Pero la sexualidad y su impulso, fortísimo, hace que suela haber impericia, tanto de informados como de ignorantes, o que se juegue una adolescente y notable despreocupación sobre las responsabilidades que implica la sexualidad; tanto por la transmisión de enfermedades como por la producción de niños que merecen todo el amor y las obligaciones que los padres y la sociedad tienen para tornarlos sujetos humanos.

Dicha impericia y despreocupación deriva por supuesto de las faltas hogareñas y escolares para incluir la sexualidad y ese placer, desde los más tiernos años según nivel de preguntas o de cuestiones que plantee el niño. En una encuesta reciente publicada por un periódico, el 50 por ciento de los estudiantes secundarios no había recibido la educación que por ley se les debe dar; eso muestra hasta qué punto el prejuicio de origen religioso domina las mentes de maestros que, como los padres, no tienen que ser “especialistas en sexualidad”: deben haber tenido la curiosidad y responsabilidad de informarse por su propia vida primero. No debe transformarse la sexualidad en un patrimonio de los médicos ni de especialistas, debe ser parte del yo de realidad de todas las personas.

No se nace siendo humano, con los genes del genoma humano no alcanza para lograr ese estatuto; es necesario el alimento, el amor, el nido de significaciones transmitidas con el habla, los gestos y el lenguaje de los cuidadores inmediatos y los mensajes de los grupos sociales en los cuales los cuidadores inmediatos están inmersos. Algún día deberá entenderse que ser madre y padre es y debe ser más que un derecho, una responsabilidad; y que cada embrión, más que derecho a nacer, si nace, tiene la ardua responsabilidad de humanizarse; y lo tiene que hacer en sociedades con mayores o menores niveles de contradicción e injusticia; sociedades en las que no es verdad la igualdad de oportunidades y la igualdad ante la ley es un enunciado formal.

A un niño que se muere de hambre no se le ha dado, porque nació, el derecho a la vida: se lo ha condenado a una muerte inmediata en vez de la muerte relativamente lejana a la que llegaremos todos los bien comidos, amados y educados, sea como lo hayan podido hacer nuestras familias. Un dulce autor psicoanalítico como Winnicott dice que lo que nace es una dotación heredada y que se convierte en criatura sólo con la solícita recepción de la madre, se humaniza sólo en la interacción con la madre que lo ama; así nace la mente subjetiva. La básica noción de “yo soy” necesita lo que Winnicott llama “una madre suficientemente buena”; esta madre no tiene que ser letrada ni informada por pediatras y puericultoras: tiene que amar y desear a su bebé como para que exista empatía con él.

Otro autor, en este caso filosofante, como Lacan, sostiene que nacemos con “carencia de ser” y que sólo nuestra entrada en las relaciones con las personas y el ordenamiento simbólico como el lenguaje nos hacen sujetos, humanos (aunque a Lacan no le gustaría este último término). El genoma humano es condición antecedente, condición necesaria pero no suficiente para que la potencialidad se transforme en humanidad. Muchas disciplinas sociales están de acuerdo en que el amor de los padres, y sobre todo de la madre, son también condición necesaria para que una combinatoria genética devenga humano.

El pensamiento religioso, especialmente el católico, cree y propaga que la combinatoria genética es un ser humano, que es un bebé. Ese pensamiento infiltra a círculos letrados y científicos: aquellos que no renuncian al consuelo por la muerte y por las injusticias de este mundo que brinda la religión.

Para ser embrión, feto y finalmente bebé, esa combinatoria genética necesita el cuerpo de la madre: biológica y médicamente es un parásito del cuerpo materno, que debe ponerse a su servicio hasta después de nacer, sumando el amamantamiento al servicio de

Globalización y angustia

“Todos excluidos”

Por Mario Goldenberg *

Asistimos a la formulación de nuevas formas del síntoma, modalidades de padecimiento distintas de las de la época de Freud y quizá también de los tiempos de Lacan. La “psicología de las masas” de Freud resulta insuficiente para pensar la lógica colectiva en esta hipermodernidad. El sujeto identificado en la masa bajo la mirada hipnótica del líder quedó atrás, junto con los grandes hombres y los grandes relatos. El nuevo término –que en realidad proviene de Spinoza–, “multitud”, es un modo de pensar una lógica distinta de la de *Psicología de las masas y análisis del yo*. La expansión planetaria del mercado introduce una nueva categoría: Néstor García Canclini, en *Consumidores y ciudadanos*, ubica al ciudadano, heredero de la Revolución Francesa, en relación con el Estado y al consumidor en relación con el mercado. El ciudadano tiene su representación en el Estado, pero el consumidor no tiene representación en el mercado. El término “exclusión social”, que suele utilizarse, es interesante porque, por una parte, hay productos del mercado que llegan hasta los sectores más marginales, y, por otra parte, siempre en el mercado hay algo nuevo que no se puede alcanzar. En este sentido se podría decir: todos excluidos.

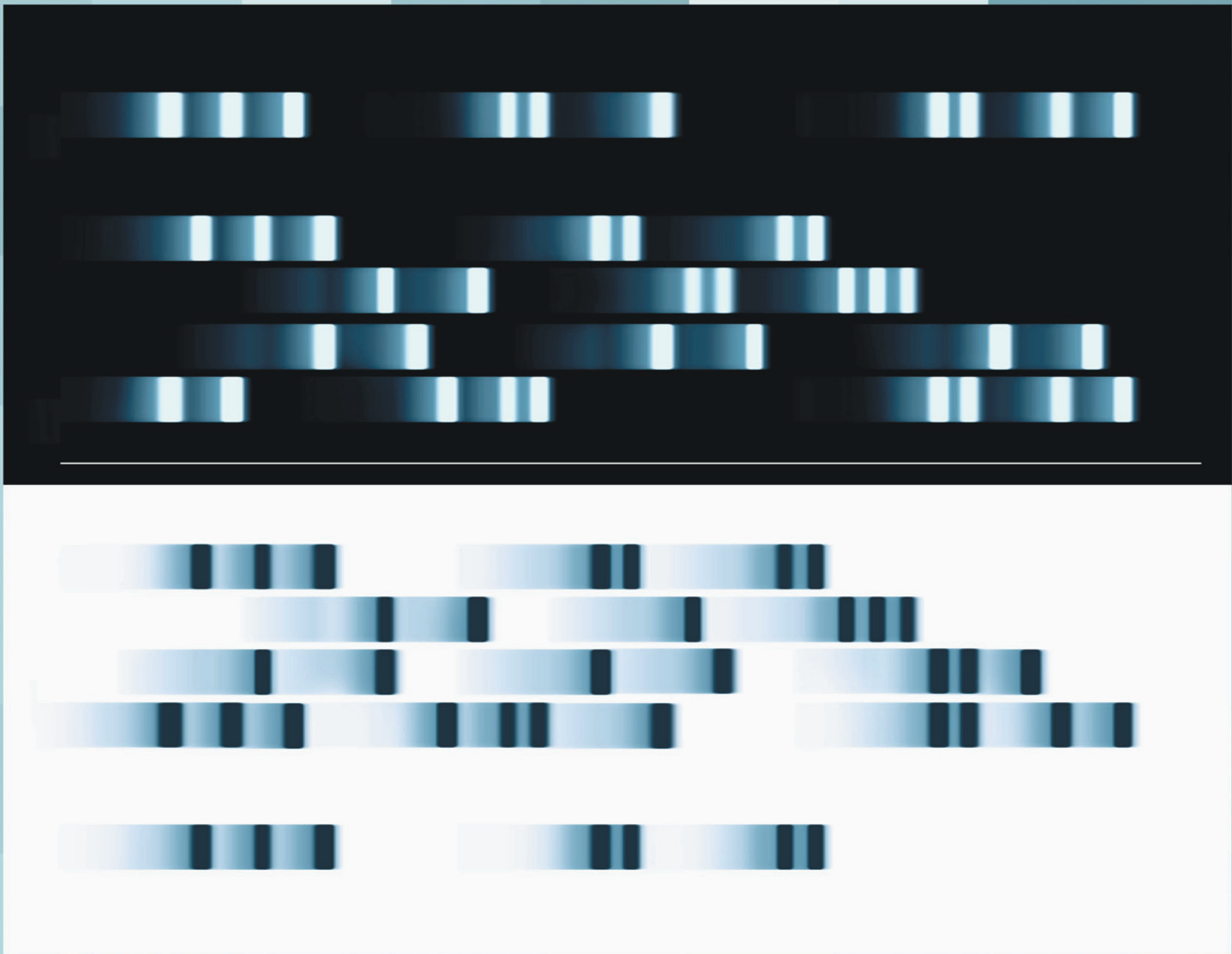
Desde la década de 1990, el paradigma subjetivo en relación con el consumidor se planteó en la anorexia y la bulimia; también en las adicciones, los tóxicos legales e ilegales, y en la proliferación de objetos de la tecnología. Fue necesario pensar un cambio en relación con la concepción de Freud, que, en referencia al malestar en la cultura, sostenía la neurosis en una ética del sacrificio. El concepto central de *El malestar en la cultura* es la renuncia pulsional, exigida por la convivencia en una cultura. La ética del sacrificio llega de todos modos hasta nuestros tiempos, pero es interesante pensar que el superyó actual no es el mismo que el de *El malestar en la cultura*. Jacques-Alain Miller, en su curso titulado “El Otro que no existe”, de 1996-97, señala que el nuevo superyó, más que plantear una exigencia de renuncia como derivado del imperativo categórico kantiano, es un superyó que ordena gozar: gozar a través de consumir, gozar de distintos modos, ilimitados, un gozar sin reglas, sin ideales.

El filósofo alemán Peter Sloterdijk –autor de *Crítica de la razón cínica* y de *Normas para el parque humano*– escribió en 1999 el artículo “Patria y globalización” (publicado en español en la revista *Nexos*). Allí dice: “La construcción de una identidad político-étnica ha empezado a tambalearse ostensiblemente, sobre todo puede apreciarse de forma cada vez más clara que el vínculo entre espacio y sí-mismo no es tan estable cuando las condiciones cambian. Como promulgó el folklore político del territorialismo desde las culturas agrícolas arcaicas y antiguas hasta el Estado nacional moderno. Cuando la interdependencia entre espacios y sí-mismo se afloja o desaparece pueden presentarse dos posiciones extremas, en las que la estructura del campo social puede registrarse con una exactitud casi experimental, a saber: la de un sí-mismo sin espacio y la de un espacio sin sí-mismo”. Sloterdijk ubica el sí-mismo en la identidad, y el espacio en lo territorial. “Por supuesto que todas las sociedades realmente existentes debieron buscar hasta ahora su modus vivendi entre estos dos polos, de forma ideal, lo más lejos posibles de ambos extremos. Es más fácil comprender que también en el futuro toda la comunidad política real tendrá que dar una respuesta al doble imperativo de la determinación por el espacio y la determinación por el sí-mismo. Lo que más se acerca al primer extremo, el de la desvinculación del sí-mismo del espacio, es seguramente inaudible de los últimos dos mil años. No sin razón se ha dicho que el pueblo judío es un pueblo sin fundamentos. Henrich Heine llevó este estado de cosas al terreno humorístico cuando dijo que el hogar de los judíos no estaba en ningún país sino en un libro. El otro polo, que adquiere cada vez contornos más claros a los ojos contemporáneos, lo constituye el fenómeno de un espacio sin sí-mismo. Las regiones de la Tierra deshabitadas son el primer ejemplo de él. Los desiertos blancos del mundo polar, grises de las altas montañas, verdes de las selvas, amarillos de los desiertos, azules de los océanos. Pero en este contexto los desiertos externos tienen menos importancia que esos espacios cuasi sociales en los que las personas se reúnen, sin por ello querer establecer un vínculo entre su identidad y su localidad. Esto puede aplicarse a todas las zonas de paso, en estricto y amplio término, ya sea localidades destinadas al tránsito, como estaciones, aeropuertos, calles, plazas, centros comerciales, o se trate de instalaciones destinadas a una estancia limitada como los centros vacacionales, ciudades turísticas, plantas fabriles, o asilos nocturnos.” Esto podría ilustrarse con la película *La terminal*, donde aparece un personaje de un país inexistente en una terminal de aeropuerto, tierra de nadie donde este sujeto habita.

Para Lacan, la dialéctica que se pone en juego no se da exactamente en relación con el sí-mismo y al espacio, sino entre el sujeto, como falta-en-ser, y el Otro; se podría decir que el espacio del sujeto es el Otro o, más bien, el lenguaje. A diferencia del afán de territorialidad en Sloterdijk, la posición de Lacan está más cerca de Heidegger, que llamó al lenguaje “morada del ser”; el Otro es la morada del sujeto. En este sentido, Miller observa que ésta es la época del Otro que no existe.

Esta disyunción entre sí-mismo y espacio, entre sujeto y Otro, es la clave de la angustia. Se trata de un Otro carente de falta, que no aloja, que no representa el sujeto. El mercado es un espacio sin sí-mismo, un modo de inexistencia del Otro.

* Extractado de una intervención en la mesa redonda “Globalización y actualidad de la angustia”, incluida a su vez en el último número de *Consecuencias*, revista digital de psicoanálisis, arte y pensamiento, de reciente aparición (http://www.revconsecuencias.com.ar/ediciones/003).


No se nace siendo humano, con los genes del genoma humano no alcanza para lograr ese estatuto.

Focus

embarazo. Es una individualidad biológica que no tiene autonomía biológica y por lo tanto es incapaz de ser individuo; está atada al cuerpo de la madre. Los servicios prestados a la dotación o combinatoria genética son una parte definitoria de la dicha que puede alcanzar una mujer en su vida, cuando su cuerpo está vitalizado por el deseo de su mente, el de tener un hijo para dar un humano más a la humanidad.

Entre mis pacientes, a lo largo de una vida que ya no es corta, encontré personas con dos clases de reacciones frente a la acción de abortar –como todo el mundo sabe, abortar ya se aborta, con ley o sin ley–: para las primeras, que tienen la creencia de que ya en el primer trimestre se trata de un bebé, el impacto del aborto es traumático y, sin influirlos en la decisión como corresponde a una psicoanalista, los he acompañado en la asunción de sus decisiones: sea la elaboración de la aceptación de ese embarazo y parto, sea la elaboración del trauma o del duelo por lo que ellos suponen que es un bebé perdido, aunque yo no comparta ese supuesto.

La otra reacción es de los que creen o saben que es una combinatoria genética: permitiéndole nacer, arruinarían esa vida y arruinarían también la de ellos, al producir un violento cambio de los objetivos que han proyectado para enfrentar las dificultades del existir. Si no hay deseo y preparación para dar existencia al bebé, éste es un peso insoportable cuya presencia producirá llagas inevitables en la humanización, en la constitución subjetiva del chico y en la vida de los padres, aunque sea la llaga de la resignación.

Pero indudablemente la protagonista es la mujer. Su deseo es inalienable, puesto que su cuerpo y su psiquismo son los parasitados por el embrión. Si lo desea, ya será una mamá embarazada –se está empezando a saber acerca de las influencias prenatales que tienen las emociones de la madre–. Si no lo desea y la preñez prosigue, el embarazo es una violación insoportable de su cuerpo y su mente, parasitados como mero envase de una ajenidad que progresa sin su consentimiento y que puede llevar

> “El embarazo no deseado ni asumido funciona como una máquina no deseante e intrusiva en la propia subjetividad.”

a la violencia de un infanticidio. Así con Romina Tejerina, la joven que, habiendo sido violada, mató a puñaladas a su recién nacida. ¿Por qué no la dio en adopción? Porque odiaba ese fruto de una violación cuyo desarrollo la violó por segunda vez.

Embarazo, parto y amamantamiento son hechos conmocionantes en la vida, en el alma de una mujer, magníficos y enaltecedores de su autoestima si los ha deseado, violatorios y traumáticos si no los desea. Pocas experiencias satisfacen tanto como la violencia del parto deseado, con la ultraconcentración de atención, la reunión de todos los sentidos y fuerzas físicas y mentales: es magníficamente violento, pero violento. El amor, en el marco de ese dolor y ese esfuerzo, testimonia la enorme fortaleza de las mujeres. No deseado ni asumido, es un castigo de la biología, que funciona como una máquina no deseante e intrusiva en la propia subjetividad; máquina desubjetivizante, junto a la sociedad pacata que dice creer que hay una vida humana, un alma, incrustada en una combinatoria genética.

La condición de la mujer como sujeto es confrontada, por parte de la sociedad, con una subjetividad que no es, con una personalidad potencial, que sólo será “alma” si la madre le tiene amor. En caso contrario, si la sociedad obliga a esa mujer a sólo ser envase, el resultado será un alma en pena. Conozco las llagas de sujetos a quienes la madre les espetó brutalmente cosas como: “Te iba a abortar pero me dio miedo que me operaran y volví a casa”. O de los que cuentan: “... Mis padres se casaron por culpa mía, para que yo naciera, y su matrimonio fue un desastre toda la vida”. Muchas de estas personas no aman su propia vida.

Nadie obliga a abortar a los que tienen pensamiento religioso, pero ¿por qué someter a una creencia dictatorial el cuerpo y el alma de las mujeres que no tienen esa creencia? Ello las obliga a someterse a una serie de experiencias traumáticas, como las que vivió Romina Tejerina hasta llegar al infanticidio. Claro que no acordamos con ese acto, porque el bebé nacido tiene autonomía biológica y puede ser entregado a padres adoptivos que lo necesiten y lo amen; cumplido el acto de nacimiento, la madre deja de ser envase y el bebé tiene derechos de autonomía suficientes como para que le sea provisto anidamiento. Pero es posible comprender las emociones de Tejerina, por haber sido violada dos veces. Es que aun las mujeres que han cometido un error también son violadas por el embarazo no deseado, aunque la relación sexual haya sido consentida.

* Psicóloga. Miembro fundador de la Sociedad Psicoanalítica del Sur. Ex directora de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis UCES-APBA.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Orgánicas. Congreso “Significados inconscientes de las enfermedades orgánicas”. 13 y 14 de noviembre. Organiza Fundación Luis Chiozza. 4701-0219/0266.

Cosa. “La Cosa irrepresentable. O de por qué la belleza es el horror”, por Eduardo Grüner. El miércoles 14 de octubre a las 20.45 en Apdeba, Maure 1850. Gratuito.

Profesional. Jornada Anual de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA): “Prácticas actuales del psicólogo: diferentes miradas y abordajes”. El sábado 10 en Charcas 4729.

Perversiones. “Perversiones”, por Gladys Lepek. Desde el miércoles 14 a las 11.30 en Fundación Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.

Consumos. “Consumos problemáticos: un trabajo en curso. Ocho encuentros con presentación de casos clínicos”, para interesados en la clínica de las toxicomanías y alcoholismo. Por Lucrecia Laner y Héctor Pérez Barboza; director honorario, Mario Kameniecki. En el Centro Carlos Gardel dependiente del Hospital Ramos Mejía, desde el 13 de octubre de 9 a 13. centrocarlosgardel@fibertel.com.ar; 4862-1268.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Gaumont II: 12.45, 16.55 y 21 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL ULTIMO MANDADO
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.30, 18, 19.30, 20.55 y 22.15 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

LA FAMILIA SURICATA
(Documental) Dir.: James Honeyborne. (En Castellano) S/R.
Lorca: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs.
Monumental: 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 12.30,1 4.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
Atlas lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13, 17.55 y 22 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05 y 19.50 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.40 y 20.10 hs.
Lorca: 18.20 y 22.35 hs.
Monumental: 15.50, 20.45 y 22.50 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 20.50 y 22.50 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Gaumont III: 12.30 y 16.10 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 18 y 19.50 hs.
Monumental: 13, 17 y 21 hs.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Comlejo Tita Merello: 114.15, 18 y 21.50 hs.
Monumental: 15, 19 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1 h.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.50, 16.10 y 20.20 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.40, 18.50 y 22.45 hs.
Premier III: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10, 18 y 20 hs.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.10 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

MENTIRAS PIADOSAS.
Dir.: Diego Sabanés. S/R.
Gaumont III: 14.15 y 21.40 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.50, 18.30, 20.15 y 22 hs.

✱ Shoppings

ABASTO (Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.10 y 15.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.25, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (3 D); 12.10, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.35, 14.-25, 16.20 y 18.20 hs. Vie. y sáb. trasn. hs. P/16.
LA FAMILIA SURICATA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.15, 17.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DELFIN: 12.35, 14.35, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. (En Castellano) S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10 y 22.10 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16 y 19.40 hs. P/13.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 13.10, 15.05, 17 18.55, 20.55 y 22.50 hs. . P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.30, 14.35,16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
JULIE & JULIA: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. (En Castellano-3 D); 12.30, 14.35, 16.40 y 18.45 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
SECTOR 9: 14.40, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 14.55 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JULIE & JULIA: 12.05, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 17.30 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 16, 19 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 21 hs. (En Castellano) S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15.20, 17.30 y 19.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
SECTOR 9: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 22.15 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15 y 17 hs. (En Castellano-3 D); 14 y 16 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.40, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.20, 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 13.20, 15.40, 17.30 y 19.30 hs. (En Castellano) S/R.
EL DELFIN: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 19, 20, 22 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 y 1.30 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 13.50, 16.30 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. S/R.
SECTOR 9: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SURICATA: 12.30, 14.30, 16.20, 18.05, 20 y 22.20 hs. (En Castellano) Sáb. trasn. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.10, 16, 17.45, 19.40 y 22 hs. (En Castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 18.30 y 23 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
IL PAPA DI GIOVANNA: 16 y 20.20 hs. S/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA FAMILIA SURICATA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15, 19.45 y 22.25 hs P/16.
SECTOR 9: 12.55, 17.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
EL DELFIN: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15 y 19.55 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/13.
LA HUERFANA: 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 20.50 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
SECTOR 9: 21 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.25 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 11.30, 13.40, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En Castellano-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.15, 19.15 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
DIABOLICA TENTACION: 19.45 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA HUERFANA: 16.55 y 19.35 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.35 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.15, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 16.30 y 22.25 hs. P/13.
LA FAMILIA SURICATA: 12.15, 14.10, 16.10,18.15 y 20.20 hs. (En Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 12.15, 14.20,16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.05, 16.25, 21 y 22.50 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DELFIN: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En Castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12, 13.50 y 15.50 hs. S/R.
SECTOR 9: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D); 12.10, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.45 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. S/R.
EL DELFIN: 13.20, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.50 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.25, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (3-D); 13.10 y 15.10 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.20, 14.25 y 16.30 hs. (En Castellano-3 D); 15 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
LA HUERFANA: 14, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 16.50, 19.05 y 21.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.45 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.30, 19.20 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.20, 19.25 y 21.40 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 17.40 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 12.40, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.25, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.55, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
SECTOR 9: 15.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/16.
DIABOLICA TENTACION: 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Antes de la Nouvelle Vague"
GERVAISE (Francia/Italia-1956) Dir.: René Clément. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
CRIMEN EN PARIS (Francia-1947) Dir.: Henry-Georges Clouzot. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRONO DE SANGRE (Kumonosu Jo/Japón-1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune e Isuzu Yamada. "El teatro: Universo de sentidos"-Ciclo "Dos Veces Clásicos" (II parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LAS NOCHES DE CABIRIA (Italia-1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina, François Périer y Amedeo Nazzari. Ciclo "En la ciudad". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
WICHI (Argentina). Las comunidades Wichis buscan herramientas para la defensa de su cultura. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
UNA NOCHE EN LA TIERRA (1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Gena Rowlands y Winona Ryder. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian de Palma. **Hoy**: 14 hs.
THIS IS AMERICA (EE.UU.-1977) Dir.: Romano Vanderbes. **Hoy**: 16 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
HANNAH Y SUS HERMANAS (1986) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, Mia Farrow, Michael Caine y Barbara Hershey. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y David Carradine. "El ascenso del Fascismo" (Con el brazo en alto). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. (Ent. Libre)
MONICA (2008/30 min.) Dir.: Enrique Stavron. Homenaje a "Alberto Farina" (Festival de Cine Inusual de Bs.As.). Sábado: 17 hs.
ABSURDISTAN (Alemania/URSS-2008/88 min.) Dir.: Veeit Helmer. (Festival de Cine Inusual de Bs.As.). Domingo: 17 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
TOKYO GA (1985) Dir.: Wim Wenders, con Chishu Ryu, Werner Herzog. Ciclo "Wim Wenders". Sábado: 20 hs.
CARRETERA PERDIDA (1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman, Patricia Arquette. Ciclo "David Lynch". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Viernes 16 y sábado 17: 20.30 hs., domingos 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Yoav Talmi**. Solista: **Radovan Vlatkovic** (corno). Christoph Willibald Gluck: Suite del Ballet "Don Juan"; Richard Strauss: Concierto Nº2 en Mi bemol Mayor; Feliz Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor "Escocesa" Op.56. Función Nº 12. **Hoy**: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 17 y 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**LAURA DOS SANTOS**, Bandini-Chiacchiaretta Dúo. y Carlos Moscardini. "XV Festival Guitarras del Mundo". **Hoy**: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**RUBEN CARLINI**, Adrián Ramírez y Jorge Cardoso. "XV Festival Guitarras del Mundo". Viernes: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**ILIANA MATOS**, Ricardo Lew y Quinteto Ventarrón. "XV Festival Guitarras del Mundo". Sábado: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes 19 de octubre: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". **Con** Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 y 23 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

ULTIMAS SEMANAS

El JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 y 23 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. Viernes 30 de ocutbre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Julio Marbiz pta.:
CHAQUEÑO PALAVECINO. "Argentinisima-40 años". Jueves y viernes: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN DE TANGO**. Baile y música en vivo. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs.
-**OS PIBES CHOROS**. Anabel Bertoni (flauta), Sebastián Luna (cavaquinho-mandolina-guitarrón), Ernesto Frigerio (pandeiro-tamborín-surdo) y Sebastián Perez (guitarra). Música instrumental brasileña. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**LA VIDU**. Orquesta típica. Dir. Gabriel Bartolomei. Viernes: 22.15 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego. idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**CECILIA BONARDI** y "Pulso Ciudadano": Martín Almada (guitarra), Roberto Seitz (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneon) y Maxi Votta (percusión). Música rioplatense. Sábado: 22.15 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-voz) pta.: "Cuadernos Nuevos" . Con Martín Canosa (teclados), Mu Sánchez (guitarra), Matías Onzari (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Cata Raybaud (coros-guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SUIT DEL MATE** (música popular y de cámara) pta. un Homenaje a "Roque de Pedro". **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION** (bajo)**-Laura Estivill** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Satori". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ROSAL**: María Ezquiaga (guitarra-voz), Ezequiel Kronenberg-Martín Caamaño (guitarra-teclado) y Juan Jacinto (batería) ptan. su 4to Cd "La casa de la noche". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados: **Ale Franov, Juana Molina** y **Axel Krygier**. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**BONDI,** de Matias Barrios**.** Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo

Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS ANGELES AZULES "La agrupación méxicana pta. todos sus exitos". Viernes 16 de octubre: 21 hs.
-AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " Sábado 17 de octubre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. "Función F.I.B.A". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
LAS TROYANAS, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: Oscar Araiz. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES**. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOMINGO. Con Matías Barbero, Eleonora Comelli y elenco. Idea y dir.: Eleonora Comelli. Jueves: 21 hs. (F.I.B.A), domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-**VICTORIA DE LOS ANGELES & Matias Zambrano**. Tributo a "Libertad Lamarque". Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**LOS HIJOS DE DYLAN** ptan. "Folk rock". Temas de Bob Dylan, George Harrison, entre otros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
AMAME COMO EN MIS SUEÑOS. Con Sol Escapa, Leni Auleta y Jeronimo Freixas. Libro y dir.: María Romano. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-SOCAVON, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado, domingo y lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 50. **Lunes despedida.**
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 50. **Lunes despedida.**
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANA PRADA** pta. su nuevo CD: "Soy Pecadora". Panorama Uruguay. **Hoy**: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CATALINA DEL RIACHUELO. "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
ESPLENDOR DE LO INVISIBLE, de Ana Iniesta. Con Alejandra D' Agostino, María Estanciero, Lautaro Fernández y elenco. Dir.: Eleonora Váldez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra.

ELEFANTE
(Club de teatro) Soler 3964. Reservas: 15-6058-2053
ME VOY, ME VOY. Con Cecilia Rainero, Noelia Prieto y elenco. Dir.: Javier Dubra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-TOSCA, de Giacomo Puccini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Dir. musical: **James Levine**. Con **Karita Mattila** (soprano), Marcelo Álvarez (Cavaradossi) y George Gagnidze (Scarpia). Dir.: **Luc Bondy**. Sábado: 14 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-PACK "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastían Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. **Hoy**: 20 hs. Pl: $ 40.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
VA. Con Emiliano Formia y Ramiro Bailarini. Una danza partícular y sin artificios. Dir.: Mariana Carli. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LINEAS DE ABSORCION (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
BUENAS Y SANTAS. Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo y lunes 12: 19.30 hs. (miércoles 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RATA BLANCA**. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**ORISHAS** "Antidiotico Tour-Best Of". Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes 13 de noviembre: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Lateral 1: $ 170; Pl. Lateral 2: $ 140; Pl. Lateral: $ 110; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sábado 21 de noviembre: 21 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL ESPIRITU DE LA PERVERSIDAD, de Edgar Roggenbau. Grupo "Los Trágicos de la Ciudad". Una serie de clásicos cuentos cortos fantásticos y perversos. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-ENFERMOS DE TANGO. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 y 23 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs., lunes 12: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sáb. y dom.: 21 hs., lunes 12: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes, sábado y domingo: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs., lunes 12: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (mié. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes 16 y sábado 17 de octubre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Fottunato Ramos**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BERLIN 1940, de Ramón Perelló. Con Ana Nani, Daniela López, Guillermo López y Diego Gemoli. Dir.: Walter Guzmán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUAN SUBIRA pta. su nuevo CD: "Fisura expuesta". Invitado: **Ariel Prat** (voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…
-**Oney Cumba** y su Orquesta. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Dagoberto.** La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
FACTORIA pta.: "Espejos Rotos". Con Carlos Rogati (guitarra-voz), Roman Rogati (teclados-voz), Raúl De Luca (batería) y Carlos Calandra (bajo). Blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
JAZZ MOOD: Lucio Perrella (piano-voz), Marcelo Sánchez (guitarra), Julián Cusmano (bajo) y Germán Weil (batería). **Hoy**. 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Hernán Ríos** (piano) y **Facundo Guevara** (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA BARONE-JAVIER GONZALEZ**. La cantante y el compositor, guitarrista y arreglador celebran sus 20 años con el Tango Contemporáneo. Con Maqui Tenconi (piano-coros), Paula Lifschitz (bandoneón-flauta) y Carlos Marmo (bajo eléctrico). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
- **RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan. temas de sus CDs: "Vamos de Vuelta" y "10 y 6". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN LOBO** (batería-percusión-voz) y sus Amigos. Folclore, bolero, y otros géneros del mundo. Invitados: Popi Spatocco, Carlos Genoni, Abel Rogantini, Trío Pinto Milonga e invitados sorpresa. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA INES MOVSICHOFF (piano). Obras de Scarlatti, Beethoven, Chopin, Debussy, Prokofieff. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69**. 11 Años (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañia Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Dj Novella - Dj Camila Díaz. Guest: djs Zeta Bosio / Spitfire. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**SIN LEY** pta. su nuevo CD: "¿Vivo? ". + **Thes Siniestros** pta. su nuevo Ep: "Campos de Satán". **Clinch**. La banda de punk rock pta. su último CD: "Clinch! ". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** (Lado A) **La Costa** (en vivo) Fabián Dellamónica (DJ residente) + Villa Diamante (hiphoprockset!) **SECTOR ZIBERIANO** (Lado B) **Fresh**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIESTA VH1 #4**. Con DJ **Stuart**. Rock en español. Sábado tran. 0 h. Ent.: $ 40.
-**MICRO MUTEK 2 (**Creaciones y experiencias sonoras y visuales). Con **Chancha Vía Circuito**, con Sol del Río en las imágenes. Luego , **Project Open Sound** (show en vivo), con Dj Rolex. + **Akufen** (Canadá). Colectivo **Tangent**, con Franco Cinelli, Lucas Mari, Andrés Zacco y Seph sincronizados en vivo. Visuales: Oktopus.Tv (Chile). **Crew Big Up!** (Lado B) Showcase: Cuchodubsystem, Luisao y Daleduro + Lucas DM y Freshcore en las visuales. Domingo trasn.: 0 h. Ent.: $ 60.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO**-**EDGARDO CARDOZO** (voces-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIEL DREXLER**. El cantautor y músico uruguayo pat. su nuevo CD: "Micromundo". Viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ZURDO CASTAGNO**. El trovador propone temas de Silvio Rodríguez, Spinetta, entre otros. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO ECHANIZ** (guitarra-voz). ptan. su nuevo CD: "Movimiento". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA LUJANERA**. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MARCELO IRIPINO** pta. su nuevo CD: "Tu frutita". Músicos invitados. Viernes.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.
-**GERARDO MONTSERRAT** pta. su nuevo CD: "Santa locura". Domingo: 22.30 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshauss (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-NUÑEZ**: Enrique Norris (corneta-piano) y Rodrigo Núñez (piano). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: Reuniones + músicos invitados. Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ACADEMIAS PEMOFF**: Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

CATEDRAL DE LOMAS DE ZAMORA
Sáenz 438.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras de Jean Mouton, Micharel Haydn, Francis Poulenc, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

PARROQUIA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE
Mansilla y Medrano.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Obras de Kodály, Balzanelli, McKey, Dublac, entre otros. **Hoy**: 19.45 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**DE RECUERDOS Y OLVIDOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés. Títeres para adultos. Dir.: Sergio Mercurio. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**PABLO BASEZ** (contrabajo-arreglos-composición) pta. su segundo CD: "Nius On". Cuarteto: Gonzalo Rodríguez (saxo), Luciano Casas (batería) y Rodrigo Agudelo (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15).

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Jue 8, 21.00 Estreno Documental "LA NACION MAPUCHE". Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 8 PELEADOR CALLEJERO (1975) Dir Walter Hill; con Charles Bronson, James Coburn, Jill Ireland.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 10, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Dom 11, 20.00 COPLA FLAMENCA Con Hilda Molina y elenco

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 9, 20.00 Grupo Aspersa presenta CAMBIE SOY SONMELIER. Sáb 10, 18.00 Los Cómicos del altillo presentan RAJEMOS MARQUES RAJEMOS de Jorge Goldenberg. Sáb 10, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta: MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 10, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta. Dom 11, 17.00 SETENTA Y PICOComedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 11, 20.00¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 21.30 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar .Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 10 y Dom 11, 21.00 PODER…SE PUEDE. Con FACUNDO ARANA Y NICOLAS SCARPINO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 11, 21.00. ALFREDO CASERO en "ESTESE CONFUSO" Bodega: Vie 9, 21.30 "Ma non troppo en grazia plena" GRUPO VOCAL MA NON TROPPO. Sáb 10, 21.30 DR. BLUES. Dom 11, 21.30 LA MULÁNIMA Música Popular Argentina y Latinoamericana Sala Puerto. Sáb 10, 21.00 BAJO CAUDAL Rock Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con Contacto Fénix" + "Altavoz"

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presenta. EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada Vie 9, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth, Dir Musical Eduardo Luc artistas invitados.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 9, 22.00 DREAD MAR I en concierto. Luego MDQ REGAEE NIGTHS. Sáb 10, 22.00 El regreso del cantautor romántico más escatológico...ZAMBAYONNY en concierto

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Dom 11 18.00 La música y sus herramientas presenta LIVERPOOL BAND HOMENAJE A LOS BEATLES.



Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 7°. Máxima: 20°.

15.00
* Proyección de *Hamlet, ciganski princ*, de Aleksandar Rajkovic. Harrods, Florida 877. **Gratis**.

17.00
* *Malvinas: islas de la memoria*, muestra de objetos de la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Plaza de Mayo. **Gratis**.

19.00
* Proyección de *Orfeo Negro*, de Marcel Camus. Fundación Centro de Estudos Brasileiros (Funceb), Esmeralda 965. **Gratis**.

19.30
* Proyección de *Gervaise*, de René Clément. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.45
* Coro Nacional de Niños. Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe, Mansilla y Medrano. **Gratis**.

20.00
* Coro Nacional de Jóvenes. Catedral de Lomas de Zamora, Sáenz 438. **Gratis**.

21.00
* María Volonté, recital. Hotel Meliá Recoleta Plaza, Posadas 1557.
* Folcloreishon, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* Laura Dos Santos, Dúo Bandini Chiachiaretta y Carlos Moscardini, recitales. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.
* Ana Prada, recital. El Cubo, Zelaya 3053.
* *Anónimos*, presentación vocal con intervenciones performáticas. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.15
* *Lengua G*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.30
* *Pasionaria*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

22.00
* *Kermesse Babel*, espectáculo interdisciplinario. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

22.30
* Tracy Lord, recital. The Little John, A. Rojas 182, Monte Grande.

¿Democracia? ¿Qué?

Por Juan Gelman

Es notorio y hace mucho que la Casa Blanca se entretiene en apoyar golpes de Estado y/o dictaduras, de Somoza a Musharraf, de Pinochet y Videla al propio Saddam Hussein en su momento, de Trujillo y Stroessner a la monarquía saudí y un largo etcétera. Obama ha utilizado un recurso que rara vez se emplea: el sostén irrestricto a un régimen que se repite gracias a un fraude electoral de dimensiones abrumadoras: el presidente afgano Hamid Karzai cumplirá un segundo mandato, bendecido por Washington.

Los indicios de la farsa comicial en Afganistán no escaseaban, pero el ex diplomático estadounidense Peter Galbraith, hijo del economista, precisó sus alcances el domingo pasado: manos desconocidas –seguramente no para Karzai– depositaron en las urnas un tercio de los sufragios que le dieron el triunfo en la primera vuelta. Galbraith sabía de qué hablaba: había


AFP

sido hasta unos días antes el segundo de la misión del Consejo de Seguridad de la ONU enviada a Kabul para asegurar que las elecciones fueran "libres, justas y transparentes". Encontró que no era así y su jefe, el diplomático noruego Kal Eide, lo renunció por testigo discutidor y molesto.

Eide le había ordenado, antes de las elecciones, que no insistiera en su opinión de que Karzai usaría las casillas instaladas en zonas inestables para cometer fraude. "En otras fases críticas del proceso electoral también se me ordenó que pasara por alto esa cuestión", señaló el renunciado (www.washingtonpost.com, 4-10-09). Agregó: "Mi equipo recogió evidencias de centenares de casos de fraude en todo el país y, lo que es más importante, reunió información sobre el recuento de sufragios en las provincias claves del sur, donde aparecieron pocas personas en las casillas, pero se registró un elevado número de votos. Eide nos ordenó que no compartiéramos esos datos con nadie, incluida la Comisión de Denuncias Electorales (CDE), una institución afgana auspiciada por la ONU que tiene el mandato de investigar el fraude". La reelección de Karzai ya venía asegurada.

La Casa Blanca lo ratificó a fines de septiembre en un reunión que Hillary Clinton mantuvo con Rangin Dadfar Spanta, ministro de Relaciones Exteriores de Afganistán: le manifestó que había acordado con sus colegas de la OTAN "que Karzai sería presidente aunque la investigación sobre el fraude le impidiera ganar sin una segunda vuelta" (www.newstatesman.con, 29-9-09). La democrática Casa Blanca tiene, al parecer, una concepción muy particular de la democracia.

El resultado preliminar le otorgó a Karzai el 54,6 por ciento de los votos, contra el 28 de su principal contendiente, Abdullah Abdullah, pero si al primero se le descontara el 1,1 millón de votos, producto estimado del fraude, difícilmente sería electo en la primera vuelta. La Constitución afgana establece que para ello hace falta la mitad de los sufragios emitidos más uno. Pero no habrá segunda vuelta, Eide se ha encargado de que así sea.

La CDE emitió un nuevo reglamento especialísimo: de las muestras de las casillas de las que los votos se volverán a recontar –un 10 por ciento del total– se determinará el porcentaje de votos válidos que resultaren fraudulentos y éste se descontará de la votación total de cada candidato sin importar el origen de la trampa (Reuters, 5-10-09). Dicho de otra manera: si se le restara a Karzai un 20 por ciento de los votos, lo mismo les sucederá a Abdullah Abdullah y a los otros 38 aspirantes a la presidencia que se anotaron para los comicios del 20 de agosto. Sería un milagro que el presunto electo obtenga menos del 50 por ciento.

El general Stanley McChrystal, comandante en jefe de las tropas invasoras, también abogó por Karzai. "La estrategia militar y política de EE.UU. se centra cada vez más en darle legitimidad al gobierno de Hamid Karzai", informa *The Guardian* (www.guardian.co.uk, 23-9-09). Pero diplomáticos y observadores –agrega el periódico británico– estiman que el fracaso de la reciente elección presidencial "ha destruido la estrategia de Obama para Afganistán al primer obstáculo... los comicios han llevado a un primer plano la inquietud por la corrupción y la legitimidad". Para McChrystal, la solución estriba en enviar antes de fin de año de 30.000 a 40.000 efectivos más al país invadido, en el que había ya 58.000 al 30 de junio. Para no hablar de los 74.000 mercenarios, cuya cuantía supera con creces a la de las tropas regulares estadounidenses (*The Wall Street Journal*, 22-8-09).

La actividad guerrillera de los talibán se mantiene después de ocho años de guerra y el mes de septiembre fue nefasto para los invasores. El muy inglés International Council on Security and Development acaba de publicar un mapa de Afganistán en el que se establecen las zonas de acción insurgente: es constante en un 80 por ciento del territorio y discontinua en otro 17 por ciento (www.icosgroup.net, 10-9-09), casi todo el país. Esto no se arregla con más tropas.

Cartas

Cobos

Por el derecho que me asiste como ciudadana, insisto en preguntar ¿qué legitimidad puede tener una oposición liderada por un líder ilegítimo (Cobos)? El está ilegitimado por la función que cumple como vicepresidente de la Nación, hecho que lo hace oficialista. Es un discurso y una situación esquizoide, anómala, de un grado de confusión cívica tal hacia la sociedad que sólo lo puede sostener una oposición que lo único que sabe hacer es conspirar contra el Gobierno porque no tiene ideas propias y con el respaldo absoluto de la corporación mediática. ¿No existe alguna ley, artículo, norma, disposición, etcétera, que pueda poner esta situación en su lugar? ¿Qué estatura cívica y ética tienen ellos, Cobos y sus subordinados, para decir que este Gobierno es legal pero no legítimo? ¿Qué legitimidad tienen ellos con ese líder?

Gladys Godoy
DNI: 11.953.859

Cambios

No es el tiempo para anular la esclavitud. No es el tiempo para destruir la maquinaria de tortura. No es el tiempo para universalizar el voto. No es el tiempo para que voten las mujeres. No es el tiempo para defender los derechos del trabajador. No es el tiempo para fabricar medicamentos. No es el tiempo para ayudar a los débiles. No es el tiempo de acusar el genocidio. No es el tiempo de investigar la deuda externa. No es el tiempo de recuperar los fondos de los jubilados en las AFJP. No es el tiempo de una ley de arrendamientos. No es el tiempo de una ley de medios audiovisuales. En realidad tengo que ocultar mi afinidad con los poderosos, por lo que les digo, que si ustedes piensan cambiar algo, no es el tiempo.

Ricardo Tubío
DNI: 10.145.940

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Ventana a la Plaza de Mayo", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

